

Patrimoine

Musical

Français

M. - A. Charpentier

PETITS MOTETS, VOL. 4

motets à 3 voix et instruments, II

a. motets avec voix de dessus

Lauda Sion Salvatorem [H. 14]

monumentales

I. 4. 4a



Éditions du Centre de musique baroque de Versailles

*Patrimoine
Musical
Français*

M. - A. Charpentier

PETITS MOTETS, VOL. 4

motets à 3 voix et instruments, II

a. motets avec voix de dessus

Lauda Sion Salvatorem [H. 14]

Édition de Shirley Thompson

Le Centre de musique baroque de Versailles
est soutenu par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil départemental des Yvelines,
la Ville de Versailles,
le Cercle Rameau, cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV.

Son pôle de Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours,
Ministère de la Culture et de la Communication)

© 2018 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CMBV 075 n – ISMN 979-0-707034-75-0
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : novembre 2018

CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles
+33 (0)1 39 20 78 18
editions@cmbv.com
www.cmbv.fr

Mission nationale de valorisation
du patrimoine musical français
des XVII^e et XVIII^e siècles

18.

LAUDA SION SALVATOREM

Prose du S[ain]t Sacrement

[H.14]

[Dessus instrumental 1]

[Dessus instrumental 2]

[Dessus 1]

[Dessus 2]

[Basse]

Lau - da Si - on Sal - va - to - rem, Lau - da du - cem et pas - to - rem, In hym - nis et can - ti -

[Basse continue]

6

4

- cis. Quan - tum po - tes, tan - tum au - de, Qui - a ma - jor om - ni lau - de, Nec - lau - da - re - suf - fi -