

*Patrimoine*

*Musical*

*Français*

ÉDITION CRITIQUE

# *Sébastien de Brossard*

---

## LES MOTETS IMPRIMÉS

---

Motets à une voix (dessus), deux violons et basse continue

---

monumentales  
III. 9

*cmv*  
éditions

*Patrimoine  
Musical  
Français*

# *Sébastien de Brossard*

---

## LES MOTETS IMPRIMÉS

---

Motets à une voix (dessus), deux violons et basse continue

---

Édition de Jean Duron

Le Centre de musique baroque de Versailles  
est soutenu par  
le Ministère de la Culture et de la Communication  
(Direction générale de la création artistique),  
l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles,  
le Conseil régional d'Île-de-France,  
le Conseil départemental des Yvelines,  
la Ville de Versailles,  
le Cercle Rameau, cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV.

Son pôle de Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance  
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours,  
Ministère de la Culture et de la Communication)

© 2017 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
CMBV 072 g – ISMN 979-0-707034-72-9  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés  
Dépôt légal : novembre 2017

CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F - 78000 Versailles  
+33 (0)1 39 20 78 18  
editions@cmbv.com  
www.cmbv.fr

Mission nationale de valorisation  
du patrimoine musical français  
des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

QUI NON DILIGIT TE  
*Canticum tertium,  
 Aspiratio ad Christum, pro Elevatione & omni Tempore.*

*Canto solo, cum duobus Violinis & Organo.*

[SdB.34]

Sonatina ad libitum

Adagio

*tutti*

Violino primo

Violino secondo

Fagotto  
 ò Violone  
 ad libitum

Organo  
 ò Basso viola

(1) Les ornements entre parenthèses (+), les liaisons en pointillés et les ossia proviennent de la source Ms. RMDA, manuscrit autographe de Brossard.