

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

Pierre Robert

MOTETS MANUSCRITS

Motets des Petits-Pères de Notre-Dame-des-Victoires

monumentales
VI. 1

cmv
éditions

*Patrimoine
Musical
Français*

Pierre Robert

MOTETS MANUSCRITS

Motets des Petits-Pères de Notre-Dame-des-Victoires

Édition de Thomas Leconte

Le Centre de musique baroque de Versailles
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son pôle Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 2015 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CMBV 059 a – ISMN 979-0-707034-59-0
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : juillet 2015

CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Hôtel des Menus-Plaisirs 22, avenue de Paris F - 78000 Versailles +33 (0)1 39 20 78 18 editions@cmbv.com www.cmbv.fr	Mission nationale de valorisation du patrimoine musical français des XVII ^e et XVIII ^e siècles
---	--

TRISTIS EST ANIMA MEA

à 8

Dessus du petit chœur

Haute-contre du petit chœur

Taille du petit chœur

Sixiesme voix

Dessus du grand chœur

Haute-contre du grand chœur

Taille du grand chœur

Basse ⁽¹⁾

Tris - - tis est a - ni - ma me - - - -

Tris - - tis est a - ni - ma me - a us - que ad mor - -

Tris - - tis

11

Tris - - tis est a - ni - ma me - - - - - a us - - que ad

est a - - ni - ma me - - - - - a us - que ad mor - - - - -

- a us - - que _____ ad mor - - tem, ad mor - - tem, us - - que ad

- tem, _____ tris - - tis est a -

Tris -

Tris - - - tis est a - ni - ma me -

Tris - - tis est a -

Tris - - - tis est a - ni -

(1) On pourra si l'on veut ajouter une basse continue, par exemple selon le principe du bassus generalis: voir Regina caeli letare, 2^{de} version, p. 19-25.

mor - - tem, ad mor - - tem, us - - que ad mor - -
 - tem, tris - - tis est a - - ni-ma me - - a us - que
 - mor - - tem, tris - - - - tis est a - - ni-ma me - -
 - ni-ma me - - - a us - que ad mor - - tem, ad mor - - tem,
 - - tis est a - - ni-ma me - - a us - que ad mor - - tem,
 - a, tris - - tis est a - - ni-ma me - - a us - que ad
 - ni-ma me - - - a us - que ad mor - - tem, ad mor - - tem,
 - ma me - - - a us - - que ad mor - - - - - tem,

- - - tem, tris - - tis est a - ni - ma, a - - ni-ma me - - - a us - que ad
 ad mor - - - - - tem, ad mor - - tem, us - que ad mor - - - - -
 - - - - - a us - que ad mor - - tem, ad mor - - tem, us - que ad
 tris - - - tis est a - - ni-ma me - a us -
 us - - que ad mor - - tem, us - - que
 mor - - - - - - - tem, ad mor - - tem, us - que ad mor - - - - -
 tris - - - tis est a - - ni-ma me - a us -
 tris - - - tis est a - - ni-ma me - - - a us - - que ad