

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

Pierre Guédron

LES AIRS DE COUR

Onze airs à 4 et 5 parties

anthologies : airs

CMBV
Centre de musique
baroque de Versailles

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

*Patrimoine
Musical
Français*

Pierre Guédron

LES AIRS DE COUR

Onze airs à 4 et 5 parties

Édition de Georgie Durosoir
(transcription des tablatures de luth par Éric Bellocq)

Le Centre de Musique Baroque de Versailles,
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Sénat,
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines
et la ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité mixte du CNRS

Ouvrage publié avec le soutien
de la Fondation Khôra
et de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France



Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

© 2009 - Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 055 c

N° ISMN : M-707034-55-2
Dépôt légal : novembre 2009
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

(2)

Dessus

Haute-contre

Taille

Cinquième (1)

Basse-contre (2)

J'ay - me la bel - le Vi - o - let - te, L'Ceil - lét, et la Pen - - sée aus - si :

J'ay - me la bel - le Vi - o - let - te, L'Ceil - lét, et la Pen - sée aus - si :

J'ay - me la bel - le Vi - o - let - te, L'Ceil - lét, et la Pen - sée aus - si :

J'ay - me la bel - le Vi - o - let - te, L'Ceil - lét, et la Pen - sée aus - si :

1. 2.

J'ay - me la Ro - ze ver-meil-let - te, Mais sur tout j'ay - me le Sou - cy. - cy.

J'ay - me la Ro - ze ver-meil-let - te, Mais sur tout j'ay - me le Sou - cy. - cy.

J'ay - me la Ro - ze ver-meil-let - te, Mais sur tout j'ay - me le Sou - cy. - cy.

J'ay - me la Ro - ze ver-meil-let - te, Mais sur tout j'ay - me le Sou - cy. - cy.

Mais sur tout j'ay - me le Sou - cy. cy.

2.
Belle fleur jadis amoureuse
Du dieu qui nous donne le jour :
Te doy-je nommer malheureuse,
Ou trop constante en ton amour ?

3.
Ce dieu qui en fleur t'a changée,
N'a point changé ta volonté ?
Encor' belle fleur orangée
Sens-tu l'effort de sa beauté.

4.
Toujours ta face languissante
Aux rays de son œil s'épanit :⁽³⁾
Et dès que sa clairté s'absente,
Soudain ta beauté se fanit.⁽⁴⁾

5.
Je t'aime, Soucy misérable,
Je t'aime malheureuse fleur :
D'autant plus que tu m'es semblable
Et en constance, et en malheur.

(1) Quinta pars (seule partie conservée) dans *Airs... de plusieurs auteurs, I, 1595*, proche, sur le 3e vers, de la Taille de PGd.recueil.02 :

(vers 1 & 2 = tacet)

J'ay-me la Ro - se ver-meil-let - te Mais sur tout j'ay - me le Sou-cy.

(2) Superius et Bassus (seules parties conservées) dans *Airs de cour de plusieurs auteurs, II, 1596* :

S

B

Jay - me la bel - le vi - o - let - te L'œil lét et la pen - sée aus - si Jay-me la ro - se ver-meil-let - te Mais sur tout jay - me le sou - cy.

Jay - me la bel - le vi - o - let - te L'œil lét et la pen - sée aus - si Mais sur tout jay - me le sou - cy.

(3) = s'épanouit.
(4) = se fane.