

*Patrimoine
Musical
Français*

Sébastien de Brossard

L' ŒUVRE CHORALE

*Retribuere servo tuo
Messe de Noël
Stabat Mater
Cantique à l'honneur de Sainte Cécille
Ave verum corpus*

monumentales
III. 1



RETRIBUE SERVO TUO

[SdB - 004]

ps. 118

Sébastien de BROSSARD

Adagio X. 1
solo

[Taille]  Re - tri - bu - e, re - tri - bu -

[Basse continue]  6 # 6 4# 6 6 6 5# b # 6 4# 6

4  - e ser - vo tu - - - o, vi - vi - fi - ca me, et cus - to - - - -
(1) (2) [b]4
6# 6 6# b 6# 6 # b # b 2

7  - di - am, cus - to - di - am ser - mo - - - - nes - tu -
4 2 b 6 6 6 6# 6 5 6 # 6 4 3#

10 *tous*  Re - tri - bu - e ser - vo tu - - o, re - tri - bu - e ser - vo
tous Re - tri - bu - e ser - vo tu - - o, re - tri - bu - e ser - vo
tous - os. Re - tri - bu - e ser - vo tu - - o, re - tri - bu - e ser - vo
tous Re - tri - bu - e ser - vo tu - - o, re - tri - bu - e ser - vo
[Basse continue]  b 4 2 5# b # [b]4 2 5b

(1) *partition* :(2) *partition surchargée, originellement* :

tu - o, vi-vi - fi - ca, vi-vi - fi-ca me, vi-vi - fi-ca me : et cus - to - di-am cus -
 tu - o, vi - vi - fi - ca, vi-vi - - - fi-ca me : et cus - to - di-am, cus -
 tu - o, vi - vi - fi-ca, vi-vi - fi-ca me : et cus - to - di-am, cus -
 tu - o, et cus - to - di -

Figured Bass: ♭ # # 6/4 7/5 6/4

- to - di-am, cus - to - - - - - - - - - - di-am, cus - to - di - am ser-mo-nes tu - - - - -
 - to - di-am, cus - to - - - - - - - - - - di-am ser - mo-nes tu - - - - -
 - to - di-am, cus - to - - - - - - - - - - di-am, cus - to - di - am ser-mo-nes tu - - - - -
 - am, cus - to - di-am ser - mo - - - - - nes tu - - - - -

Figured Bass: # 6/4 7 6 6 7 6/4 5/4 3#

- os, et cus - to - di-am, cus - to - di-am, cus - to - - - - -
 - os, et cus - to - di-am, cus - to - di-am, cus - to - - - - -
 - os, et cus - to - di-am, cus - to - di-am, cus - to - - - - -
 - os, et cus - to - di-am, et cus - to - di-am, et cus - to - - di - am, cus - to - di-am ser -

Figured Bass: ♭ 6# 6 # 6/4 7/5 6/4 7 6/4

(1) Le Tenore Ripieno se tait jusqu'à la mesure 15.2 ; cela signifie que les mesures 14 - 15.1 sont destinées au soliste ; pourtant l'Alto Ripieno est écrit. Dans la partition : aucune précision

(2) Originellement dans la partition :

Gayement ⁽¹⁾

X. 11
solo

210

[Basse]

Vi - am jus - ti - fi - ca - ti - o - num tu - a - rum ins - tru - e me, vi - am jus -

[Bc]

217

- ti - fi - ca - ti - o - num tu - a - rum ins - tru - e, ins - tru - e me : et e - xer -

224

- ce - bor in mi - ra - bi - li - bus tu - is, vi - am jus - ti - fi - ca - ti - o - num tu -

232

- a - rum ins - tru - e me, ins - tru - e me : et e - xer -

239

- ce - bor, e - xer - ce - bor in mi - ra - bi - li - bus tu - is,

247

et e - xer - ce - bor, e - xer - ce - bor in mi - ra - bi - li - bus tu - - -

(1) partition & bc : allegro

Lentement
N. 12
tous

254

[Dessus] Dor-mi-ta - - - - vit a - - ni-ma me - a præ tæ - - - -

[Hautes-contre] ⁽¹⁾ Dor-mi-ta - - - - - vit a - - ni-ma me - - a præ

[Tailles] Dor-mi-ta - - - - - vit a-ni-ma me - a præ

[Basses] - is. Dor-mi-ta - - - - - vit a-ni-ma me - a præ

[Bc]

6 7 7 6 7 6 7 6

4 2 5h 5h 6

258

- - - di - o, dor - mi-ta - - - - vit a - - - ni - ma

- tæ - - di - o, dor - mi-ta - - - - vit a - - - ni - ma me - a præ

- tæ - - di - o, dor - mi-ta - - - - - - - - - - - - - - - vit

- tæ - - di - o, dor - mi-ta - - - - - - - - - - - - - - -

7 6 # b b 4 7 b 7 6 7 6

2 5h 5h 6

262

me - a præ tæ - - - - di - - o, dor - mi - ta - - - - vit

- tæ - - - - - - - - - - - - - - - di - o, con - fir - ma

a - - ni-ma me - a præ tæ - - di - o, con - fir - mame, con - fir - ma

- vit a - ni-ma me - a præ tæ - - di - o, con - fir - mame in ver - bis

7 6 # b 6 7 6 # 6 6# 6

5h 5h 6

(1) Pour ce mouvement et dans les deux parties (alto recit. & rip.), les altérations du fa sont notées devant chaque note ; l'absence du # signifie-t'elle le fa ?

(2) partition : les points d'orgue sur le 4^e temps

(3) dans la partition :

299 **Viste (1)**
X. 16
tous

[Dessus] Vi - am man - da - to - rum tu - o - - rum cu - cur - - - - -

[Hautes-contre] *tous* Vi - am man - da - to - - - rum tu -

[Tailles] *tous* Vi - am man - da -

[Basse] - re.

[Bc]

4 5 6
 2 4 4

301

- - - - - ri, cum di - la -

- o - - rum cu - cur - - - - -

- to - - rum tu - o - - rum cu - cur - - - - -

tous Vi - am man - da - to - - rum tu - o - - rum cu -

b 6 6

303

- tas - - - - - ti cor me - - um, vi - am man - da -


- - - ri, ⁽²⁾ cu - cur - - - - -

- - - ri, cu - cur - - - - -

- cur - - - - -

6 b 5 6 #

(1) partition et partie de dessus : fort vite

(2) partition : 

MISSA QUINTI TONI

SdB - 005

KYRIE

Sébastien de BROSSARD

[Dessus] *solo*

Ky - ri - e e - le - - y - son, e - le - y - son, e -

[Basse continue]

5

- le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - - - - y -

(1)

9

[Dessus] *tutti*

- son, [Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son, e -

[Hautes-contre] *tutti*

[Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son, e - le - y - son,

[Tailles] *tutti*

[Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son, e -

[Basses] *tutti*

Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son, e - le - - y - son,

[Basse continue]

6

(1) état primitif:

- le - y - son, - e - le - y - son, e - le - y - son, e - le - - - - y - son,]
 Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son, e - le - - - - y - son,]
 - le - - y - son, e - le - y - son, e - le - y - son, e - le - - - - y - son,]
 Ky - ri - e e - [le - y - son, e - le - y - son, - e - le - - - - y - son,]

e - le - y - son, e -
solo Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son, - e - le - y - son, e - le - y - son, e -
solo Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son, - e - le - y - son, e - le - y -


Ky - ri - e e - - [le - - - - -
 - le - - - - - y - son, e - le - y - son, [Ky - ri - e e - - le - - - - -
 - le - - - - - y - son, e - le - y - son,
 - son, e - le - y - son, e - le - - - - y - son, (2) -

(1) primitivement : do

(2) état primitif:

146 **Presto**

[D]  - te.


[Hc]  *solo*
Cum Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

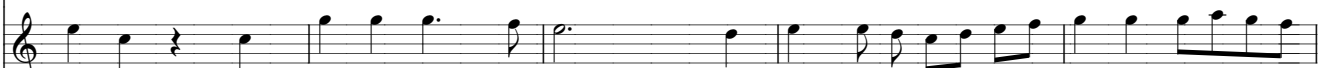
[T] 


[B]  *solo*
Cum

[Bc] 

151



 pa - tris, cum Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i pa - tris a -



 Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i pa - - - - tris, in



156







 glo - ri - a De - i pa - - - - -



160

tutti

Cum Sanc - to Spi - ri-tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - -

- men, a - - - - - men, *[tutti]* cum Sanc - to Spi - ri-tu, in glo - ri - a De - i

A - - - - - men, *[tutti]* a - - - - - men,

- tris, a - - - - - men, cum Sanc - to Spi - ri-tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - -

4 3

165

- - - - - men, cum Sanc - to -

Pa - - tris, [a - - - - - men, cum Sanc - to Spi - ri-tu, in

a - - - - - men, cum Sanc - to Spi - ri-tu, in

- - - - - men, a - - - - -

5 6 6

170

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - -

glo - ri - a De - i Pa - - - - - tris, a - - - - -

glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - -

- men, a - - - - - men, a - - - - -

(1) surcharges illisibles
 (2) primitivement, partie de Tch.

CREDO

(1)

Cre - - do in u - - num De - - um.

solo

[Taille] Pa-trem omni-po-ten - tem, fac-to-rem cæ-li et ter - ræ,

[Bc]

6 6 \sharp

6

pa-trem om-ni-po-ten - tem, fac-to-rem cæ - li et ter - - - -

11

tutti

[D] [vi-si - bi-li-um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, vi - si -

[Hc] [vi - si - bi-li-um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, vi - si -

[T] - ræ, [vi - si - bi-li-um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, vi - si -

[B] vi - si - bi-li-um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, vi - si -

[Bc]

17

- bi - li-um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, in - vi - si - bi - - - - li -

- bi - li-um om - ni - um et in - vi - si - bi - - li - um, in - vi - si - bi - - - - li -

- bi - li-um om - ni - um et in - vi - si - bi - - li - um, in - vi - si - bi - - - - li -

- bi - li-um om - ni - um et in - vi - si - bi - - li - um, in - vi - si - bi - - - - li -

(1) transposé de ré à do ; Messe de M. Biroat, dans [Recueil de messes en plain-chant], ms, début XVIIIe siècle, F-Pn/Vm 395, p. 76 (ce recueil contient les messes de Campra, Lalande, Lalouette ...)

22

solo

- um.] Et in u-num Do - mi-num Je-sum Chris - tum,
- um. fi - li-um De - i u - ni - ge - ni -
- um.] fi - li-um De - i u - ni - ge - ni -
- um.

6

28

Et ex pa-tre, ex pa-tre na-tum an-te om - ni-a
- tum.] et ex pa-tre, ex pa - tre -
- tum. et ex pa-tre, ex pa - tre -

(3)

34

De-um de De - o, De-um de De - o, lu-men de lu - mi-ne, De-um
na-tum an - te om - ni-a sæ - cu - la.
na-tum an - te om - ni-a sæ - cu-la.

(4)

(1) surcharge : sol - sol

(2) surcharges illisibles pour la musique

(3) surcharge : fa

(4) surcharge : sol

STABAT MATER

SdB - 008

Sébastien de BROSSARD

Largo
N. 1
tutti

[Dessus] Sta - - - - bat Ma - - - - ter do - lo -

[Hautes-contre] Sta - - - - bat Ma - - ter do - - -

[Tailles] Sta - - - bat Ma - - - - - - - - ter do - - lo -

[Basses-tailles] Sta - - - bat Ma - - ter do - - -

[Basses] Sta - - - bat Ma - - ter do - - lo - - -

[Basse continue] Sta - - - bat Ma - - ter do - - lo - - -

CANTUS FIRMUS

9 8 9 6 7 6 \sharp 5 6
4 3 5 \natural 3
3 6

4

- - ro - - - - sa Jux - -


- lo - - - ro - - - sa Jux - - ta cru - - cem la - chry-mo - -

- [ro]⁽²⁾ - - - - - sa Jux - -

- lo - - - ro - - - sa Jux - - ta cru - - cem

- ro - - - - - sa Jux - - - ta cru - -

CANTUS FIRMUS

(1) liaisons différentes dues à une surcharge illisible : 

(2) pas de texte

165

Dum e - mi - - sit spi - - - ri - tum, dum _____ e -

Dum e - mi - - sit spi - - - ri - tum, dum _____ e -

Dum e - mi - - sit spi - - - ri - tum, dum _____ e -

Dum e - mi - - sit spi - - - ri - tum, dum _____ e -

Dum e - mi - - sit spi - - - ri - tum, dum _____ e -

170

- mi - - sit, e - mi - - sit, spi - - - - - ri - tum.]

- mi - - sit, e - mi - sit, spi - - - - - ri - tum.] (1)

- mi - - sit, e - mi - - sit, spi - - - - - ri - tum.]

- mi - - sit, e - mi - - sit, spi - - - - - ri - tum.]

- mi - - sit, e - mi - - sit, spi - - - - - ri - tum.]

7 6 5b 7 6b

(1) primitivement : fa mi

CANTIQUE A L'HONNEUR DE SAINTE - CÉCILLE

PREMIÈRE OUVERTURE

SdB - 009 a

Sébastien de BROSSARD

[Bas - Dessus] Lau - da -

[Haute - contre] Lau - da - - te Cæ - ci - - li - am in chor - dis et or - ga - no,

[Taille] Lau - da - - - te Cæ - ci - - li - am in

[Basse] Lau - da - - - te Cæ - ci - - li -

4

- te Cæ - ci - - li - am in chor - - dis et or - ga - no, in chor - dis et or - - ga - no,

lau - da - - te Cæ - ci - - li - am in chor - dis et or - ga - no, in chor - dis et or - ga - no,

chor - dis, in chor - dis et or - ga - no, lau - da - - te Cæ - ci - - li - am in chor -

- am in chor - dis et or - - ga - no, et or - ga - no, lau - da - - - te Cæ -

8

lau - da - - - te Cæ - ci - - li - am in chor - - dis et or - ga -

lau - da - - te Cæ - ci - - li - am in chor - - dis et or - ga - no,

- dis et or - ga - no, in chor - - dis et or - ga - no, et or - - - ga -

- ci - li - am in chor - dis et or - ga - no, in chor - - - dis et or - - - ga -

SECONDE OUVERTURE

SdB - 009 b

[Superius seu 5^a Pars]

A - des - te, a - des - te cæ - li - tes plau - di - te, ju - bi -

[Bas-dessus]

A - des - te, a - des - te

[Haute-contre]

[Taille]

[Basse]

3

- la - te, plau - di - te, plau - di - te, ju - bi - la - te, plau - di - te, plau - di - te, ju - bi - la - te, plau - di - te, plau - di - te, ju - bi -

cæ - li - tes plau - di - te, ju - bi - la - te, plau - di - te, plau - di - te, plau - di - te, ju - bi -

A - des - te, a - des - te cæ - li - tes plau - di - te, ju - bi - la - te, plau - di - te, plau - di - te, ju - bi -

A - des - te, a - des - te cæ - li - tes plau - di - te, ju - bi -

A - des - te, a - des - te

6

- la - te, a - des - te, a - des - te cæ - li - tes, plau - di - te, plau - di - te, plau - di - te, ju - bi - la - te,

- la - te, a - des - te, a - des - te cæ - li - tes plau - di - te, plau - di - te, ju - bi -

- la - te, plau - di - te, plau - di - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, a - des - te, a - des - te cæ - li - tes

- la - te, plau - di - te, plau - di - te, plau - di - te, plau - di - te, ju - bi - la - te, plau - di - te, plau - di - te, a -

cæ - li - tes plau - di - te, plau - di - te, ju - bi - la - te, plau - di - te, plau - di - te, plau - di - te, ju - bi -

AVE VERUM CORPUS

SdB - 010

Sébastien de BROSSARD

(attribution : Jean Duron)

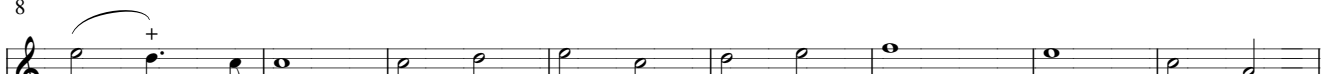
[Dessus]  [A - ve ve - rum cor - - pus na - tum de Ma - ri - a

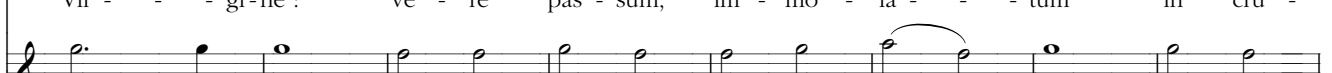
[Hautes - contre]  [A - ve ve - rum cor - - pus na - tum de Ma - ri - a

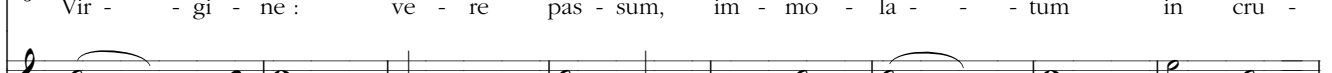
[Tailles]  [A - ve ve - rum cor - - pus na - tum de Ma - ri - a

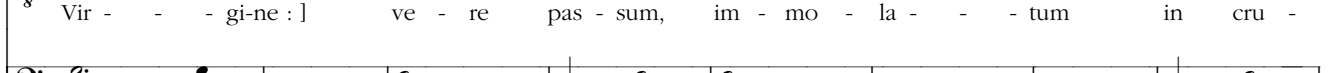
[Basses]  A - ve ve - rum cor - - pus na - tum de Ma - ri - a

8


 Vir - - - gi - ne : ve - re pas - sum, im - mo - la - - - tum in cru -


 Vir - - - gi - ne : ve - re pas - sum, im - mo - la - - - tum in cru -

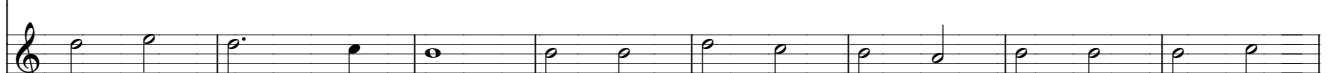
 Vir - - - gi - ne :] ve - re pas - sum, im - mo - la - - - tum in cru -

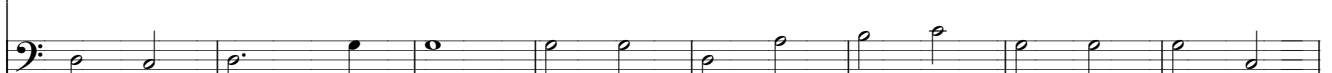
 Vir - - - gi - ne : [ve - re pas - sum, im - mo - la - - - tum in cru -

16

 - ce pro ho - - mi - ne : Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da

 - ce pro ho - - mi - ne : Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da

 - ce pro ho - - mi - ne : Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da

 - ce pro ho - - mi - ne : Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da]