

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

M.-A. Charpentier

PETITS MOTETS, VOL. 1

Motets à 2 voix, vol. 7

deux voix, deux dessus instrumentaux et basse continue

Ave verum corpus [H.233]

Flores o Gallia [H.374]

Jubilate Deo fideles [H.310]

Beata es Maria [H.25]

monumentales

CmbV
Centre de musique
baroque de Versailles

*Patrimoine
Musical
Français*

M.-A. Charpentier

PETITS MOTETS, VOL. 1

Motets à 2 voix, vol. 7

deux voix, deux dessus instrumentaux et basse continue

Ave verum corpus [H.233]

Flores o Gallia [H.374]

Jubilate Deo fideles [H.310]

Beata es Maria [H.25]

Édition de Catherine Cessac

Le Centre de Musique Baroque de Versailles,
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Sénat,
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité Mixte du CNRS

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 056 1

N° ISMN : M-707034-56-9
Dépôt légal : juillet 2009
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

FLORES O GALLIA
 Motet pour sainte Thérèse
 [H. 374]

Simphonie
 Gayment

[Flûte 1] ⁽¹⁾

[Flûte 2] ⁽¹⁾

[Basse continue] ⁽²⁾

6 6 6 6 6

6

7 6 10 9 8 7 6 6 5 4 3

13

[Dvn 1]

[Dvn 2]

[D 1]

[D 2]

[Bc]

Flo - res, flo - res o Gal - li - a ! Et ple - nis ma - - - - ni - bus,

Flo - res, flo - res o Gal - li - a ! Et ple - nis ma - ni - bus,

6 6 6 6

(1) La version des Meslanges, Ballard, 1729 (source B) est pour deux violons.
 (2) Les chiffres en italiques et les ornements en petit corps proviennent des Meslanges, Ballard, 1729 (source B).

19

spar - - - - - ge, spar - - - - - ge li - li - a,
 spar - - - - - ge, spar - - - - - ge li - li - a, Et ple - nis

9 8 7 6 # 7 4 3 6

24

Et ple - nis ma - - ni-bus, spar - - - - - ge, spar - - - - - ge li - li -
 ma - - - - - ni-bus, spar - - - - - ge, spar - - - - - ge li - li -

9 8 7 4 3 7 6 5

29

- a. O po - pu-li, pul - sa - te ly - ram, Su - mi-te cy - tha-ram cum cym - ba - lis,
 - a. O po - pu-li, pul - sa - te ly - ram, Su - mi-te cy - tha-ram cum cym - ba - lis,

5 6 b7 7 4 3 # 5 b

37

In hoc The - re - si - æ fes - to so - lem - ni, Psal - li - te sanc - tæ, Psal - li - te cas - tæ,
 In hoc The - re - si - æ fes - to so - lem - ni, Psal - li - te sanc - tæ, Psal - li - te cas - tæ,

6 4 3 #6 #

45

Psal - li - te vir - gi - ni, psal - li - te vir - gi - ni, psal - li - te sanc - tæ,
 Psal - li - te vir - gi - ni, psal - li - te vir - gi - ni, psal - li - te sanc - tæ,

7 5 # #

53

psal - li - te cas - tæ, psal - li - te vir - gi - ni, psal - li - te vir - gi - ni.
 psal - li - te cas - tæ, psal - li - te vir - gi - ni, psal - li - te vir - gi - ni.

6 7 4 3 5

Suivez à l'aize