

Patrimoine

Musical

Français

Pierre Robert

MOTETS POUR LA CHAPELLE DU ROY, VOL. 1

Conserva me Domine

monumentales
VI. 2. 1



Éditions du Centre de musique baroque de Versailles

*Patrimoine
Musical
Français*

Pierre Robert

MOTETS POUR LA CHAPELLE DU ROY, VOL. 1

Conserva me Domine

Édition d'Andrée Dagenais

Le Centre de musique baroque de Versailles
est soutenu par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil départemental des Yvelines,
la Ville de Versailles,
le Cercle Rameau, cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV.

Son pôle de Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours,
Ministère de la Culture et de la Communication)

© 2019 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CMBV 078 b – ISMN 979-0-707034-78-1
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : juin 2019

CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles
+33 (0)1 39 20 78 18
editions@cmbv.com
www.cmbv.fr

Mission nationale de valorisation
du patrimoine musical français
des XVII^e et XVIII^e siècles

CONSERVA ME DOMINE

II. Motet

Psalme XV. ⁽¹⁾

Symphonie

Dessus de violon [1]

Dessus de violon [2]

Haute-contre de violon

Taille de violon

Quinte de violon

Premier dessus de récits

Second dessus de récits

Première haute-contre de récits

Seconde haute-contre de récits

Haute-taille & (2) Basse-taille de récits

Haut-concordant

Bas-concordant

Dessus du grand chœur

Haute-contre du grand chœur

Taille du grand chœur

Basse-taille du grand chœur

Basse du grand chœur

Basse continue pour les instruments & pour l'orgue

(1) éd. (toutes parties) : « XCV. ».

(2) Voir Nomenclature ci-contre.