

*Patrimoine  
Musical  
Français*

ÉDITION CRITIQUE

# *Henry Du Mont*

---

MOTETS À DEUX VOIX (1668)

---

MOTETS POUR VOIX DE DESSUS, I

---

monumentales  
II. 3. 2

*cmv*  
éditions

*Patrimoine  
Musical  
Français*

*Henry Du Mont*

---

MOTETS À DEUX VOIX (1668)

---

MOTETS POUR VOIX DE DESSUS, I

---

Édition de Nathalie Berton-Blivet

Le Centre de musique baroque de Versailles  
est soutenu par  
le Ministère de la Culture et de la Communication  
(Direction générale de la création artistique),  
l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles,  
le Conseil régional d'Île-de-France,  
le Conseil départemental des Yvelines,  
la Ville de Versailles,  
le Cercle Rameau, cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV.

Son pôle Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance  
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS, Université François-Rabelais de Tours,  
Ministère de la Culture et de la Communication)

© 2016 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
CMBV 071 a – ISMN 979-0-707034-71-2  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés  
Dépôt légal : juillet 2016

CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Hôtel des Menus-Plaisirs 22, avenue de Paris F - 78000 Versailles +33 (0)1 39 20 78 18 editions@cmbv.com www.cmbv.fr	Mission nationale de valorisation du patrimoine musical français des XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles
---	--

X.  
TOTA PULCHRA ES MARIA

Superius  
vel Tenor

To - ta pul - chra es Ma - ri - a, to - ta pul - chra es Ma -

Superius  
vel Tenor

To - ta pul - chra es Ma - ri - a,

Bassus-continuus

4

- ri - a, Ma - ri - a, et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non

to - ta pul - chra es Ma - ri - a, et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est, non est

6 6 7 6

8

est in te, et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est, non est in

— in te, et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in

7 6