

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

M.-A. Charpentier

PETITS MOTETS, VOL. 1

Motets à 2 voix, vol. 6
deux dessus, deux flûtes et violons, et basse continue

*Circumdede-
derunt me dolores* [H.341]
Psallite cœlites [H.357]

monumentales

CmbV
Centre de musique
baroque de Versailles

*Patrimoine
Musical
Français*

M.-A. Charpentier

PETITS MOTETS, VOL. 1

Motets à 2 voix, vol. 6
deux dessus, deux flûtes et violons, et basse continue

Circumdederunt me dolores [H.341]
Psallite cœlites [H.357]

Édition de Catherine Cessac

Le Centre de Musique Baroque de Versailles,
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Sénat,
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité Mixte du CNRS

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 056 k

N° ISMN : M-707034-56-9
Dépôt légal : juillet 2009
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

61.

CIRCUMDEDERUNT ME DOLORES

Gratiarum actiones pro restituta Regis christianissimi sanitate

[H. 341]

Preludium

Adagio

flûtes et violons

Flûtes & dessus de violon 1

Flûtes & dessus de violon 2

P^o soprano

S^{do} soprano

Basse continue ⁽¹⁾

Figured bass notation for Basse continue:
 ♭ 5 6 5♭ ♯ ♭ ♭ 5 4 3♯ 9 8 7 4 3 ♭
 4 3♭ ♭ 5 ♯ ♭

7

Lyrics: Cir - cum - de - de - runt me do - lo - - - - - res et an - gus - ti - æ,

Figured bass notation for Basse continue:
 ♭ ♯ 6♭ 5 6 7 6 ♯ 6

(1) Les chiffres en italiques proviennent de la partition copiée par Brossard (source B).

11

cir - cum - de - de - runt me do - lo - - res, do - lo - - -
 - de - runt me do - lo - - - - - res, cir - cum - de - de - runt me do - lo - - -

5♯ 6♭ 6 4 3♯ 6 ♭ ♯ ♭ 7 6
 5♯ 5♯ ♭ ♯ ♭

16

flûtes et violons

- res et an - gus - ti - æ, cla - ma - vi, cla -
 - - - res et an - gus - ti - æ, cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te,

5 6 7 6 8 7 ♭ 7 6 ♯
 ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯

21

- ma - vi ad te, De - us me - us, le - va - vi ma - nus me - as ad te, et di - xi, et di - - -
 - De - us me - us, De - us me - us, le - va - vi ma - nus me - as ad te, et di - - -

9 8 ♯ ♭ 6 6 6 6 5
 4 4 4 3♯

25

flûtes et violons

- xi : Mi-se-re-re me - i,
- xi : Mi-se-re-re me-i Do-mi-ne, quo-niam in-fir-mus

6 6 5 7 6 5^b 6 5^h h 6 5^h

30

quo-niam in-fir-mus sum, mi-se-re-re me - - i,
sum, quo-niam in-fir-mus sum, mi - se-re-re me - - - - i, sa-na me Do-mi-

h 9 8 7 # b 6 5 6 5 4 3# h 7 6 5 b 4 4 3

35

sa - na me Do - mi - ne, mi - se-re-re me - i
- ne, quo - ni-am in te con - fi - dit, et spe-rat a - ni-ma me-a, mi - se-

h 6 5^b h 6 9 8