

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

M.-A. Charpentier

PETITS MOTETS, VOL. 1

Motets à 2 voix, vol. 5
deux dessus, deux flûtes et basse continue

Gaudete fideles [H.306]
Hæc dies quam fecit [H.308]
Miserere mei Deus [H.157]
Sola vivebat in antris [H.373]

monumentales

CmbV
Centre de musique
baroque de Versailles

*Patrimoine
Musical
Français*

M.-A. Charpentier

PETITS MOTETS, VOL. 1

Motets à 2 voix, vol. 5
deux dessus, deux flûtes et basse continue

Gaudete fideles [H.306]
Hæc dies quam fecit [H.308]
Miserere mei Deus [H.157]
Sola vivebat in antris [H.373]

Édition de Catherine Cessac

Le Centre de Musique Baroque de Versailles,
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Sénat,
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité Mixte du CNRS

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 056 j

N° ISMN : M-707034-56-9
Dépôt légal : juillet 2009
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

26.

SOLA VIVEBAT IN ANTRIS⁽¹⁾

Magdalena lugens
voce sola cum symphonia

[H. 343]

Adagio

[Dessus instrumental 1]

[Dessus instrumental 2]

[Dessus]

[Basse continue]

5 6 7 6 5 4 5 6 #

#3 2 #

5

5 6 7 6 5 6 7 6 5 3

#3 4 4 #3 #3 4 4 3

11

So - la vi - ve - bat in an - tris Mag - da - le - na lu - gens, et sus - pi - rans, et sus - pi - rans di - e ac

5 6 7 4 #6

2

(1) Les chiffres de basse continue en italiques et les ornements en petit corps proviennent du Recueil Brossard IV (source C).

17

6 5 #6 #5 6 5 # # 6 #10 8 #5 4 4 3 9

23

♩ reprise pour la fin ⁽¹⁾

6 7 6 # 5 6 6

29

7 6 # # 6 #

35

6 #6 4 3 # 5 #6 5 6 7 4 3 # 5

(1) la mes. 23 sans les instruments la 2^{de} fois.

41 **Plus vite** ⁽¹⁾

Quid re - tri - bu-am a - mo - ri - tu - o,

5 #6 5 #6

47

quid re - tri - - bu-am a - mo - ri - tu - o, qui te tra - di - dit in mun - di

5 #6

53 **Lent** ⁽¹⁾

pre - - - ti - um, O a - mor me - - - - - us,

4 3 7 #6

59

cor, cor, cor et de - li - - ci - um, a - mor me - - us,

7 6 9 8

(1) source A : indication notée aux deux dessus instrumentaux et à la basse continue ;
source B : pas d'indication.

66.

MISERERE MEI DEUS

Miserere à 2 dessus 2 flûtes et basse cont[inue]

[H. 157]

Flûte 1

Flûte 2

Dessus 1

Dessus 2

Basse continue

6 6 10 4 4 6
9 8 3 4 #4
2

7

V. 1

Mi - se - - re - - re me - i, De - - - us :

Mi - se - re - - re, mi - se - re - re me - i, De - - - us,

6 6 6 5 # 4 3 # 5 6 7 5 6 # #4
3 #4

15

se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am,
mi - se - - re - re me - i,

Figured bass notation: ♯ 6 # 6 6 5 # ♯

22

mi - se - re - - - re me - i, De - - us,
De - us, mi - se - re - re me - i, De - - - us : se - cun - dum ma - gnam

Figured bass notation: 5 6 # 4 6 4 3 #

30

mi - se - re - re, mi - se - re - - - re.
mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am, mi - se - re - - - re.

Figured bass notation: # 4 3 # # # 4

38

Et se-cun-dum mul-ti-tu-di-nem mi-se-ra - ti - o - num tu - a - - - rum, de -

5 6 7 6

42

- le i-ni-qui-ta - - tem me - - - - am, de - - le i-ni-qui-ta - - tem

7 6 # 7 4 3 5 6

46

me - - - - - am. Am - pli-us la - va me, am - pli-us la - va me ab i-ni-qui-ta - te

Am - pli-us la - va me, am - pli-us la - va me ab i-ni-qui-ta - te

7 4 3 #

50

me - - - - a : et a pec - ca - to, et a pec - ca - to me - o

me - - - - a : et a pec - ca - to me - o

3 6 7 6 5 6

54

mun - - - - da me, et a pec - ca - to me - -

mun - - - - da me, et a pec - ca - to, et a pec - ca - to me - -

7 6 5 3 4 4 3 7 6 5 3 4 4 3 #

59

- o mun - - - - da me.

- o mun - - - - da me.

6 # 5