

MUSICA GALLICA

Patrimoine

Musical de France

ÉDITION CRITIQUE

Henry Du Mont

CANTICA SACRA (1652)

monumentales

II. 3. 1

Édition revue et augmentée



MUSICA GALLICA

II.

VULNERASTI

à 2. voc.

Altus
vel Superius

Tenor
vel Cantus

Bassus-
continuus

Vul - ne-ras - ti, vul - ne-ras - ti cor me - - um,

Vul - ne-ras - ti, vul - ne-ras - ti cor

b 6 5

5

vul - ne-ras - ti, vul - ne-ras - ti cor me - - - - - um so - ror me - a spon - sa me - a,

me - - um, so - ror me - a spon - sa me - a, so - ror

3 4 3 b

10

so - ror_ me - a spon - - - - sa, so - ror me - a spon - sa, vul - ne-ras - ti,

me - - - a, so - - ror me - a spon - - sa, vul - ne-ras - ti cor me - - - -

b

III.

VIDE HOMO

à 2. voc.

(1) à 2. voc.

Tenor vel superius

Tenor vel cantus

Bassus-continuus

Vi - de ho - mo, quæ pro te pa - ti - or, quæ pro te pa - ti -

b # 5 6 6 4 3

6

Ad te cla - - mo, ad te

- or, qui pro te mo - - ri - or,

b [#]

10

cla - - mo, qui pro te mo - - ri - or, qui pro te mo - - ri - -

qui pro te mo - - ri - or, qui pro te mo - - ri -

(2) *t*

b 3 4 3

(1) Rare incohérence dans le système de Du Mont : Tenor vel superius au lieu de Altus vel superius.

(2) *Le t en italique indique qu'il n'existe que dans A, il est droit quand il est dans A et B ; ceci vaut pour tout le volume.*

V.

TRISTITIA VESTRA

à 2. voc.

Superius
vel altus

Cantus
vel tenor

Bassus-
continuus

Tris - - ti - - ti - a, tris - ti - - ti - a, tris - -

Tris - - ti - - ti - a ves - - - - tra, tris - - ti - - ti -

b 4 3

7

- ti - - ti - a, tris - - ti - - ti - a ves - - tra,

- a ves - - - - tra, tris - - ti - ti - a ves - - - - tra, al-le-lu-ya, alle-

4 3 7 6 3 4 4 3

14

al-le-lu-ya, al-le-lu-ya, al-le-lu-ya, al-le-lu-ya, al-le-lu-ya, al-le-lu-ya.

- lu-ya, al-le-lu-ya, al-le-lu-ya, al-le-lu-ya, al-le-lu-ya.

b 7 6 5

IX.

SURREXIT PASTOR

à 2. voc. & viol. si placet.

Viol. si placet

Superius vel altus

Bassus

Bassus-continuus

Sur - re - xit, sur - re - xit pas - - - tor bo - - - nus, sur -

Sur - re - xit, sur - re - xit pas - tor bo - -

4 3 4 b

5

- re - xit, sur - re - xit, sur - re - xit pas - - - tor, pas - - - tor bo - - - nus, sur -

- nus, sur - re - xit, sur - re - - xit pas - tor bo - - - nus,

9

- re - xit, sur - re - xit, sur - re - xit pas - tor bo - - - nus, qui a - ni - mam

sur - re - xit, sur - re - - - xit, pas - tor bo - - - nus, qui a - ni - mam

X.

O FÆLIX ROMA

[Hymnus in festo SS. Apostolorum Petri et Pauli]⁽¹⁾*Primus versus : Aurea luce . pro organo.
Secundus versus : Janitor cæli. pro choro*

Tertius versus

Altus
vel superius

Tenor
vel cantus

Bassus-
continuus

O fœ - lix Ro - ma, quæ tan - to - rum prin - - ci -

4

- pum, Es pur - pu - ra - - ta pre - - ti - - o - - - so san - - gui -

6

7

O fœ - lix Ro - ma, quæ tan - to - rum prin - - ci -

- ne,

(1) Voir en annexe (p. 225) le ton de G. G. Nivers qui est aussi compatible avec la musique de Du Mont.

XI.

IN LECTULO MEO

Echo à 2 voc. (1)

Echo à 2 voc.

Primus superius

Secundus superius

Bassus-continuus

In lec - tu - lo me - o per noc - tes quæ - si - vi,

6

per noc - tes quæ - si - vi quem ___ di - li - git, quem ___ di - li - git a - - ni - ma me - a ; _

11

— per noc - tes quæ - si - vi quem ___ di - li - git a - - ni - ma me - - a ;

(1) Echo est écrit Echo.

XIII.

MAGNIFICAT DU [2^e TON]

à 2. *voc.*

Superius
vel altus

Cantus
vel tenor

Bassus-
continuus

Ma - gni - fi - cat a - - ni - ma, a - ni - ma me -

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - - - - a, a - - ni - ma

4 3

5

- a Do - mi - num, ma - gni - fi - cat a - ni - ma, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

me - a Do - mi - num, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

3 4 3 3 4 3

(1)

Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o

11

Qui - a res - pe - - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - - -

b 6 5

(1) 2^e ton du Magnificat donné par G. C. Nivers dans son *Antiphonarium Monasticum* ;
pour les autres versets pairs, on se reportera à cet exemple et à l'annexe II, p. 225.

XVII.

VIRGO GLORIOSA

De Sancta Cæcilia, in secundis vesperis, ad Magnificat, Antiphona

à 2. voc.

Viol.
si placet

Superius
vel Altus

Bassus

Bassus-
continuuus

Vir - - - go

Vir - - - go glo - ri - o - - - sa,

4

glo - ri - o - - - sa, vir - - - go glo - ri - o - - - - -

vir - - - go glo - - - - - ri - o - - - - -

4 3 7 6

8

- sa sem - per E - van - ge - li - um, E - van - ge - li - um Chris - - - - ti, E - van -

- sa sem - per, sem - per E - van - ge - li - um Chris - ti, E - van - ge - li -

4 3

XX.

LAUDEMUS

à 3. voc.

Superius
vel Altus

Altus

Bassus

Bassus-
continuus

Lau - de - mus, lau - de - mus, lau - de - mus Do - - mi - num

Lau - - de - mus, lau-de-mus Do - mi-num, qui Be - a - tum Ma -

Lau - de - mus, lau - de - mus qui Be -

4 3

4

qui Be - a - tum Ma - clo - vi - um no - bis pro - vi - dit cle - men - tem pa - tro - - num : lau -

- clo - - vi - um no - bis pro - vi - dit cle - men - tem Pa - tro - - num, pro - vi - dit cle - men - tem pa - tro - - -

- a - tum Ma - clo - - vi - um no - bis pro - vi - dit cle - men - tem pa - tro - - - - num,

[6]

8

- de - mus, lau - de - mus, lau - de - mus Do - - mi - num, lau - de - mus, lau - de - mus Do - mi -

- num : lau - de - mus, lau - de - mus Do - mi - num, lau - de - mus, lau - de - mus, lau - de - mus Do - mi -

lau - de - mus, lau - de - mus, lau - de - - - - mus

XXXVII.

SYMPHONIA

à 4 viol.

Superius

Cantus

Altus

Bassus

Bassus-continuus

7 6 # b 5 b6 5

7

Lentement

4 3 7 6 # 4 # b 7 6 #

13

Gayement

6 b b

XXVI.

O GLORIOSA
à 4. C. S. vel T. A. & 2. viol.

Instrumenti

Viol. 

Bassa viola 

Bassus continuus 

6

4 

4 3

8 

4 3

XXVII.

AVE GEMMA

à 4. voc.

Superius  A - - - ve gem - ma vir - - gi - num, a - - - ve

Cantus  A - - - ve — gem - - ma vir - - - gi - num, vir - - gi -

Altus  A - -

Bassus  A - - - - ve — gem - - -

Bassus-continuus 

4 3

4

gem - ma, vir - gi - num Mar - - - ga - re - - - ta, a - - - ve,

- num Mar - - ga - - re - - - ta, Mar - ga-re - - - - - ta,

-ve gem - ma vir - - gi - num Mar - ga - re - - - - - - - - ta, a -

- ma vir - - gi - num Mar - - ga - re - - - - - - - - ta, a - - -

3 4 3

XXIX.

O DOMINE DEUS

à 4. voc.

Superius  O Do - mi - ne De - - us me - us, o Do - mi - ne, Do - mi -

Cantus  O Do - mi -

Altus  O Do - mi - ne, o

Bassus  O Do - mi - ne De - - us me - us,

Bassus-continuus  4 3

5

 - ne De - - us me - us, o Do - mi - ne, o Do - mi - ne De - us me - -

 - ne De - - us me - us, o Do - mi - ne De - - - us me - - - us,

 Do - mi - ne De - us me - us, o Do - mi - ne De - - us me - -

 o Do - - mi - ne De - - - us me - - - us,

 (1) 7 6 7 6 5

(1) Ce passage est noté en clé d'ut4 dans A et B.

XXX.

LAUDIBUS CIVES
 Hymnus de Sancto Benedicto ⁽¹⁾
 à 4. voc.


1. vers.
à 2.


Superius 

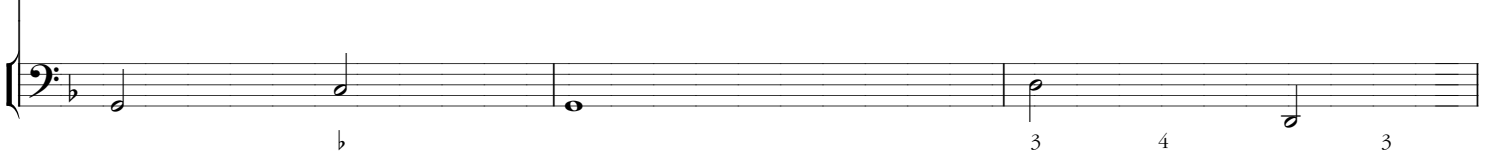
Cantus 

Bassus-continuus 

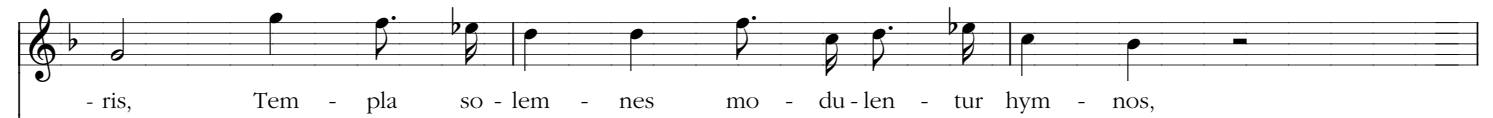
4









7







(1) Cf. le plain-chant en annexe III, p. 225 ;
 on peut chanter le plain-chant à la place des versets à 4 v.

XXXVI

PANIS ANGELICUS

Voce sola, vel à 4. voc. aut instrumenti

Superius
vel tenor

Cantus
vel Tenor

Altus
vel Superius

Bassus

Bassus-
continuus

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num,
Te tri - na de - i - tas u - na - que, pos - ci - mus,

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num,
Te tri - na de - i - tas u - na - que, pos - ci - mus,

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num,
Te tri - na de - i - tas u - na - que, pos - ci - mus,

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num,
Te tri - na de - i - tas u - na - que, pos - ci - mus,

5

Dat pa - nis cæ - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num.
Sic nos tu vi - si - ta si - cut te co - li - mus,

Dat pa - nis cæ - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num.
Sic nos tu vi - si - ta si - cut te co - li - mus,

Dat pa - nis cæ - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num.
Sic nos tu vi - si - ta si - cut te co - li - mus,

Dat pa - nis cæ - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num.
Sic nos tu vi - si - ta si - cut te co - li - mus,

Dat pa - nis cæ - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num.
Sic nos tu vi - si - ta si - cut te co - li - mus,

6 6 6 4 3

XXXIV.

VENI CREATOR

voce sola, vel 4. voc.

solus *omnes*

Superius 
 Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus

Cantus 
 Ve - ni cre -

Altus superius 
 Ve - ni cre -

Bassus 
 Ve - ni cre -

Bassus-continuus 

6

4


 Men - tes tu - o - rum vi - si - ta, Im -


 - a - - tor Spi - ri - tus Men - tes tu - o - rum vi - si - ta,


 - a - - tor Spi - ri - tus Men - tes tu - o - rum vi - si - ta,


 - a - - tor Spi - ri - tus Men - tes tu - o - rum vi - si - ta,



XXXVIII.

CHRISTUS NATUS EST

à 4. voc. & viol. si placet

Viol.

Superius *omnes*
Chris - tus na - - tus est no - - - bis : ve - ni - - - te

Altus
Chris - tus na - - tus est no - - - bis : ve - ni - - - te

Tenor
Chris - tus na - - tus est no - - - bis : ve - ni - - - te

Bassus
Chris - tus na - - tus est no - - - bis. Ve - ni - - - te

Bassus-continuus

6

a - - - do - re - - - mus, ve - ni - te a - do - re - - - mus.

a - - - do - re - - mus, ve - ni - te a - do - - re - - mus.

a - - - do - re - - mus, ve - ni - te a - do - - re - - mus.

a - - - do - re - - mus, ve - ni - te a - do - - re - - mus.

4

XXXIX.

LITANIÆ B. MARIÆ VIRGINIS

à 2. 3. & 4. voc.

2° Superius
vel Altus
Viol. si placet

Superius
vel Altus

Cantus
vel Tenor

Bassus
si placet

Bassus
& Bassus-
continuus

Ky - ri - e e - le - y -
son,
Ky - ri - e e - le - y -
son,
Ky - ri - e e - le - y -
son,
Ky - ri - e e - le - y -

7

- son. Chris - te e - le - y - son, Chris - te e - le - y - son, Chris - te e - le - y - son.
Chris - te e - le - y - son, Chris - te e - le - y - son.
- son. Chris - te e - le - y - son, Chris - te e - le - y - son.
- son. Chris - te e - le - y - son, Chris - te e - le - y - son.
- son. Chris - te e - le - y - son, Chris - te e - le - y - son.