

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

Pierre Robert

MOTETS MANUSCRITS

Élévations pour la Chapelle du roi, vol. 3
Motets avec symphonie

monumentales
VI. 1

cmv
éditions

*Patrimoine
Musical
Français*

Pierre Robert

MOTETS MANUSCRITS

Élévations pour la Chapelle du roi, vol. 3
Motets avec symphonie

Édition de Thomas Leconte

Le Centre de musique baroque de Versailles
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son pôle Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 2015 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CMBV 059 d – ISMN 979-0-707034-59-0
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : juillet 2015

CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Hôtel des Menus-Plaisirs 22, avenue de Paris F - 78000 Versailles +33 (0)1 39 20 78 18 editions@cmbv.com www.cmbv.fr	Mission nationale de valorisation du patrimoine musical français des XVII ^e et XVIII ^e siècles
---	--

ADORO TE DEVOTE

à 3 voix (dessus, bas-dessus, basse-taille), deux violons et basse continue

「Symphonie」

[Dessus de violon 1]

[Dessus de violon 2]

Basse continue



The first system of the score is for the 'Symphonie' section. It consists of three staves: two for violins (Dessus de violon 1 and 2) and one for the basso continuo (Basse continue). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a melodic line in the first violin, followed by the second violin and the basso continuo.

5



The second system of the score covers measures 5 through 9. It features the same three staves as the first system. The music continues with various melodic and harmonic developments in the violin parts and the basso continuo.

10



The third system of the score covers measures 10 through 14. The musical texture remains consistent with the previous systems, showing the interplay between the two violins and the basso continuo.

15



The fourth system of the score covers measures 15 through 19. The music concludes this section with a final cadence in the violin parts and the basso continuo.

20

[Dessus]

[Bas-dessus]

A - do - - ro te de - vo - te, la - tens De - i - tas, Quæ sub his fi -

25

[D]

[Bd]

[Bc]

- gu - ris ve - re la - ti - tas, quæ sub his fi - gu - ris, quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas, ve - re

30

la - ti - tas, quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas, ve - re la - ti - tas, ve - re la - ti - tas, ve - re

35

Ti - bi se cor me - um to - tum sub - ji - cit, Qui - a te — con - tem - plans to - tum de - fi - cit, —
la - ti - tas,