

*Patrimoine  
Musical  
Français*

ÉDITION CRITIQUE

# *Etienne Moulinié*

---

L'ŒUVRE PROFANE

---

Airs pour voix et luth  
du 3<sup>e</sup> livre d'*Airs de cour avec la tablature* (1629)

---

monumentales

*CmbV*  
Centre de musique  
baroque de Versailles

*Patrimoine  
Musical  
Français*

# *Etienne Moulinié*

---

L'ŒUVRE PROFANE

---

Airs pour voix et luth  
du 3<sup>e</sup> livre d'*Airs de cour avec la tablature* (1629)

---

Édition d'Annie Cœurdevey

Le Centre de musique baroque de Versailles,  
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
est subventionné par  
le Ministère de la Culture et de la Communication  
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),  
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
le Sénat,  
le Conseil Régional d'Ile-de-France,  
le Conseil Général des Yvelines  
et la ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité mixte du CNRS

Ouvrage publié avec le soutien  
de la Fondation Simone et Cino del Duca de l'Institut de France

Centre de musique baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F - 78000 Versailles

© 2011 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
CMBV 061 c  
N° ISMN : M-707034-61-3  
Dépôt légal : avril 2011  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés

Ob-jét d'où mon mal est pro-duit, Mon so-leil, ne veux-tu pas lui-re? Has-te-

The first system of music features a vocal line in 3/4 time with lyrics: "Ob-jét d'où mon mal est pro-duit, Mon so-leil, ne veux-tu pas lui-re? Has-te-". Below the vocal line is a guitar part with a 3/4 time signature and a capo on the first fret. The piano accompaniment is in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat).

toy de pa-rois-tre, il est temps de des-trui-re L'em-pi-re de la nuit.

The second system of music continues the vocal line with lyrics: "toy de pa-rois-tre, il est temps de des-trui-re L'em-pi-re de la nuit." The guitar part continues with the same capo and time signature. The piano accompaniment remains in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat).

Cé-lin-de, ta beau-té qui n'a point de se-con-de, Peut d'un trait

The third system of music continues the vocal line with lyrics: "Cé-lin-de, ta beau-té qui n'a point de se-con-de, Peut d'un trait". The guitar part continues with the same capo and time signature. The piano accompaniment remains in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat).