

*Patrimoine  
Musical  
Français*

ÉDITION CRITIQUE

*Jean Mignon*

LES MESSES

*Missa « Gaudete in Domino semper » (4 voc.)*

anthologies

*CMBV*  
Centre de musique  
baroque de Versailles

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

*Patrimoine  
Musical  
Français*

*Jean Mignon*

---

LES MESSES

---

*Missa « Gaudete in Domino semper » (4 voc.)*

---

Édition de Inge Forst

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Le Centre de musique baroque de Versailles,  
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
est subventionné par  
le Ministère de la Culture et de la Communication  
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),  
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
le Sénat,  
le Conseil Régional d'Ile-de-France,  
le Conseil Général des Yvelines  
et la ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité mixte du CNRS

Centre de musique baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
CMBV 060 b  
Première impression : octobre 2010

N° ISMN : M-707034-60-6  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservé

# MISSA QUATUOR VOCIBUS

*Ad imitationem moduli, « Gaudete in Domino semper »*

## Kyrie

[Cantus]   
Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y -

[Altus]   
Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y -

Tenor   
Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y -

Bassus 

[Basso (1)  
continuo,  
ad libitum] 

4

  
- son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y -


  
- son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y -

  
- son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y -

  
Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y -



(1) Cette partie optionnelle provient de la source copiée par Sébastien de Brossard (source C) ; voir INTRODUCTION, p. XV, XXIII sq.  
Les quelques adaptations (notation des finales essentiellement) sont signalées en notes de bas de page.

(2) source B : 

# Sanctus

233

Score for measures 233-236. The score is in common time (C) and B-flat major. It features five staves: C (Coprino), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), and [Bc] (Bassoon). The lyrics are: "Sanc - - - - - tus, sanc - - - - - tus, Sanc - - - - - tus, sanc - - - - - tus, sanc -".

237

Score for measures 237-240. The score is in common time (C) and B-flat major. It features five staves: C (Coprino), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), and [Bc] (Bassoon). The lyrics are: "sanc - - - - - tus, sanc - - - - - tus, sanc - - - - - tus, sanc - - - - - tus, sanc - - - - - tus, sanc - - - - - tus, sanc - - - - - tus, sanc - - - - - tus, sanc -".