

*Patrimoine  
Musical  
Français*

ÉDITION CRITIQUE

# *Hyacinthe Jadin*

---

LES QUATUORS À CORDES

---

Quatuor op. 3 n° 1 en *ut* majeur

---

anthologies : musique instrumentale  
II. 4

*CmbV*  
Centre de musique  
baroque de Versailles

*Patrimoine  
Musical  
Français*

# *Hyacinthe Jadin*

---

LES QUATUORS À CORDES

---

Quatuor op. 3 n° 1 en *ut* majeur

---

Édition de Philippe Oboussier

Le Centre de musique baroque de Versailles,  
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
est subventionné par  
le Ministère de la Culture et de la Communication  
(Direction générale de la création artistique),  
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
le Conseil Régional d'Ile-de-France,  
le Conseil Général des Yvelines  
et la Ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité Mixte du CNRS

Centre de musique baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
CMBV 062 g

N° ISMN : M-707034-62-0  
Dépôt légal : juillet 2010  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés

QUATUOR  
en ut majeur  
pour deux violons, alto et basse  
Op. 3 n° 1

I. QUARTETTO

I.

Allegro moderato

The musical score is arranged in four staves: Violino Primo (top), Violino Secondo, Alto, and Basso (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score begins with a dynamic marking of *p* (piano). The first system (measures 1-5) shows the Violino Primo and Alto playing a melodic line with triplets and slurs, while the Violino Secondo and Basso provide harmonic support. The second system (measures 6-12) continues the melodic development with more complex triplet patterns. The third system (measures 13-18) features a change in dynamics to *f* (forte) and includes accents and breath marks. The fourth system (measures 19-20) concludes the passage with a final *f* dynamic marking.