

*Patrimoine  
Musical  
Français*

ÉDITION CRITIQUE

# *Etienne Moulinié*

---

L'ŒUVRE PROFANE

---

Airs à 4 et 5 parties (1639)

---

monumentales

*CmbV*  
Centre de musique  
baroque de Versailles

*Patrimoine  
Musical  
Français*

# *Etienne Moulinié*

---

L'ŒUVRE PROFANE

---

Airs à 4 et 5 parties (1639)

---

Édition d'Annie Cœurdevey

Le Centre de musique baroque de Versailles,  
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
est subventionné par  
le Ministère de la Culture et de la Communication  
(Direction de la Musique, de la Danse, du théâtre et des spectacles),  
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
le Sénat,  
le Conseil Régional d'Ile-de-France,  
le Conseil Général des Yvelines  
et la ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité mixte du CNRS

Ouvrage publié avec le soutien  
de la Fondation Simone et Cino del Duca de l'Institut de France

Centre de musique baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F - 78000 Versailles

© 2011 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
CMBV 061 g  
N° ISMN : M-707034-61-3  
Dépôt légal : avril 2011  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés

(1) *Air à 4. dont M. Moulinié n'a fait que les parties.*

Dessus

Haute-contre

Taille

Basse-contre

Guil-lot est mon a-my Quoy que le mon-d' en rail - -

Guil-lot est mon a-my Quoy que le mon-d' en rail - le, Il n'est point en-dor-

Guil-lot est mon a-my Quoy que le mon-d' en rail - le, Il n'est point-

Guil-lot est mon a - my Quoy que le mon - d' en - rail - - le, Il

- le, Il n'est point en - dor-my Quand il faut qu'il tra-vail - - le : Je ne voy

- mi Quand il faut qu'il tra-vail - le, tra - vail - le : Je ne voy rien en luy

en - dor - my Quand il faut qu'il tra - vail - le, tra - vail - - le :

n'est point - en - dor - my Quand il faut qu'il tra - vail - - le : Je ne voy rien en luy -

rien en luy qui, qui ne me plai - se, Ha ! je rids a - lors qu'il me bai - - se,

Ha ! je rids, je rids a - lors qu'il me bai - se, Car -

Ha ! ha ! je ris a - lors qu'il me bai - se, Car. il - meurt de plai - sir et moi d'ai - - se.

- qui, qui ne me plai - se, me plai - se, Ha ! je rids a - lors qu'il me bai - - se, Car - il

Car il meurt de plai - sir et moy d'ay - - se, Je ne voy rien en luy qui, qui ne me

- il meurt de plai - sir et moy d'ay - se, et moy d'ay - se,

de plai - sir et moy d'ay - - se. Ha ! ha ! je rids a - lors qu'il me

meurt de plai - sir et moy d'ay - se, Je ne voy rien en luy - qui, qui ne me plai - se, me plai - se,

(1) dans la source, l'air est entièrement noté en hémiole (notation noire) : voir INTRODUCTION, p. XIV.

(2) le # figurant dans la source peut être considéré comme une erreur d'imprimerie, par attraction avec le do# suivant.