

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

Etienne Moulinié

L'ŒUVRE PROFANE

Amarillis, Cloris, Philis : airs pour voix et luth
et à 4 et 5 parties

monumentales

CmbV
Centre de musique
baroque de Versailles

*Patrimoine
Musical
Français*

Etienne Moulinié

L'ŒUVRE PROFANE

Amarillis, Cloris, Philis : airs pour voix et luth
et à 4 et 5 parties

Édition d'Annie Cœurdevey

Le Centre de musique baroque de Versailles,
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du théâtre et des spectacles),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Sénat,
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines
et la ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité mixte du CNRS

Ouvrage publié avec le soutien
de la Fondation Simone et Cino del Duca de l'Institut de France

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

© 2011 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CMBV 061 i
N° ISMN : M-707034-61-3
Dépôt légal : avril 2011
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

Dessus

[Haute-contre]

Taille

[Cinquième]

(1)
[Basse-contre]

Clo - ris qui domp-te tout le mon - de, Est es - cla - ve des - sous ma loy,

[Clo - ris qui domp-te tout le mon - de, Est es - cla - ve des - sous ma loy,

Clo - ris qui domp-te tout le mon - de, Est es - cla - ve des-sous ma loy,

[Clo - ris qui domp-te tout le mon - de, Est es - cla - ve des - sous ma loy,

Clo - ris qui domp-te tout le mon - de, Est es - cla - ve des-sous ma loy,

Cet - te vic - toi - re est sans se - con - de,

Cet - te vic - toi - re est sans se - con - de, cet - te vic - toi - re est sans se - con - de,

Cet - te vic - toi - re est sans se - con - de,

Cet - te vic - toi - re est sans se - con - de, Si je me

Cet - te vic - toi - re est sans se - con - de,

Si je me meurs, si je me meurs pour el - le, el - le se meurt pour moy.

Si je me meurs, si je me meurs pour el - le, el - le se meurt pour moy.

meurs, si je me meurs, si je me meurs pour el - le, el - le se meurt pour moy.

Si je me meurs, si je me meurs pour el - le, el - le se meurt pour moy.

(1) partie restaurée d'après la version voix et luth [EtM.recueil.02] ; parties de Haute-contre et Cinquième restaurées par Gérard Geay.