

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

M.-A. Charpentier

HISTOIRES SACRÉES, VOL. 6

In nativitatem Domini Nostri Jesu Christi Canticum [H. 414]

monumentales

CmbV
Centre de musique
baroque de Versailles

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

*Patrimoine
Musical
Français*

M. - A. Charpentier

HISTOIRES SACRÉES, VOL. 6

In nativitatem Domini Nostri Jesu Christi Canticum [H. 414]

Édition de C. Jane Gosine
et Xavier Bisaro

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Le Centre de Musique Baroque de Versailles,
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Sénat,
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité Mixte du CNRS

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 057 d
Première impression : juillet 2009

Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

IN NATIVITATEM D. N. J. C. CANTICUM

[H.414]

Preludium

[Dessus de viole 1]

[Dessus de viole 2]

[Basse continue]

9

7

15

22

suivez à l'aize

30 *Récit de l'Historien*

[Dessus] Fri - gi-dæ noc - tis um - bra to - tum or-bem te - ge - bat, et im -

[Bas dessus]

[Bc]

33

- mer - si ja - ce-bant om - nes in som - no pro-fun - do. Pas-to-res au - tem Ju -

38

- de - æ vi-gi-la - - - - - bant su-per gre-gem su - um. Et ec-ce an-ge-lus

Et ec-ce an-ge-lus Do - mi-ni, et ec-ce an-ge-lus

42

Do - mi-ni ste-tit jux - ta e - os et cla-ri-tas De - i cir-cum ful - sit e - os.

Do - mi-ni ste-tit jux - ta e - os et cla-ri-tas De - i cir-cum ful-sit, cir-cum ful - sit e - os.

47

Ti-mu-e-runt au-tem pas - to - res ti-mo-re ma - gno et di-xit il - lis an - ge-lus, di-xit il - lis an - ge - lus :

Ti-mu-e-runt au-tem pas - to - res ti-mo-re ma - gno et di-xit il - lis an - ge - lus :

203 **Marche**

[Dvle 1]
[Dvle 2]
[Bc]

211 [1^{er} couplet]

[Dvle 1]
[Dvle 2]
[Bc]

219 [Refrain]

[Dvle 1]
[Dvle 2]
[Bc]

227 [2nd couplet]

[Dvle 1]
[Dvle 2]
[Bc]

234 [Refrain]⁽¹⁾

[Dvle 1]
[Dvle 2]
[Bc]

240

[Dvle 1]
[Dvle 2]
[Bc]

(1) ms : le refrain n'est pas noté in extenso, mais suggéré par la mention « comme au commencement ».

246 [Historicus]

[Bt]

E - un - tes au - tem pas - to - res per - ve - ne - runt ad lo - cum u - bi Je - sus na - tus e - rat, et in - tran - tes

[Bc]

7 #6 5 #6

250

do - mum in - ve - ne - runt Ma - ri - am et Jo - seph et pu - e - rum in - vo - lu - tum pannis et re - cli - na - tum in prae - se - pi -

254

[Dvle 1]

[Dvle 2]

[Bt]

[Bc]

- o. Et pro - ci - den - tes a - do - ra - ve - runt e - - - um,

7 ♯6 7 6
#3 4

262

in - cul - to sed de - vo - to car - mi - ne di - cen - - - - tes :

(1)

5

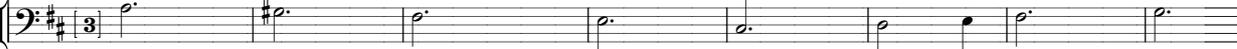
[enchaîner]

(1) ms : notes alternatives pour la Basse-taille.

268 [1^{er} couplet]

[Pastor]

[2. Hd] 

[Bc] 

6 5 6

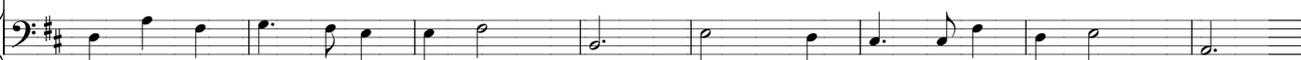
276





284





suivez au chœur sans interruption

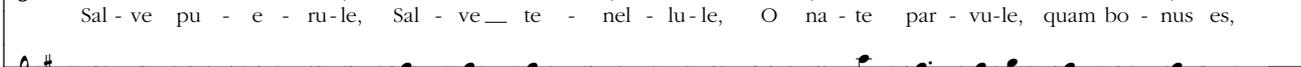
292

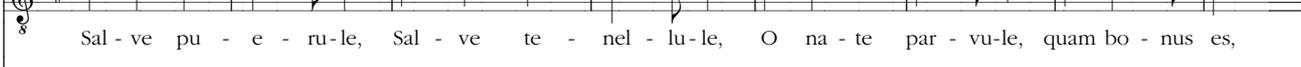
[Dvle 1] 

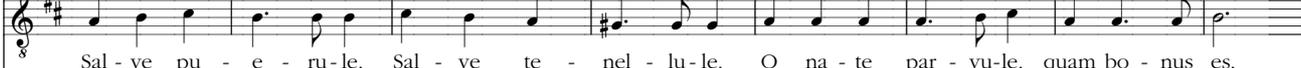
[Dvle 2] 

[1. & 2 Hd & D] 

[Bd] 

[Hc] 

[T] 

[Bt & B] 

[Bc] 

(1) ms : le sol naturel est spécifié au Dvle 2 (« nat[urel] ») et au Bas-dessus (« natur[el] »).