

*Patrimoine  
Musical  
Français*

ÉDITION CRITIQUE

*M.-A. Charpentier*

---

HISTOIRES SACRÉES, VOL. 6

---

*Cæcilia virgo et martyr* [H. 413]

---

monumentales

*CMBV*  
Centre de musique  
baroque de Versailles

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

*Patrimoine  
Musical  
Français*

*M. - A. Charpentier*

---

HISTOIRES SACRÉES, VOL. 6

---

*Cæcilia virgo et martyr* [H. 413]

---

Édition de C. Jane Gosine  
et Xavier Bisaro

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Le Centre de Musique Baroque de Versailles,  
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
est subventionné par  
le Ministère de la Culture et de la Communication  
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),  
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
le Sénat,  
le Conseil Régional d'Ile-de-France,  
le Conseil Général des Yvelines  
et la Ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité Mixte du CNRS

Centre de Musique Baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
CMBV 057 c  
Première impression : juillet 2009

Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés

## CÆCILIA VIRGO ET MARTYR

[H.413]

[Prima pars]

## Præludium

[Dessus de viole 1]

[Dessus de viole 2]

[Basse continue]

6 6 6 5

8

7 7 # 6 # 6

15

#6 5 7 b 7

23

6 6 5

30 *Cæcilia*

[Haut-dessus] Est se-cre-tum, Va-le-ri-a-ne, est se-cre-tum, Va-le-ri-a-ne, quod ti-bi vo-lo di-ce-

[Bc]

33 *Valerianus*

[Basse-taille] -re. A-pe-ri mi-hi men-tem tu-am, so-ror me-a, spon-sa me-a, dic mi-hi quid

36 vis, so-ror me-a, spon-sa me-a, a-pe-ri mi-hi men-tem tu-am, so-ror me-a, spon-sa

39

[Dvle 1]

[Dvle 2]

[Bt] me-a, dic mi-hi quid vis.

[Bc]

44 *[Cæcilia]*

[Hd] Au-di, Va-le-ri-a-ne: an-ge-lum De-i ha-be-o a-ma-to-rem, qui ni-mi-o

[Bc]

49 ze-lo, ni-mi-o ze-lo custodit cor-pus me-um, qui ni-mi-o ze-lo, ni-mi-o ze-lo cus-to-dit cor-pus

[Bc]

237

[Dvle 1]

[Dvle 2] (1)

[Hd] [Chorus fidelium] [tous]

[D]

[Bd]

[Hc]

[T]

[Bt & B]

[Bc]

O, o, o Chris-ti fi-dem pro-fi - ten - ti-um su -

O, o, o Chris-ti fi-dem pro-fi - ten - ti-um su -

O, o, o Chris-ti fi-dem pro-fi - ten - ti-um su -

O, o Chris-ti fi-dem pro-fi - ten - ti-um su - a - ve me - los,

O, o Chris-ti fi-dem pro-fi - ten - ti-um su - a - ve me - los,

O, o Chris-ti fi-dem pro-fi - ten - ti-um su - a - ve me - los,

4 3

Γ (2)

245

a - ve me - los ! O Chris-ti fi-dem pro-fi - ten - ti-um mel - li - tus can - - - tus !

a - ve me - los ! O Chris-ti fi-dem pro-fi - ten - ti-um mel - li - tus can - - - tus !

a - ve me - los ! O Chris-ti fi-dem pro-fi - ten - ti-um mel - li - tus can - - - tus !

O Chris-ti fi-dem, Christi fi-dem pro-fi - ten - ti-um con-cen-tus dul - cis !

O Chris-ti fi-dem, Christi fi-dem pro-fi - ten - ti-um con-cen-tus dul - cis !

O Christi fi-dem pro-fi - ten - ti-um con-cen-tus dul - cis !

4 3

(1) ms : Charpentier n'a pas indiqué la note que doit jouer le Dvle 2, mais la partie double le Bas-dessus aux mes. 242-245.

(2) ms : silences.

O, o, o Chris-ti fi-dem pro-fi - ten - ti-um su - a - ve me - los!

O, o, o Chris-ti fi-dem pro-fi - ten - ti-um su - a - ve me - los!

O, o, o Chris-ti fi-dem pro-fi - ten - ti-um su - a - ve me - los!

O, o Chris-ti fi-dem pro-fi - ten - ti-um su - a - ve me - los!

O, o Chris-ti fi-dem pro-fi - ten - ti-um su - a - ve me - los!

O, o Chris-ti fi-dem pro-fi - ten - ti-um su - a - ve me - los!

a - ve me - los! O Chris-ti fi-dem pro-fi - ten - ti-um mel-li - tus can - - - - -

a - ve me - los! O Chris-ti fi-dem pro-fi - ten - ti-um mel-li - tus can - - - - -

a - ve me - los! O Chris-ti fi-dem pro-fi - ten - ti-um mel-li - tus can - - - - -

O Chris-ti fi-dem, Chris-ti fi-dem pro-fi - ten - ti-um con-cen-tus dul - cis!

O Chris-ti fi-dem pro-fi - ten - ti-um con-cen-tus dul - cis!

O Chris-ti fi-dem pro-fi - ten - ti-um con-cen-tus dul - cis!

268

5 6 9 8 7 5 6 7 #6  
3 4 7 6 5

275

5 6

(1) ms : la partie de Dvle 2 n'est pas copiée et Charpentier n'a donné aucune indication de doublure ; on a adopté ici la solution proposée dans H.415 pour le passage équivalent (mes. 463-481), qui comporte une partie intégralement copiée en doublure du dessus.  
 (2) la liaison figure dans le passage comparable de H.415 (mes. 472-473).

600

*violes seules* *violes et orgue*

Ci - tha-ra re - so-net, re - so-net ti - bi - a

Ci - tha-ra re - so-net, re - so-net ti - bi - a

Ci - tha-ra re - so-net, re - so-net ti - bi - a

re - so-net ti - bi - a

re - so-net ti - bi - a

re - so-net ti - bi - a

5 6 5 6 5 6

*violes et petit jeu d'orgue* *grand[s] jeux*

608

*violes et orgue*

ut ju - cun - da mo - du - le - tur tu - ba ne - o - me - ni - a !

et ju - cun - da mo - du - le - tur tu - ba ne - o - me - ni - a !

et ju - cun - da mo - du - le - tur tu - ba ne - o - me - ni - a !

et ju - cun - da mo - du - le - tur tu - ba ne - o - me - ni - a !

et ju - cun - da mo - du - le - tur tu - ba ne - o - me - ni - a !

et ju - cun - da mo - du - le - tur tu - ba ne - o - me - ni - a !

5 6 5 6

*petit jeu* *gr[ands] [jeux]*



632

*violes et orgue*

- - let per or-bem, per or-bem Cæ - ci - li - æ vic - to - ri - a,  
 - - let per or-bem, per or-bem Cæ - ci - li - æ vic - to - ri - a,  
 vo - - - - - let per or-bem Cæ - ci - li - æ vic - to - ri - a,  
 vo - - - - - let per or-bem Cæ - ci - li - æ vic - to - ri - a,  
 - - let, ut vo - let per or-bem Cæ - ci - li - æ vic - to - ri - a,  
 vo - - - - - let per or-bem Cæ - ci - li - æ vic - to - ri - a,

*toujours grands jeux*

639

ut vo - - - - - let, ut  
 ut  
 ut vo - - - - -

*petit jeu*