

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

Pierre Guédron

LES AIRS DE COUR

Airs à 4 et 5 parties et pour voix et luth

anthologies : airs

CMBV
Centre de musique
baroque de Versailles

*Patrimoine
Musical
Français*

Pierre Guédron

LES AIRS DE COUR

Airs à 4 et 5 parties et pour voix et luth

Édition de Georgie Durosoir
(transcription des tablatures de luth par Éric Bellocq)

Le Centre de Musique Baroque de Versailles,
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Sénat,
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines
et la ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité mixte du CNRS

Ouvrage publié avec le soutien
de la Fondation Khôra
et de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France



Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

© 2009 - Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 055 m

N° ISMN : M-707034-55-2
Dépôt légal : novembre 2009
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

Dessus

Cinquième

Haute-contre

Taille

Basse-contre

Pour le luth

Ber-ger que pen-sés - vous fai - re ? Vous vou-lés donc me des-plai-re ?

Phi - lis je vous veux bai - ser :

Ouy vrai - ment, Non fe - ray,

(1) [luth] (2) [luth]

M'en vou-driés - vous re - fu - ser ? Et _ com - ment ? Ma _ foy vous me bai - se - rés, si fe - rés,

Non fe - ray, Phi - lis vous me bai - - - se - - - rés.

Phi - lis vous me bai - - - se - rés.

Phi - lis vous me bai - - - - se - rés.

Phi - lis vous me bai - - - - se - rés.

Ma foy vous me bai - se - rés. si fe - rés, Phi - lis vous me bai - - - se - - - rés.

recueil Tabl-04

Ber-ger que pen-sés - vous fai - re ? Phi-lis je vous veux bai - ser : Vous vou-lez donc me des-plai-re ?

3 f c a f a a b a a a b c b b b f a a a c a f a a a

(1) voudriés : 2 syllabes (synérèse).

(2) ce dédoublement de la ligne de Basse-contre confirme la présence du luth (voir INTRODUCTION, p. XXXI).