

*Patrimoine  
Musical  
Français*

ÉDITION CRITIQUE

*M.-A. Charpentier*

---

PETITS MOTETS, VOL. 7

---

cycles, vol. 3

---

*Quatuor anni tempestates* [H. 335-338, 336a]

---

monumentales

I. 4. 7

*CmbV*  
Centre de musique  
baroque de Versailles

*Patrimoine  
Musical  
Français*

*M. - A. Charpentier*

---

PETITS MOTETS, VOL. 7

---

cycles, vol. 3

---

*Quatuor anni tempestates* [H. 335-338, 336a]

---

Édition de C. Jane Gosine

Le Centre de musique baroque de Versailles  
est subventionné par  
le Ministère de la Culture et de la Communication  
(Direction générale de la création artistique),  
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
le Conseil régional d'Île-de-France,  
le Conseil général des Yvelines  
et la Ville de Versailles

Son pôle Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance  
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)


© 2013 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
CMBV 069 e – ISMN 979-0-707034-69-9  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés  
Dépôt légal : décembre 2013

CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Hôtel des Menus-Plaisirs 22, avenue de Paris F - 78000 Versailles +33 (0)1 39 20 78 18 editions@cmbv.com www.cmbv.fr	Mission nationale de valorisation du patrimoine musical français des XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles
---	--

# Nomenclature

VOIX <sup>(1)</sup>

Primo Soprano S 1 

Secondo Soprano S 2 

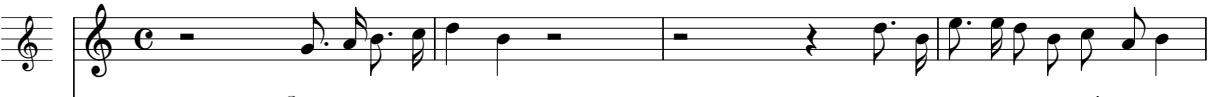
BASSO CONTINUO Bc 


*(1) Dans ses Mélanges, pour ces quatre motets, Charpentier utilise une terminologie italienne pour désigner les voix (voir INTRODUCTION, p. XXVIII). Cette particularité a été conservée dans cette édition.*

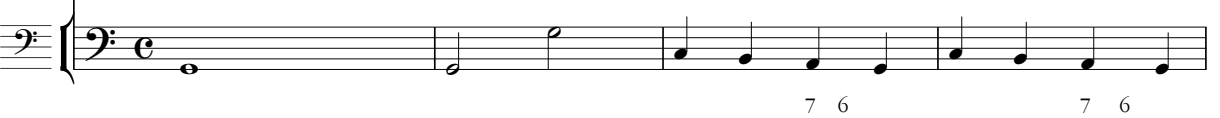
## VER


[H. 335]


## [Prima parte]


[Primo Soprano]  Sur-ge, sur-ge, sur - ge, sur - ge, pro-pe-ra, a - mi - ca me -


[Secondo Soprano]  Sur-ge, sur-ge, sur - ge, sur - ge, pro-pe-ra, a - mi - ca me - a, co-lum-ba me -


[Basso continuo]  7 6 7 6

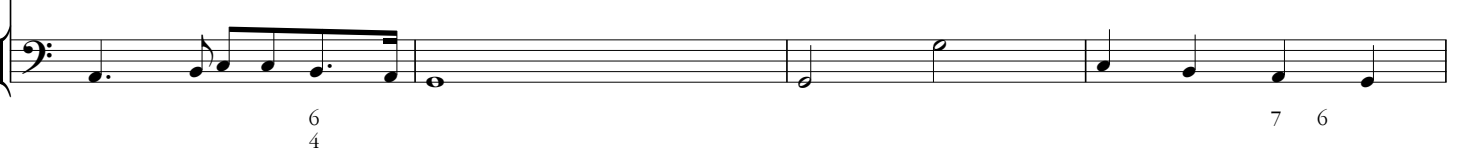
5  - a, co-lum-ba me - a, for - mo - sa me - a, et ve - - ni, sur - ge, sur - ge, sur -

 - a, for - mo - sa me - a, for - mo - sa me - a, et ve - - ni, sur - ge, sur - ge,

 7 6 7 6

9  - ge, sur - ge, sur-ge, a - mi - ca, sur - ge, sur - ge, sur - ge, sur - ge, pro - pe-ra, a - mi - ca me -

 sur - ge, sur - ge, sur - ge, a - mi - ca, sur - ge, sur - ge, sur - ge, sur - ge,

 6 4 7 6