

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

Etienne Moulinié

L'ŒUVRE PROFANE

Airs et récits extraits de ballets et divertissements

monumentales

CmbV
Centre de musique
baroque de Versailles

*Patrimoine
Musical
Français*

Etienne Moulinié

L'ŒUVRE PROFANE

Airs et récits extraits de ballets et divertissements

Édition d'Annie Cœurdevey

Le Centre de musique baroque de Versailles,
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du théâtre et des spectacles),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Sénat,
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines
et la ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité mixte du CNRS

Ouvrage publié avec le soutien
de la Fondation Simone et Cino del Duca de l'Institut de France

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

© 2011 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CMBV 061 k
N° ISMN : M-707034-61-3
Dépôt légal : avril 2011
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

Consert de différents oyseaux.

Dessus

[Haute-contre]

Taille

[Cinquième]

[Basse-contre] ⁽¹⁾

Il sort de nos corps em - plu - mez Des voix plus

Il sort de nos corps em - plu - mez Des voix plus

Il sort de nos corps em - plu - - mez Des voix plus

Il sort de nos corps em - plu - - mez Des voix plus

Il sort de nos corps em - plu - - mez Des voix plus

⁽²⁾

1. 2.

di - vi - nes qu'hu - mai - - - nes, Il - nes, Qui tien - nent les sou - cis char -

di - vi - nes qu'hu - mai - - - nes, Il - nes, Qui tien - nent les sou - cis char -

di - vi - nes qu'hu - mai - - - nes, Il - nes, Qui tien - nent les sou - cis char -

di - vi - nes qu'hu - mai - - - nes, Il - nes, Qui tien - nent les sou - cis char -

di - vi - nes qu'hu - mai - - - nes, Il - nes, Qui tien - nent les sou - cis char -

1. 2.

- mez, Et font dor - mir les pei - - - nes. Qui - nes.

- mez, Et font dor - - mir les pei - - - nes. Qui - nes.]

- mez, Et font dor - - mir les pei - - - nes. Qui - nes.

- mez, Et font dor - - mir les pei - - - nes. Qui - nes.]

- mez, Et font dor - - mir les pei - - - nes. Qui - nes.]

(1) partie restaurée d'après la version voix et luth [EtM.recueil.02] ; parties de Haute-contre et Cinquième restaurées par Gérard Geay.

(2) Airs de cour et de différents auteurs, VI, 1624 : (sans changement de signe de mesure).