

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

M.-A. Charpentier

PETITS MOTETS, VOL. 5

cycles, vol. 1

Fragments de leçons, préludes et ritournelles (H.94, 99, 100, 101)

monumentales
I. 4. 5

CMBV
éditions

*Patrimoine
Musical
Français*

M.-A. Charpentier

PETITS MOTETS, VOL. 5

cycles, vol. 1

Fragments de leçons, préludes et ritournelles (H.94, 99, 100, 101)

Édition de Catherine Cessac

© 2017 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles

La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Première publication en juillet 2018

Adresse de publication : http://editions.cmbv.fr/achat/produit_details.php?catid=1&id=1334

Le Centre de musique baroque de Versailles
est soutenu par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil départemental des Yvelines,
la Ville de Versailles,
le Cercle Rameau, cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV.

Son Pôle de recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS, Université François-Rabelais de Tours,
Ministère de la Culture et de la Communication)

CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles
+33 (0)1 39 20 78 18
editions@cmbv.com
www.cmbv.fr

Mission nationale de valorisation
du patrimoine musical français
des XVII^e et XVIII^e siècles

Marc-Antoine Charpentier

PETITS MOTETS, VOL. 5 Cycles, vol. 1 Leçons et répons de ténèbres, I

Fragments de leçons, préludes et ritournelles (H.94, 99, 100, 101)

Âgé d'une vingtaine d'années, Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) part à Rome, où il se forme probablement à la composition, peut-être auprès de Giacomo Carissimi. À son retour à Paris à la fin des années 1660, Marie de Lorraine, dite Mademoiselle de Guise, lui offre sa protection. En 1672, il est appelé par Molière pour remplacer Lully dans la composition de ses comédies-ballets. En avril 1683, il se présente sans succès au concours de recrutement des sous-maîtres de musique pour la Chapelle royale. À partir de 1687, Charpentier devient maître de musique du collège Louis-le-Grand, puis de l'église Saint-Louis des Jésuites. Le 4 décembre 1693, il fait représenter *Médée*, son unique tragédie en musique, sur un livret de Thomas Corneille. Enfin, le 28 juin 1698, il est nommé maître de musique des enfants de la Sainte-Chapelle où il demeure jusqu'à sa mort. Charpentier laisse une œuvre de plus de 550 pièces, dont la majeure partie se trouve dans les *Mélanges*, importante collection de manuscrits autographes conservée à la Bibliothèque nationale de France.

Les pièces proposées dans ce fascicule sont tirées de l'édition critique suivante :

Marc-Antoine Charpentier, *Petits motets, vol. 5 – cycles, vol. 1: Leçons et répons de Ténèbres, I*, éd. Catherine Cessac (Monumentales ; I. 4. 5), Versailles, Éditions du Centre de musique baroque de Versailles, 2017 [CMBV 073].

Les leçons et répons de Ténèbres que nous a légués Marc-Antoine Charpentier se répartissent en deux grands groupes, distincts par leur date, leur destination, leur effectif et leur style. Le volume dont sont extraites les œuvres proposées dans ce fascicule réunit les leçons et répons de la première période de création du compositeur (1670-1680). Tout particulièrement, les leçons de cette période, à une, deux ou trois voix aiguës avec basse continue (et deux flûtes pour deux d'entre elles) – elles étaient destinées à des religieuses –, sont composées dans un style ornemental typiquement français hérité de l'air de cour, et auquel recourent Jean-Baptiste Geoffroy et Michel Lambert dans leurs propres leçons (1661, et vers 1662-1663). Contrairement à ces leçons, les neuf *Répons du mercredi saint* (H.111-119), également à une, deux ou trois voix aiguës et basse continue, constituent un cycle homogène et complet, pour les trois nocturnes du premier jour du *sacrum triduum*.

Également disponible – *Also available*

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles

Marc-Antoine Charpentier, *Petits motets, vol. 5 – cycles, vol. 1 : Leçons et réponses de Ténèbres, I*, éd. Catherine Cessac (Monumentales ; I. 4. 5)

• Édition critique – *Critical Edition* CMBV 073

AUTRE JERUSALEM POUR LES LEÇONS DE TÉNÈBRES À 2 VOIX

[H.94]


pour la seconde du jeudi saint


[Dessus 1]  Je - - - ru-sa-


[Dessus 2]  Je - - - ru-sa-lem, Je - ru - sa-

[Basse continue] 


5

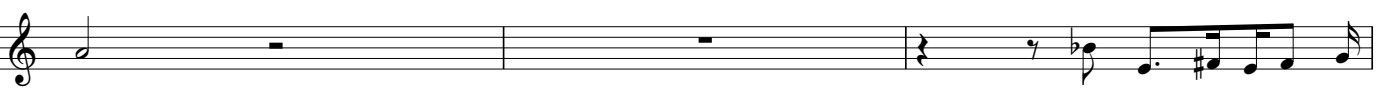
D 1  - lem, Je - ru - sa-lem,


D 2  - lem, Je - ru - sa-lem, con-ver - te - re ad Do - mi-num De - um__ tu -

Bc  10 6 4 3 6 #6 4 3
9 5

9

D 1  con-ver - te - re ad Do - mi-num De - um__ tu - -

D 2  - um, con-ver - te -

Bc  # 6 #6 # b 4 3

12

D 1  - um, Je - ru - sa - lem, con-ver - te - re ad Do - mi-num De - um tu - -

D 2  - re, Je - ru - sa - lem, con-ver - te -

Bc  # 4 3

15

D 1
- um, con-ver - te - re, Je - ru - sa - lem, con-ver - te -

D 2
- re, Je - ru - sa - lem, con-ver - te - re, Je - ru - sa -

Bc

18

D 1
- re, con-ver-te-re ad Do-mi-num De - um, De - - - - - um

D 2
- lem, con-ver-te-re ad Do-mi-num De - - - - - um, De - - - - - um

Bc

22

D 1
tu - - - - - um, con-ver - te - re ad Do - mi - num De - - - - -

D 2
tu - - - - - um, con-ver - te - re ad Do - mi - num De -

Bc

écho

[écho]

[écho]

25

D 1
- um, De - - - - - um tu - - - - - um.

D 2
- - - - - um, De - - - - - um tu - - - - - um.

Bc

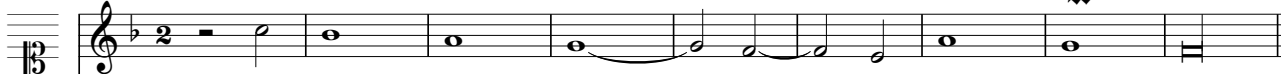
LETTRES HÉBRAÏQUES DE LA PREMIÈRE LEÇON DU VENDREDI


[H.99]

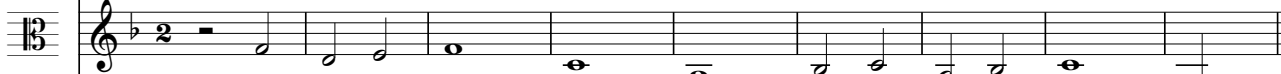
[H.99a]


Première lettre

*On ne la dit qu'une fois pour trois couplets sçavoir devant**1^r Misericordiæ Domini**2^d Novi diluculo**3^e Pars mea Dominus*

[Dessus 1]  Heth.

[Dessus 2]  Heth.

[Haute-contre]  Heth.

[Basse continue]  Heth.

6 9 8 5 7 6 6 8 7 4 3
5 10 4 3 7 6 5 7 5

[H.99b]

Seconde lettre

*On ne la dit qu'une fois pour trois couplets sçavoir devant**1^r Bonus est Dominus**2^d Bonum est præstolari**3^e Bonum est viro*

D 1  Teth.

D 2  Teth.

Hc  Teth.

Bc  Teth.

6

D 1

D 2

Hc

Bc

9 8 5 3 6 5 5 3

[H.99c]

Troisième lettre

*On ne la dit qu'une fois pour trois couplets sçavoir devant**1^r Sedebit solitarius**2^d Ponet in pulvere**3^e Dabit percutienti*

D 1

Jod.

D 2

Jod.

Hc

Jod.

Bc

7 6

6

D 1

D 2

Hc

Bc

5 6

RITOURNELLES POUR LA PREMIÈRE LEÇON DU VENDREDI

[H.100]

[H.100a]

Prélude devant De lamentatione pour le jeudy et le vendredi Saint

[Dessus instrumental 1]

[Dessus instrumental 2]

[Basse continuel]

5 6 4b 7 6

7

D. instr. 1

D. instr. 2

Bc

4 3 6 5 6 4b 7 b6 7 6

13

D. instr. 1

D. instr. 2

Bc

4 5 6 b6 7 6

19

D. instr. 1

D. instr. 2

Bc

suivez sans interruption à la première leçon de ténèbres du vendredi St

toutes les ritournelles suivantes commencent sur les finales des couplets

[H.100b]

[Les violons]

Misericordiæ Domini... miserationes ejus : tacet violon

[Dessus de violon 1]

[Dessus de violon 2]

[Basse continue]

finale 4 2 ♭6 9 8 4 ♯3

Dvn 1

Dvn 2

Bc

4 *tacet*

7 4 6 5 ♭3

[H.100c]

Les violes

Novi diluculo... fides tua : tacet

[Basse de viole 1]

[Basse de viole 2]

[Basse continue]

finale 5 6 6

Bvle 1

Bvle 2

Bc

4 *tacet*

5 8 7 4 3
♭ 5 6 5

Pars mea... expectabo eum : tacet
tac comme cy dessus [= H.100b]

[H.100d]

Les violes

Bonum est Dominus... quærenti illum : tacet

Violin 1 (Bvle 1), Violin 2 (Bvle 2), and Cello/Bass (Bc) parts for the first system. The music is in 3/8 time and B-flat major. The first system ends with a *finale* marking. The second system begins with a measure rest of 7 measures, followed by the continuation of the piece, ending with a *nic* marking. Fingerings are indicated below the notes in the second system: 9 8 6 4 3 for the first violin, and 7 6 5 4 3 for the second violin.

[H.100e]

[Les violons]

Bonum est... salutare Dei : tacet

Violin 1 (Dvn 1), Violin 2 (Dvn 2), and Cello/Bass (Bc) parts for the second system. The music is in 3/8 time and B-flat major. The first system ends with a *finale* marking. The second system begins with a measure rest of 7 measures, followed by the continuation of the piece, ending with a *nac* marking. Fingerings are indicated below the notes in the second system: 7 6 5 6 for the first violin, and 5 6 for the second violin.

Bonum est viro... adolescentia sua : tacet
nic comme cy dessus [= H.100d]

[H.100f]
[Les violons]

Sedebit... levavit super se : tacet

Musical score for Violins 1 and 2 and Bassoon (Bc) for the first system of [H.100f]. The score is in 3/4 time and B-flat major. Violin 1 (Dvn 1) starts with a rest, then plays a melodic line. Violin 2 (Dvn 2) also starts with a rest, then plays a supporting line. Bassoon (Bc) plays a bass line. The system ends with a double bar line.

finale

Musical score for Violins 1 and 2 and Bassoon (Bc) for the second system of [H.100f]. The system begins with a measure rest for all parts, followed by a four-measure phrase. Violin 1 (Dvn 1) and Violin 2 (Dvn 2) play a melodic line, while Bassoon (Bc) plays a bass line. The system ends with a double bar line. The word *frac* is written at the end of the system. Below the Bassoon staff, the following fingering is indicated: 7/3, 6/4, 7/3, 6/4, 5/4, 3.

[H.100g]
Les violes

Ponet... forte sit spes : tacet

Musical score for Viola 1 and 2 and Bassoon (Bc) for the first system of [H.100g]. The score is in 3/4 time and B-flat major. Viola 1 (Bvle 1) and Viola 2 (Bvle 2) play a melodic line, while Bassoon (Bc) plays a bass line. The system ends with a double bar line. The word *[finale]* is written below the Bassoon staff.

[finale]

4
2

Musical score for Viola 1 and 2 and Bassoon (Bc) for the second system of [H.100g]. The system begins with a measure rest for all parts, followed by a four-measure phrase. Viola 1 (Bvle 1) and Viola 2 (Bvle 2) play a melodic line, while Bassoon (Bc) plays a bass line. The system ends with a double bar line. The word *frac* is written at the end of the system.

Les violons

Dabit percipienti... saturabitur opprobis : tacet
frac comme cy-dessus [= H.100f]

PRÉLUDE POUR LA PREMIÈRE LEÇON DU MERCREDI

[H.101]

[Dessus instrumental 1]

[Dessus instrumental 2]

[Basse continue]

8

D. instr. 1

D. instr. 2

Bc

15

D. instr. 1

D. instr. 2

Bc

