

Patrimoine

Musical

Français

M. - A. Charpentier

PETITS MOTETS, VOL. 4

motets à 3 voix et instruments, II

b. motets pour voix d'hommes

Ecce panis Angelorum [H. 348]

monumentales

I. 4. 4b



Éditions du Centre de musique baroque de Versailles

*Patrimoine
Musical
Français*

M. - A. Charpentier

PETITS MOTETS, VOL. 4

motets à 3 voix et instruments, II

b. motets pour voix d'hommes

Ecce panis Angelorum [H. 348]

Édition de Shirley Thompson

Le Centre de musique baroque de Versailles
est soutenu par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil départemental des Yvelines,
la Ville de Versailles,
le Cercle Rameau, cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV.

Son pôle de Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours,
Ministère de la Culture et de la Communication)

© 2018 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CMBV 076 1 – ISMN 979-0-707034-76-7
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : novembre 2018

CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

| | |
|---|--|
| Hôtel des Menus-Plaisirs 22, avenue de Paris F - 78000 Versailles +33 (0)1 39 20 78 18 editions@cmbv.com www.cmbv.fr | Mission nationale de valorisation du patrimoine musical français des XVII ^e et XVIII ^e siècles |
|---|--|

13.

ECCE PANIS ANGELORUM

*Mottet du S[ain]t Sacrement**Pour Un Reposoir*

[H.348]

Prélude*pendant que la procession avance
et qui doit finir quand le S[ain]t Sac[ement] est posé sur l'hotel⁽¹⁾*

[Dessus instrumental 1]

[Dessus instrumental 2]

[Basse continue]

7

13

19

26

(1) i.e. l'autel.