

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

Sébastien de Brossard

LES AIRS

Airs à boire à plusieurs voix

monumentales
III. 8

CMBV
éditions

*Patrimoine
Musical
Français*

Sébastien de Brossard

LES AIRS

Airs à boire à plusieurs voix

Édition de Kenneth Owen Smith

Le Centre de musique baroque de Versailles
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son pôle Recherche est une Formation de Recherche Évolutive du CNRS

© 2012 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CMBV 068 e – ISMN 979-0-707034-68-2
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : décembre 2012

CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Hôtel des Menus-Plaisirs 22, avenue de Paris F - 78000 Versailles +33 (0)1 39 20 78 18 editions@cmbv.com www.cmbv.fr	Mission nationale de valorisation du patrimoine musical français des XVII ^e et XVIII ^e siècles
---	--

DÉJÀ L'HIVAR MENACE

[SdB.177]

Air paysan [à boire] ⁽¹⁾

[Brossard], [Premier] *Recueil d'airs sérieux et à boire*, C. Ballard, 1691/1692

Viste

[Haute-contre] Des - ja l'hy - var me - na - ce la na - tu - re,

[Taille] Des - ja l'hy - var me - na - ce la na - tu - re,

[Basse] Des - ja l'hy - var me - na - ce la na - tu - re,

Basse continue

b # 5 6 #

6

Cha - cun com - men - ce à sou - fler dans ses doigts ; Mais Dieu mar - cy pour chas - ser la froi -

Cha - cun com - men - ce à sou - fler dans ses doigts ; Mais Dieu mar - cy pour chas - ser la froi -

Cha - cun com - men - ce à sou - fler dans ses doigts ; Mais Dieu mar - cy pour chas - ser la froi -

7 6 ♯ ♯

13

- du - re J'a - vons du pain, du feu, du bois : Ain - si je nous gaus -

- du - re J'a - vons du pain, du feu, du bois : Ain - si je nous gaus -

- du - re J'a - vons du pain, du feu, du bois : Ain - si je nous gaus -

6 6# ♭ 5♯ 4 3# # ♯ ♯ 6

(1) cf. INTRODUCTION p. XI-XII/ pp. LV-LVI.