

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

M.-A. Charpentier

PETITS MOTETS, VOL. 5

cycles, vol. 1

Les neuf Répons du mercredi saint (H.111-119)

monumentales
I. 4. 5

cmv
éditions

*Patrimoine
Musical
Français*

M.-A. Charpentier

PETITS MOTETS, VOL. 5

cycles, vol. 1

Les neuf Répons du mercredi saint (H.111-119)

Édition de Catherine Cessac

Le Centre de musique baroque de Versailles
est soutenu par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil départemental des Yvelines,
la Ville de Versailles,
le Cercle Rameau, cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV.

Son Pôle de recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS, Université François-Rabelais de Tours,
Ministère de la Culture et de la Communication)

© 2017 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CMBV 073 q – ISMN 979-0-707034-73-6
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : septembre 2017

CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Hôtel des Menus-Plaisirs 22, avenue de Paris F - 78000 Versailles +33 (0)1 39 20 78 18 editions@cmbv.com www.cmbv.fr	Mission nationale de valorisation du patrimoine musical français des XVII ^e et XVIII ^e siècles
---	--

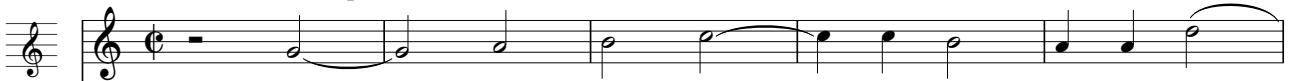
LES NEUF RÉPONS DU MERCREDI SAINT

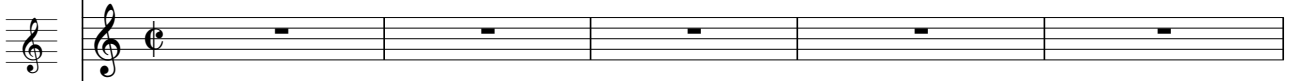
IN MONTE OLIVETI


Premier respons après la première leçon du premier nocturne

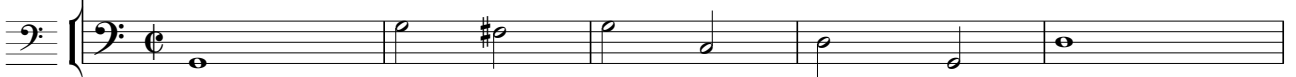
[H. 111]

celle qui doit chanter la seconde leçon


[Dessus 1]  In — mon - te O - li - ve - ti o - ra -


[Dessus 2] 


[Haute-contre]  In — mon - te O - li - ve -


[Basse continue] 

6

D 1  - - vit, o - ra - vit ad Pa - - - -

D 2  In — mon - te O - - li - ve - ti o - ra -


Hc  -ti o - ra - vit, o - ra - vit ad Pa - - - trem, o -


Bc 

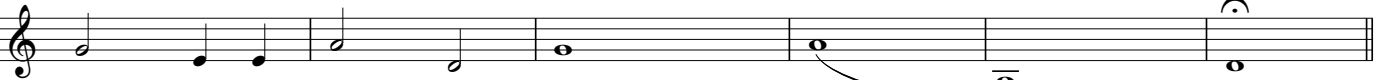
7 #6 6 #6 7 6 5 3

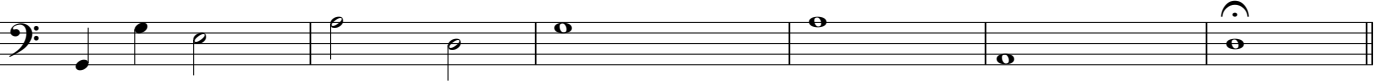
#4 #4 3 4 4 3

11

D 1  - trem, o - ra - vit, o - ra - - vit ad Pa - - - - trem :

D 2  - vit, o - ra - vit ad Pa - - - - - trem :

Hc  - ra - vit, o - ra - vit ad Pa - - - - trem :

Bc 

7 6 5 7 6 5 3

#4 b 7 6 5 7 6 5 3