

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

M.-A. Charpentier

PETITS MOTETS, VOL. 7

cycles, vol. 3

Antiennes pour les Vêpres de l'Assomption de la Vierge [H. 50-52]

monumentales

I. 4. 7

CmbV
Centre de musique
baroque de Versailles

*Patrimoine
Musical
Français*

M. - A. Charpentier

PETITS MOTETS, VOL. 7

cycles, vol. 3

Antiennes pour les Vêpres de l'Assomption de la Vierge [H. 50-52]

Édition de C. Jane Gosine

Le Centre de musique baroque de Versailles
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son pôle Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)







© 2013 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CMBV 069 c – ISMN 979-0-707034-69-9
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : décembre 2013

CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES




Hôtel des Menus-Plaisirs 22, avenue de Paris F - 78000 Versailles +33 (0)1 39 20 78 18 editions@cmbv.com www.cmbv.fr	Mission nationale de valorisation du patrimoine musical français des XVII ^e et XVIII ^e siècles
---	--

Nomenclature

VOIX

Haut-dessus 1	Hd 1		
Haut-dessus 2	Hd 2		
Bas-dessus	Bd		

INSTRUMENTS

Flûte 1	Fl 1		
Flûte 2	Fl 2		
Dessus de violon 1	Dvn 1		
Dessus de violon 2	Dvn 2		

BASSE CONTINUE

Bc		
----	---	---

ASSUMPTA EST MARIA

après Dixit Dominus

[H. 50]

[Dessus de violon 1]

[Dessus de violon 2]

[Bas-dessus]

[Basse continue]

As-sump-ta est Ma-ri-a in cæ - -

2

4

violons seuls

violons seuls

- lum, as-sump-ta est Ma-ri-a in cæ - - lum, as-sump-ta est Ma-

2

8

- ri - a, as-sump - ta est Ma - ri - a in cæ - - - - - - - - - -

6 7 6