

*Patrimoine  
Musical  
Français*

ÉDITION CRITIQUE

*Pierre Robert*

---

MOTETS MANUSCRITS

---

Élévations pour la Chapelle du roi, vol. 2  
Motets à 3 et 4 voix et basse continue

---

monumentales  
VI. 1

*cmv*  
éditions

*Patrimoine  
Musical  
Français*

*Pierre Robert*

---

MOTETS MANUSCRITS

---

Élévations pour la Chapelle du roi, vol. 2  
Motets à 3 et 4 voix et basse continue

---

Édition de Thomas Leconte

Le Centre de musique baroque de Versailles  
est subventionné par  
le Ministère de la Culture et de la Communication  
(Direction générale de la création artistique),  
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
le Conseil régional d'Île-de-France,  
le Conseil général des Yvelines  
et la Ville de Versailles

Son pôle Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance  
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 2015 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
CMBV 059 c – ISMN 979-0-707034-59-0  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés  
Dépôt légal : juillet 2015

CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F - 78000 Versailles  
+33 (0)1 39 20 78 18  
editions@cmbv.com  
www.cmbv.fr

Mission nationale de valorisation  
du patrimoine musical français  
des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

## SPLENDOR ÆTERNÆ GLORIÆ

à 3 voix (haute-contre [ou dessus], taille, basse-taille) et basse continue

[Haute-contre]  
[ou Dessus] (1)

[Taille]

[Basse-taille]

Basse continue (2)

Splen - dor æ-ter-næ glo-ri-æ, So-la - men pe-re-gri-nan - tis

a - ni-mæ, so - la - men pe - re - gri - nan - tis a - ni - mæ,

Splen - dor æ-ter-næ glo - ri -

- æ, So-la - men pe-re-gri-nan-tis a - - ni-mæ, so-la - men, so-la - men pe-re-gri -

4 3 5 4 3 4

4 3# 3# 6 7 5 4 3 4

7 6 6# 6 5 6 4 3#

(1) Sur cet effectif alternatif, voir INTRODUCTION, p. XXXIX-XL.

(2) Les chiffres de la basse continue proviennent de la source D (recueil Christin) ; dans cette source, la partie est notée en clé de fa3.  
Voir aussi la version de la source C (copie de Sébastien de Brossard), donnée en ANNEXE I, p. 124-133.

15

so - la - - men pe - re - gri - nan - tis a - - - - ni - mæ,  
 - nan - tis a - - ni - mæ, so - la - men pe - re - gri - nan - - tis a - - ni - mæ, so - la - men, so - la -

# ♮ ♭ 4 3#

19

Ne e - lon -  
 - men pe - re - gri - nan - tis a - - ni - mæ,  
 il - lu - mi - na cor me - um cla - ri - ta - te in - ter - ni lu - mi -

♮ 6

23

- ge - ris a me, De - us me - us, De - us me -  
 De - - us me - us,  
 - nis, Ne e - lon - ge - ris a me, ne e - lon - ge - ris a me,

3# ♭ 3# 3♯

(1) La seule source à répéter le # est la source C (copie de Sébastien de Brossard ; voir ANNEXE I, p. 126).