

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

M.-A. Charpentier

HISTOIRES SACRÉES, VOL. 6

Nuptiæ sacræ [H. 412]

monumentales

CmbV
Centre de musique
baroque de Versailles

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

*Patrimoine
Musical
Français*

M. - A. Charpentier

HISTOIRES SACRÉES, VOL. 6

Nuptiae sacrae [H. 412]

Édition de C. Jane Gosine
et Xavier Bisaro

Le Centre de Musique Baroque de Versailles,
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Sénat,
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité Mixte du CNRS

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 057 b
Première impression : juillet 2009

Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

NUPTIÆ SACRÆ

[H.412]

[Dessus de viole 1]

[Dessus de viole 2]

[Haut(s)-dessus]

[Dessus]

[Bas-dessus]

[Haute-contre]

[Taille]

[Basse-taille & Basse]

[Basse continue]

Chorus populi

7 #6

5

In - ci - pi - te

In - ci - pi - te Do - mi - no in tym - pa - nis, in tym - pa - nis, in cym - ba - lis, in

In - ci - pi - te Do - mi - no in tym - pa - nis, in tym - pa - nis, in cym - ba - lis, in tym - pa - nis, in

In - ci - pi - te Do - mi - no in tym - pa - nis, in

7 #6 #6 6

(1) ms : la partie de Dvle 2 n'est pas copiée, mais suggérée par la mention « sd dessus de viol » notée sur la portée de Dessus.

9

(1)

In - ci - pi-te Do - mi-no in tym - pa-nis, in tym - pa-nis, in cym - ba-lis, hym - num can -
 Do - mi-no in tym - pa-nis, in tym - pa-nis, in cym - ba-lis, in cym - ba-lis, hym - num can -
 In - ci - pi-te Do - mi-no in tym - pa-nis, in tym - pa-nis, in
 tym - pa-nis, in cym - ba-lis, hym - num can - te - mus Do - mi - no, hym - num can - te -
 tym - pa-nis, in cym - ba-lis, hym - num can - te - mus Do - mi-no, in - ci - pi-te
 cym - ba-lis, in tym - pa-nis, in cym - ba-lis, in - ci - pi-te Do - mi-no in

#6

12

- te-mus Do - mi-no et de-mus glo - ri-am De - o, hymnum can-te-mus Do - mi-no, can - te - mus, can -
 - te-mus, hym-num can-te-mus Do - mi-no, hymnum can - te - mus Do - mi-no, can - te - mus, can - te - mus, can -
 cym - ba-lis, hym-num can-te-mus Do - mi-no, can - te - mus, hymnum can - te-mus Do - mi-no,
 - - mus Do - mi-no et de-mus glo - ri-am De - o, hymnum can-te-mus Do - mi-no, can-te - mus, can-te -
 Do - mi-no in tym - pa-nis, in tym - pa-nis, in cym-ba-lis, in cym - ba-lis, hymnum can - te-mus Do - mi-no, can-te -
 tym - pa-nis, in tym - pa-nis, in cym - ba-lis, hym-num can - te - mus, hymnum can - te-mus Do - mi-no, can-te -

(1) ms : la partie de Dyle 1 n'est pas copiée, mais suggérée par la mention « Pr dessus de viol » notée sur la portée de Haut-dessus.

263 (1)

[Hd]

[Basse-taille]

[Bc]

Sponsus

Sur - - ge, sur - - ge, pro-pe-ra, a-mi-ca me-a, sur - - ge, co-lum-ba

266

me - a, for-mo - sa — me - a, et ve - - - - - ni, et ve - - - - -

270

Sponsa

In - ve - ni, in - ve - ni, in - ve - ni quem di - li - git a - ni - ma me - a, o lux men -

- - ni, et ve - - - ni.

5 6 5 6

274

- tis, o vi - ta cor - - dis, o, o lux men - tis, o vi - ta, o vi - ta cor - - - -

6 5 4 3 4 3

6 5 4 3

(1) ms : Charpentier a initialement noté cette section (mes. 263-310) avec une armure à 2 dièses (indication « 2 diesis ») ; il a pourtant gratté le 2nd dièse (ut) de l'armure et a ajouté les dièses nécessaires en altérations accidentelles (avec 2 oublis, mes. 270 et 274, rétablis en petit corps), et gratté en conséquence les ♭ = ♮ redondants du fait de la nouvelle armure.

278

dis.

Vul - ne - ras - ti - cor me - um, so - ror me - a, spon - - - sa, vul - ne -

285

- ras - ti - cor me - um so - ror me - - a, spon - - sa. Fa - - - - - - - - - vus dis -

292

- til - lans, fa - - - - - - - - - vus dis - til - lans la - - - - - - - - - bi - a

298

tu - - - a ; mel et lac - - - - - sub lin - gua tu - - - a,

304

mel et lac _____ sub lin - - gua tu - - - a.

7 6 7 5 5 3

5 4 3

passez à la suite sans interruption

311

2 diesis en C sol ut et en f ut fa par bquarre

Fas - ci - cu-lus mir - rhæ di - lec - - - - - tus, fas - ci - cu-lus mir-rhæ di-lec - tus me - -

7 6 5
3 4 4 3

314

- us ; in - ter u - - be-ra me - a, in - ter u - - be-ra me - a com - - mo - ra - bi - -

♭ 9 8
7 6 5
3 4 4 3

317

- tur. Tu ro - - bur me - um, tu præ - ti - um

Tu de - - cus me - um, tu gau - - - - - di - um

436 *[Una de choro]*

(1)

Hæc est mu-li-er for-tis quam Do-mi-nus in-ve-nit si-ne ma-cu-la, quam rex e-

439

-le-git et ha-bi-ta-re fe-cit in ta-ber-na-cu-lo su-o. Vos

442

au-tem, fi-li-æ Si-on, no-li-te æ-mu-la-ri in e-a ad-du-cen-tur e-nim

7

445

re-gi vir-gi-nes post e-am et da-bun-tur e-i in læ-ti-ti-a, et da-bun-tur e-

449

-i in læ-ti-ti-a et e-xul-ta-ti-o-

Γ(2)

(1) selon les indications, ambigües, de Charpentier, ce récit peut être chanté par le 2. Haut-dessus ; voir INTRODUCTION, p. XVIII.

(2) ms :

452

[Dvle 1]

[Dvle 2]

[Hd]

[D]

[Bd]

[Hc]

[T]

[B]

[Bc]

[Chorus populi]

Gau-de-a - mus om - nes, can-te - mus, can-te-mus, et e-xul-te - mus, can-te - mus et
 - ne. Gau-de-a - mus om - nes, can-te - mus, can-te-mus et e-xul-te - mus, can-te - mus et
 Gau-de-a - mus om - nes, can-te - mus, can-te-mus et e-xul-te - mus, can-te - mus et
 Gau-de-a - mus om - nes, can-te - mus, can-te - mus et e-xul-te - mus, can-te - mus et e-xul -
 Gau-de-a - mus om - nes, can-te - mus, can-te - mus et e-xul-te - mus, can-te - mus et e-xul -
 Gau-de-a - mus om - nes, can-te - mus, can-te - mus et e-xul-te - mus, can-te - mus et e-xul -

456

e-xul-te - mus in di - e des-pon-sa - ti-o - nis
 e-xul-te - mus in di - e des-pon-sa - ti-o - nis
 e-xul-te - mus in di - e des-pon-sa - ti-o - nis
 - te - mus in di - e des-pon-sa - ti-o - nis re-gis, et læ - ti - ti-a cor-dis e - - - jus,
 - te - mus in di - e des-pon-sa - ti-o - nis re-gis, et læ - ti - ti-a cor-dis e - - - jus,
 - te - mus in di - e des-pon-sa - ti-o - nis re-gis, et læ - ti - ti-a cor-dis e - - - jus,

4 3