

*Patrimoine  
Musical  
Français*

ÉDITION CRITIQUE

*M.-A. Charpentier*

---

PETITS MOTETS, VOL. 1

---

Motets à 1 voix, vol. 5

basse-taille ou basse, deux dessus instrumentaux et basse continue

---

*Ascendat ad te Domine* [H.250]

*Domine non secundum* [H.433]

*Gaudete dilectissimi* [H.238]

*O salutaris hostia* [H.248]

*Venite fideles* [H.241]

---

monumentales

*CmbV*  
Centre de musique  
baroque de Versailles

*Patrimoine  
Musical  
Français*

*M.-A. Charpentier*

---

PETITS MOTETS, VOL. 1

---

Motets à 1 voix, vol. 5

basse-taille ou basse, deux dessus instrumentaux et basse continue

---

*Ascendat ad te Domine* [H.250]

*Domine non secundum* [H.433]

*Gaudete dilectissimi* [H.238]

*O salutaris hostia* [H.248]

*Venite fideles* [H.241]

---

Édition de Catherine Cessac

Le Centre de Musique Baroque de Versailles,  
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
est subventionné par  
le Ministère de la Culture et de la Communication  
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),  
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
le Sénat,  
le Conseil Régional d'Ile-de-France,  
le Conseil Général des Yvelines  
et la Ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité Mixte du CNRS

Centre de Musique Baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
CMBV 056 e

N° ISMN : M-707034-56-9  
Dépôt légal : juillet 2009  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés

32.  
 ASCENDAT AD TE DOMINE  
*Elevatio*  
 [H. 250]

[Dessus instrumental 1]

[Dessus instrumental 2]

[Basse-taille]

[Basse continue]

7

As - cen - dat ad te Do - mi - ne

13

hæc sa - lu - ta - ris hos - ti - a et ac - cen - dat in no - bis, ac - cen - dat in

19

no - bis flam - - - - - mas æ - - ter - - næ cha - ri - ta - - -

7 6 7  
♯3

24

- tis. As - cen - dat ad te Do - mi - ne

6 4 3  
5

30

hæc sa - lu - ta - ris hos - ti - a, hos - ti - a pu - ra, hos - ti - a sanc - ta

7  
♯

37

et im - ma - - cu - - la - - - ta, et ac - cen - dat in no - bis, ac -

5 ♯6 ♯ ♯

34.  
GAUDETE DILECTISSIMI  
*Élévation*  
[H. 238]

[Dessus instrumental 1]

[Dessus instrumental 2]

[Basse]

[Basse continue]

6

11

15

- te, e - xul - ta - - - - - te, ju - bi - la - - - - -

19

- - - - - te fi - de - - - -

6

24

- les.

29

Ho - di - e sal - va - tor nos - ter car - nem nos - tram as - su - mens de \_\_\_ Vir - gi - ne nas - ci di - gna - tus

5 6

4 3

33

est. Gau - de - - - - - te di - lec - tis - si - mi, e - xul - ta - - - - -

This system contains measures 33 through 37. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in 3/2 time and includes various rhythmic patterns and accidentals.

38

- - te, e - xul - - ta - - - - - - - - - - - te, ju - bi - la - - - - -

This system contains measures 38 through 41. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The piano part maintains the same two-staff structure with treble and bass clefs.

42

- - - - - - - - - - - - - - - - - te fi - - de - - - - -

This system contains measures 42 through 45. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano part uses the same two-staff format.

46

- les.

This system contains measures 46 through 49. The vocal line and piano accompaniment conclude the phrase. The piano part uses the same two-staff format.