

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

Henry Du Mont

MOTETS À DEUX VOIX (1668)

MOTETS POUR VOIX D'HOMMES, II

monumentales
II. 3. 2

cmv
éditions

*Patrimoine
Musical
Français*

Henry Du Mont

MOTETS À DEUX VOIX (1668)

MOTETS POUR VOIX D'HOMMES, II

Édition de Nathalie Berton-Blivet

Le Centre de musique baroque de Versailles
est soutenu par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil départemental des Yvelines,
la Ville de Versailles,
le Cercle Rameau, cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV.

Son pôle Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS, Université François-Rabelais de Tours,
Ministère de la Culture et de la Communication)

© 2016 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CMBV 071 e – ISMN 979-0-707034-71-2
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : juillet 2016

CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Hôtel des Menus-Plaisirs 22, avenue de Paris F - 78000 Versailles +33 (0)1 39 20 78 18 editions@cmbv.com www.cmbv.fr	Mission nationale de valorisation du patrimoine musical français des XVII ^e et XVIII ^e siècles
---	--

VII.
EGO ENIM ACCEPI

Altus
vel Superius

Tenor
vel Cantus

Bassus-continuus

E-go e-nim ac-ce-pi a Do-mi-

no quod et tra-di-di vo-bis, quod et tra-di-di vo-bis:

quo-ni-am Do-mi-nus Je-

ac-ce-pit, ac-ce-pit_ pa-nem, et gra-ti-as

- - sus in qua noc-te tra-de-ba-tur, ac-ce-pit, ac-ce-pit_ pa-nem, et

6

6

11