

ÉDITION CRITIQUE

Louis Grénon

MOTETS AVEC INSTRUMENT OBLIGÉ DE BASSE

Memento Domine

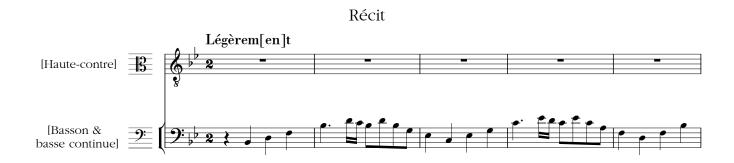
anthologies : musique des maîtrises de France I. 11

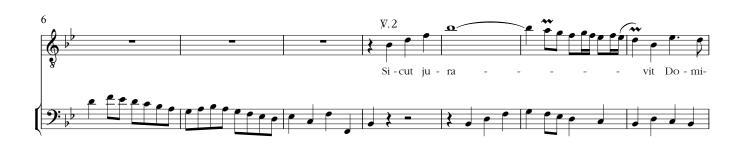


MEMENTO DOMINE

(Clermont, 6 décembre 1763)











⁽¹⁾ les versets impairs en plain-chant proviennent des Cantus diversi, juxta ritum ecclesiæ Claromontensis (Clermont, Pierre-Louis Boutaudon, 1747) ; ils ont été réalisés par Jean-Yves Hameline, qui propose également ici une contextualisation du rite clermontois du «De fructu», propre à la liturgie de Noël ; voir INTRODUCTION, p. XXXI-XXXII et XLIII-XLIV.

CMBV 064 c







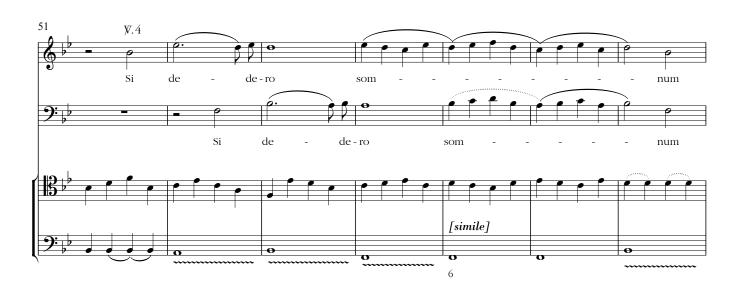


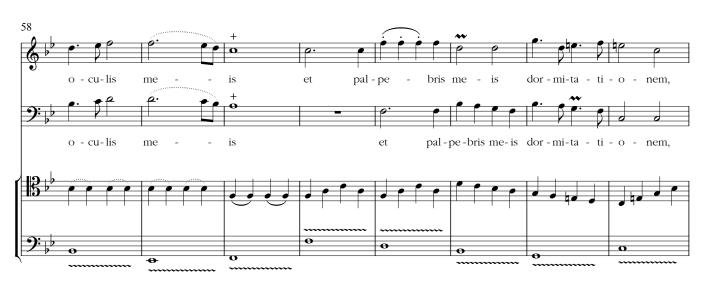


MEMENTO DOMINE 5

[Duo]







 $(1) \ source: la \ partie \ est \ notée \ en \ clé \ de \ fa4, \ dans \ la \ portée \ de \ bc.$