

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

M.-A. Charpentier

PETITS MOTETS, VOL. 7

cycles, vol. 3

Antiennes pour les Vêpres d'un Confesseur non pontife [H. 33-35]

monumentales

I. 4. 7

CmbV
Centre de musique
baroque de Versailles

*Patrimoine
Musical
Français*

M. - A. Charpentier

PETITS MOTETS, VOL. 7

cycles, vol. 3

Antiennes pour les Vêpres d'un Confesseur non pontife [H. 33-35]

Édition de C. Jane Gosine

Le Centre de musique baroque de Versailles
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son pôle Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 2013 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CMBV 069 a – ISMN 979-0-707034-69-9
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : décembre 2013

CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Hôtel des Menus-Plaisirs 22, avenue de Paris F - 78000 Versailles +33 (0)1 39 20 78 18 editions@cmbv.com www.cmbv.fr	Mission nationale de valorisation du patrimoine musical français des XVII ^e et XVIII ^e siècles
---	--

Nomenclature

VOIX

Haut-dessus 1	Hd 1		
Haut-dessus 2	Hd 2		
Dessus	D		
Haute-contre	Hc		
Taille	T		

INSTRUMENTS

Dessus de violon 1	Dvn 1		
Dessus de violon 2	Dvn 2		

BASSE CONTINUE

Bc		
----	---	---

DOMINE QUINQUE TALENTA

*Pr^e Antien[n]e pour les Vespres d'un Confesseur non Pontife
après Dixit Dominus ⁽¹⁾*

[H. 33]

Guay

(2)

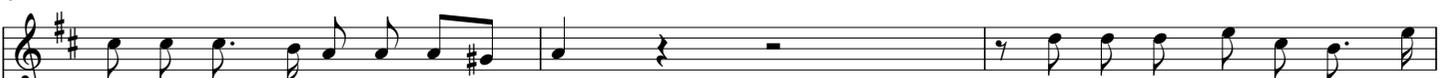
[Haut-dessus 1]  quin - que ta - len - ta tra - di -

[Haut-dessus 2]  Do - mi - ne,

[Dessus]  Do - mi - ne, Do - mi - ne,

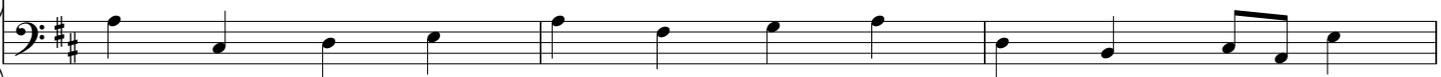
[Basse continue] 
 4 2 # 6 5 5 4 3

4

 - dis - ti, tra - di - dis - ti mi - hi, quin - que ta - len - ta tra - di -

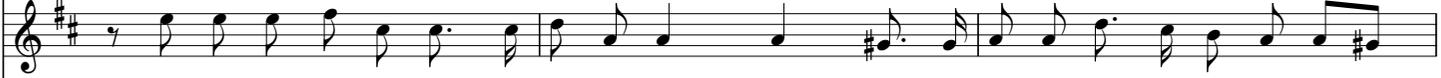
 quin - que ta - len - ta tra - di - dis - ti, tra - di - dis - ti mi - hi,

 quin - que ta - len - ta tra - di - dis - ti, tra - di - dis - ti mi -


 7 5 5 4 3 7 5 4 3

7

 - dis - ti, tra - di - dis - ti, quin - que ta - len - ta tra - di - dis - ti, tra - di - dis - ti mi -

 quin - que ta - len - ta tra - di - dis - ti mi - hi, tra - di - dis - ti, tra - di - dis - ti mi -

 - hi, quin - que ta - len - ta tra - di - dis - ti mi - hi, tra - di - dis - ti mi -


 6 5 # 5 6 5 4 3

(1) source : indication ajoutée a posteriori par Charpentier.

(2) dans la source, Charpentier a précisé les noms des chanteurs auxquels était destinée cette antienne, respectivement :

« M^r Favalli », « M^r Tomaso », « M^r Bluquet » ; voir INTRODUCTION, p. XIII et FAC-SIMILÉ, p. XCIX.