

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

M.-A. Charpentier

PETITS MOTETS, VOL. 1

Motets à 2 voix, vol. 2
deux dessus et basse continue

Exultet omnium [H.347]
Gaude felix Anna [H.315]
O doctor optime [H.307]
O pretiosum et admirabile convivium [H.254]
Quæ est ista [H.426]
Regina cæli [H.16, H.32, H.32a]
Sicut spina rosam [H.309]

monumentales

CmbV
Centre de musique
baroque de Versailles

*Patrimoine
Musical
Français*

M.-A. Charpentier

PETITS MOTETS, VOL. 1

Motets à 2 voix, vol. 2
deux dessus et basse continue

Exultet omnium [H.347]
Gaude felix Anna [H.315]
O doctor optime [H.307]
O pretiosum et admirabile convivium [H.254]
Quæ est ista [H.426]
Regina cæli [H.16, H.32, H.32a]
Sicut spina rosam [H.309]

Édition de Catherine Cessac

Le Centre de Musique Baroque de Versailles,
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Sénat,
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité Mixte du CNRS

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 056 g

N° ISMN : M-707034-56-9
Dépôt légal : juillet 2009
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

49.
 QUÆ EST ISTA
 [H. 426]

[Dessus 1] 

[Dessus 2] 

[Basse continue] 

6 

12 

17 

22

in - ni - xa su - per di - lec - tum

in - ni - xa su - per di - lec - tum su - um, su - per di - lec - tum su - um ?

♯6 4 3 7 #6

25

su - um, su - per di - lec - tum su - um ?

To - ta pul - chra es, a - mi - ca me - -

To - ta pul - chra es, a - mi - ca me - a, to - ta

♯ 5 6 5 6 5 4 3

28

- a, to - ta pul - chra es, a - mi - ca me - - a,

to - ta de - co - ra,

pul - chra es, a - mi - ca, a - mi - ca me - - a, to - ta su - a - vis, a - mi - ca

♯ 5 #6 ♯ ♭ # 4 3

32

to - ta su - a - vis, a - mi - ca me - a, to - ta su - a - vis, to - ta de - co - - -

me - a, to - ta de - co - ra, to - ta su - a - - - - vis, to - ta de - co - - -

♭ 9 4 3 7