Patrimoine Musical Français

ÉDITION CRITIQUE

Louis Grénon

MOTETS AVEC INSTRUMENT OBLIGÉ DE BASSE

Laudate pueri Dominum

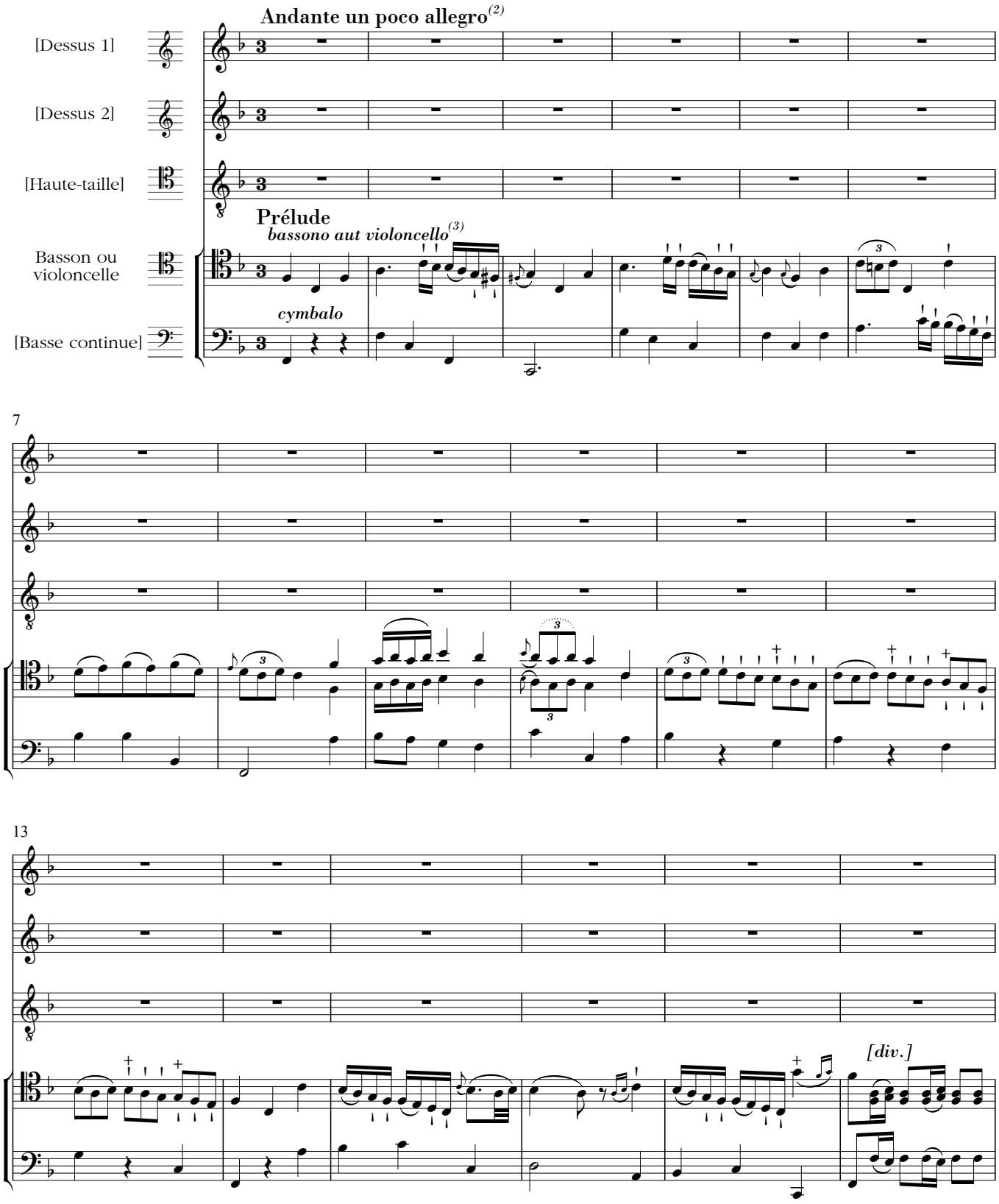
anthologies : musique des maîtrises de France
I. 11

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

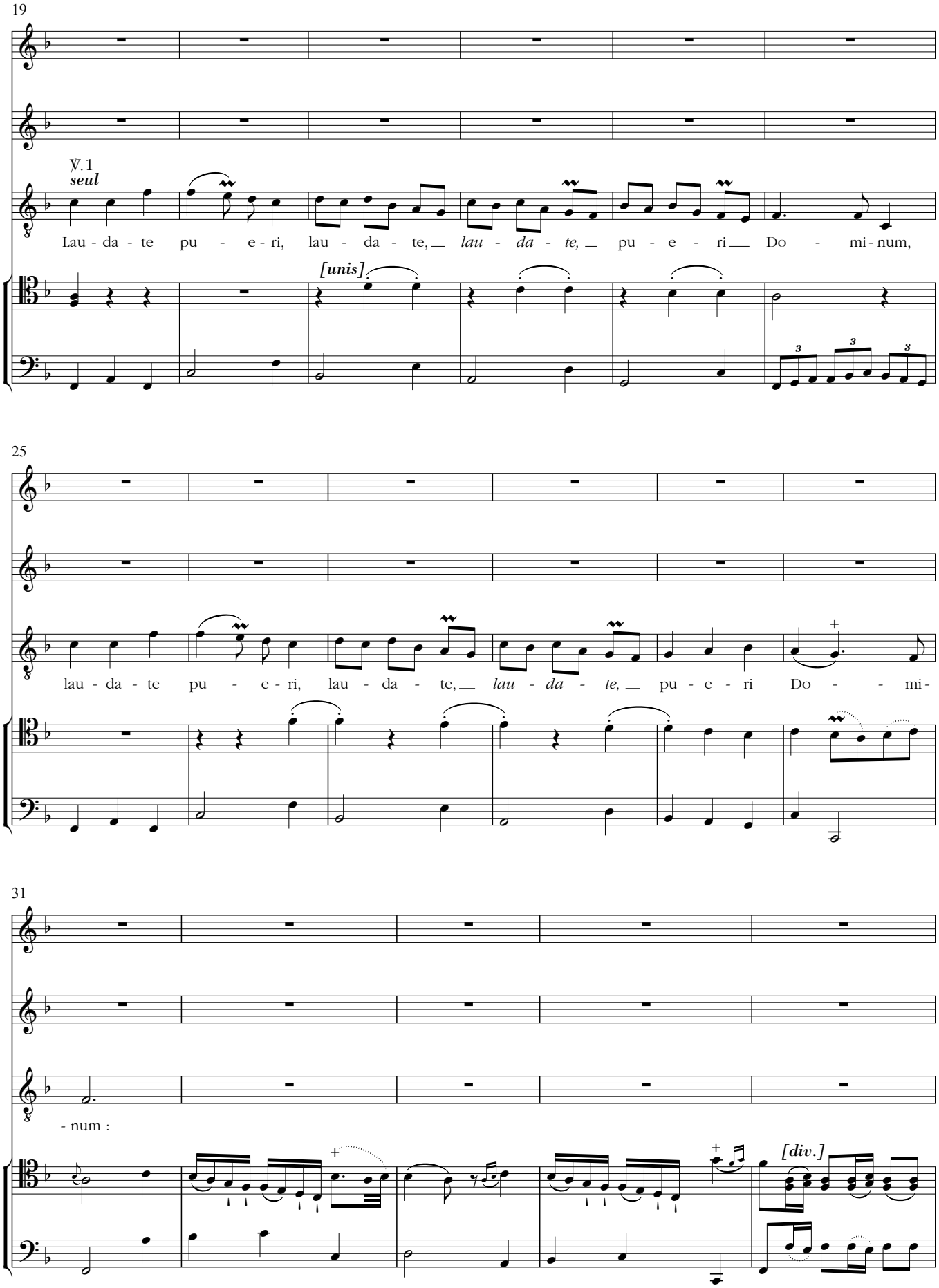
LAUDATE PUERI DOMINUM

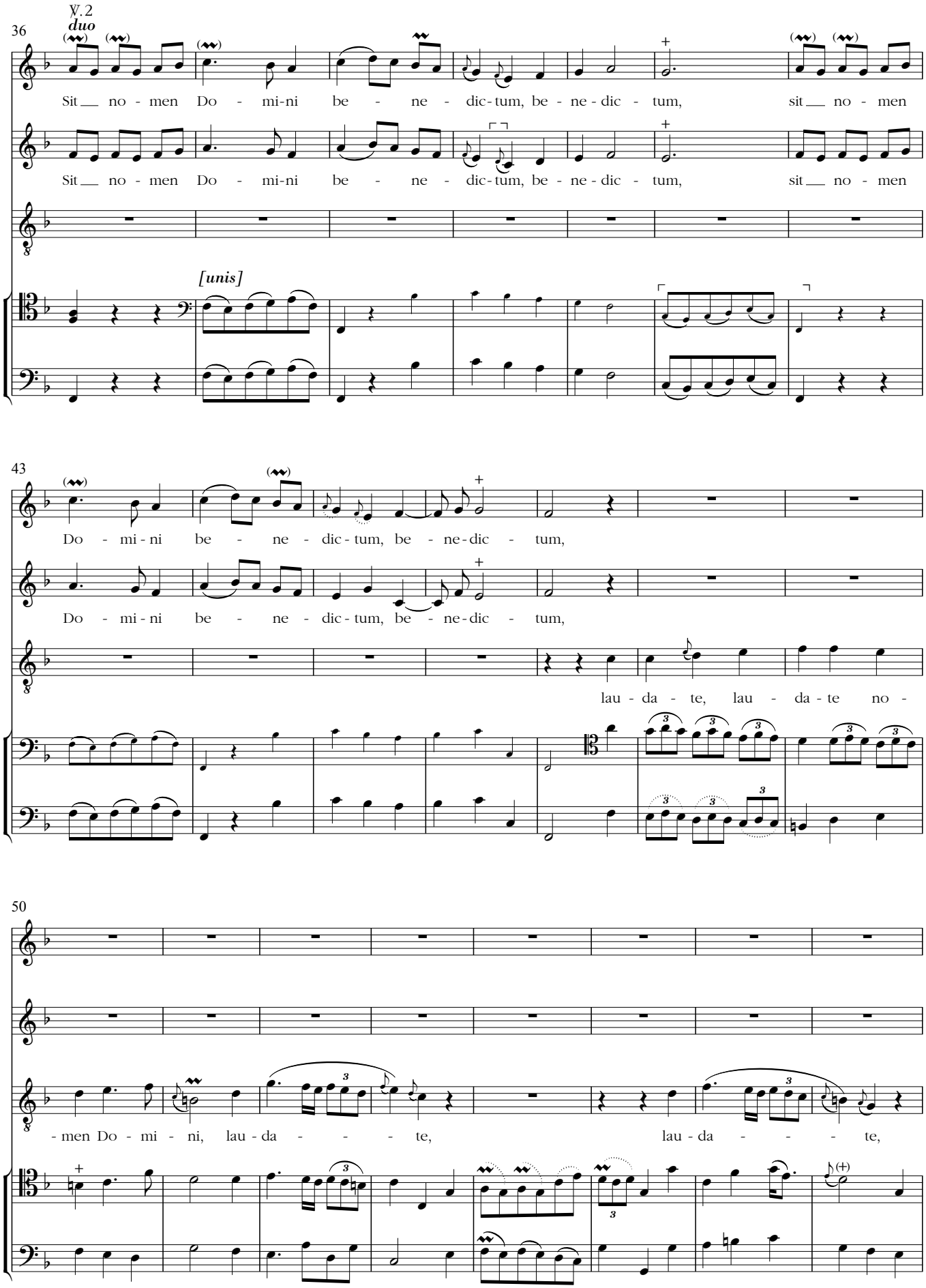
(Saintes, 1er octobre 1766)

(Dialogue)[1]



(1) pour ce motet, et sauf mention particulière, les éléments figurant entre parenthèses et en lignes pointillées (articulations, phrasés) proviennent des parties séparées (source B).
(2) sources A et B15 seulement.
(3) la partie séparée B15 («Bassono aut violoncello obligato») indique ici : «violoncello aut bassono».


19
℣.1
seul
Lau - da - te pu - e - ri, lau - da - te, lau - da - te, pu - e - ri Do - mi - num,
[unis]
25
lau - da - te pu - e - ri, lau - da - te, lau - da - te, pu - e - ri Do - - mi -
31
- num :
[div.]


36
V.2
duo
Sit no - men Do - mi-ni be - ne - dic-tum, be - ne - dic - tum, sit no - men
Sit no - men Do - mi-ni be - ne - dic-tum, be - ne - dic - tum, sit no - men
[unis]
43
Do - mi - ni be - ne - dic - tum, be - ne-dic - tum,
Do - mi - ni be - ne - dic - tum, be - ne-dic - tum,
lau - da - te, lau - da - te no -
50
-men Do - mi - ni, lau - da - - - te, lau - da - - - te,