

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

Pierre Guédron

LES AIRS DE COUR

Airs et récits pour voix et luth

anthologies : airs

CmbV
Centre de musique
baroque de Versailles

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

*Patrimoine
Musical
Français*

Pierre Guédron

LES AIRS DE COUR

Airs et récits pour voix et luth

Édition de Georgie Durosoir
(transcription des tablatures de luth par Éric Bellocq)

Le Centre de Musique Baroque de Versailles,
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Sénat,
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines
et la ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité mixte du CNRS

Ouvrage publié avec le soutien
de la Fondation Khôra
et de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France



Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

© 2009 - Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 055 o

N° ISMN : M-707034-55-2
Dépôt légal : novembre 2009
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

Quel ex - cés de dou - leur en cet é-loi - gne - ment

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in C major, 3/4 time, with lyrics: "Quel ex - cés de dou - leur en cet é-loi - gne - ment". The middle staff is the guitar tablature, showing fret numbers (a, b, c) and techniques like bends and slides. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a simple harmonic accompaniment.

Puis qu'il faut join-dre en-co - re à mon cruel tour-ment Les pei - nes du si - len - - ce,

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "Puis qu'il faut join-dre en-co - re à mon cruel tour-ment Les pei - nes du si - len - - ce,". The guitar tablature and piano accompaniment continue with the same musical style.

À quel sou - la - - ge - ment doit un mal as - - pi - rer,

The third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "À quel sou - la - - ge - ment doit un mal as - - pi - rer,". The guitar tablature and piano accompaniment continue.

Où mes - mes l'on def-fend d'en pou - voir dé - cla - rer L'ex - tres - me vi - o - len - ce.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has lyrics: "Où mes - mes l'on def-fend d'en pou - voir dé - cla - rer L'ex - tres - me vi - o - len - ce." The system concludes with a double bar line and repeat signs.