

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

Pierre Guédron

LES AIRS DE COUR

Saynètes musicales polyphoniques

anthologies : airs

CmbV
Centre de musique
baroque de Versailles

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

*Patrimoine
Musical
Français*

Pierre Guédron

LES AIRS DE COUR

Saynètes musicales polyphoniques

Édition de Georgie Durosoir
(transcription des tablatures de luth par Éric Bellocq)

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Le Centre de Musique Baroque de Versailles,
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Sénat,
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines
et la ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité mixte du CNRS

Ouvrage publié avec le soutien
de la Fondation Khôra
et de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France



Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

© 2009 - Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 055 a

N° ISMN : M-707034-55-2
Dépôt légal : novembre 2009
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

(1)

Dessus
Haute-contre
Taille
Basse-contre

À la for - ce, à la for - ce, ah ! le trai - tre me mord,
 À la for - ce, à la for - ce, ah ! le trai - tre me mord,
 À la for - ce, à la for - ce, ah ! le trai - tre me mord,
 À la for - ce, à la for - ce, ah ! le trai - tre me mord,

Il at - tend à l'hon - neur, et me trai - tre ne à la mort :
 Il at - tend à l'hon - neur, et me trai - tre ne à la mort :
 Il at - tend à l'hon - neur, et me trai - tre ne à la mort :
 Il at - tend à l'hon - neur, et me trai - tre ne à la mort :

À l'ay - de mes a - mis cri - ez, Il m'en - lev' et vous en ri - ez. - ez.
 À l'ay - de mes a - mis cri - ez, Il m'en - lev' et vous en ri - ez. - ez.
 À l'ay - de mes a - mis cri - ez, Il m'en - lev' et vous en ri - ez. - ez.
 À l'ay - de mes a - mis cri - ez, Il m'en - lev' et vous en ri - ez. - ez.

2.
 Que je suis misérable,
 Il a faussé sa foy ;
 Mes amis accourez
 À la force du roy.
 À l'ayde...

3.
 Je le prends par la barbe,
 Et destourne sa main,
 Ma clameur le reschauffe
 Et le rend inhumain.
 À l'ayde...

4.
 Ce voleur m'a ruée
 Toutte platte et ma⁽³⁾ mis,
 Je ne sçay quoy⁽⁴⁾ de si doux,
 Qui ma⁽³⁾ le cœur remis.
 Ha ! faux voleur je te promets,
 Que n'y retourneras jamais.

(1) Dessus restitué d'après l'Amphion sacré, 1615.

(2) Amphion sacré : o (sans ◡).

(3) = m'a.

(4) prononcer "Je n'sais quoi".