

*Patrimoine*

*Musical*

*Français*

# *Sébastien de Brossard*

---

LES GRANDS MOTETS

---

*Miserere mei Deus*

*In convertendo Dominus*

*Canticum eucharisticum pro pace*

---

monumentales

III. 2



*Patrimoine  
Musical  
Français*

# *Sébastien de Brossard*

---

LES GRANDS MOTETS

---

*Miserere mei Deus  
In convertendo Dominus  
Canticum eucharisticum pro pace*

---

Édition de Jérôme Krucker

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
sont soutenues par le Fonds d'Action sacem,



Cet ouvrage a été réalisé avec le concours  
du Conseil Supérieur du Mécénat Culturel,



du Conseil Général de Seine-et-Marne  
et de la ville de Meaux

E. U. R. L. « Musique à Versailles »  
16, rue Sainte Victoire  
F - 78000 Versailles

L' E. U. R. L. « Musique à Versailles »  
est une filiale du Centre de Musique Baroque de Versailles  
association loi 1901 subventionnée par  
le Ministère de la Culture et de la Francophonie  
(Direction de la Musique et de la Danse)  
et parrainée par ALCATEL ALSTHOM, son mécène exclusif

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
CMBV 015

Dépôt légal : Avril 1995  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés

# MISERERE MEI DEUS

psaume 50

[SdB.1]

## Simphonie <sup>(1)</sup>

[Dessus de violon 1] *[tous]*

[Dessus de violon 2]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon] *tous*

[Basse de violon basse continue & Bassons 1 et 2] *bc seule + Bn 1*

6 4 4 7 6 7 6

8

+ Bns 1 et 2

7 6 4 7 6 7 6 4 6 6 6 4

15

[Bn 1]

[Bn 2]

b 4 6 7 6 7 7 6 4

(1) Les parties de D et B portent la mention "prélude"

22 *X. 1 duo*

[Haute-contre] *Mi - se -*

[Taille 2] <sup>(1)</sup> *Mi - se - re - re me - i, De - - - us, mi - se -*

[bc seule] *[b]*

29 *4 3#*

*- re - re, mi - se - re - re me - i, De - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - -*

*- re - re, mi - se - re - re me - i, De - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - -*

9 7 6 6 4# 6 6# b 6 5 4 3#

36 *[tous]*

[Dvn 1] *[tous]*

[Dvn 2]

[Hcvn]

[Tvn] *tous*

*X. 2 tous*

[Dessus] *Et se - cun - - - dum mul - ti - tu - di - nem, mul - ti - -*

[Hautes-contre] *- am. Et se - cun - - - dum mul - ti - tu - di - nem, mul - ti - -*

[Tailles] *- am. Et se - cun - - - dum mul - ti - tu - di - nem, mul - ti - -*

[Basses taille] *mul - ti - tu - di - nem, mul - ti - -*

[Basses] *mul - ti - tu - di - nem, mul - ti - -*

[Bns 1 et 2]

[bc] *7 6*

(1) Cf. nomenclature.

40

- tu - di - nem mi - se - ra - - - - ti - o - num tu - a - rum :

- tu - di - nem mi - se - ra - - - - ti - o - num tu - a - rum : *duo*

- tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - - - - num tu - a - rum : *Bt* de - -

- tu - di - nem mi - se - ra - - - - ti - o - num tu - a - rum : de - -

- tu - di - nem mi - se - ra - - - - ti - o - num tu - a - rum : *bc seule*

7<sup>b</sup> 6 5<sup>b</sup> 6 b

45

- - le, de - - - - le, de - - - - le i - - ni - qui - ta - - tem me - - - -

- - le, de - - - - le, de - - - - le i - - ni - qui - ta - - tem me - - - -

9 7 6 6 6 7 6 5 4 3<sup>#</sup>

196 [tous]

[Dvn 1]

[Dvn 2]

[Hcvn]

[Tvn] tous

[D] X 10 tous

[Hc] A - ver - te fa - ci - em tu - am a pec - ca - tis me - - -

[T] A ver - te fa - ci - em tu - am a pec - ca - tis me - - -

[Bt] A - ver - te fa - ci - em tu - am a pec - ca - tis me - - -

[B] A - ver - te fa - ci - em tu - am a pec - ca - tis me - - -

[Bns 1 et 2] + Bns 1 et 2

[Bvn, bc & Bns] ♭ 7 6 7 6 7 6♯

202

[+]

- is : et om - nes, om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - - - le.

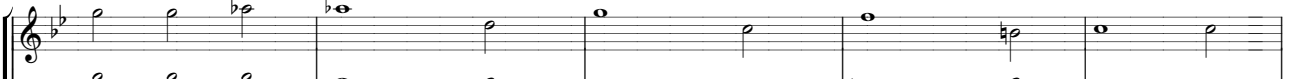
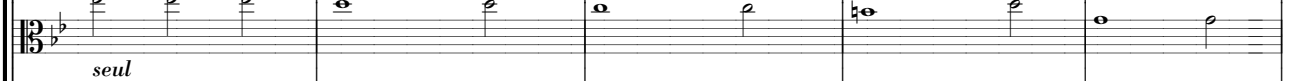


- is : et om - nes, om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - - - le.

- is : et om - nes, om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - - - le.

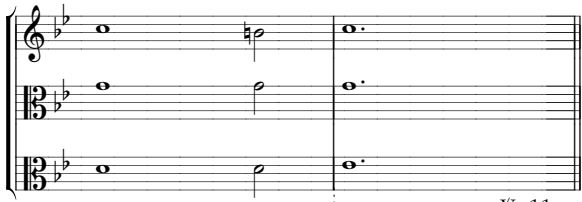
- is : et om - nes, om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - - - le.

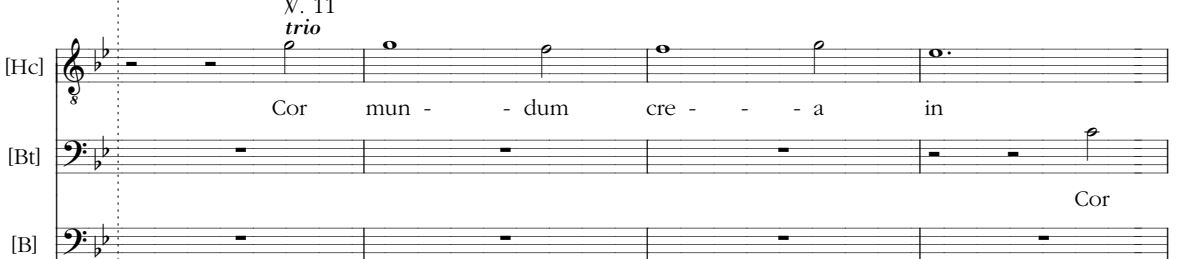

[Bns 1 et 2] + Bns 1 et 2

210 **Simphonie**


[Dvn 1 & 2]    
 [Hcvn]    
 [Tvn] *seul*    
 [Bvn, bc & Bns]    
 6 $\flat$  7 6 7 6 7  $\natural$

215



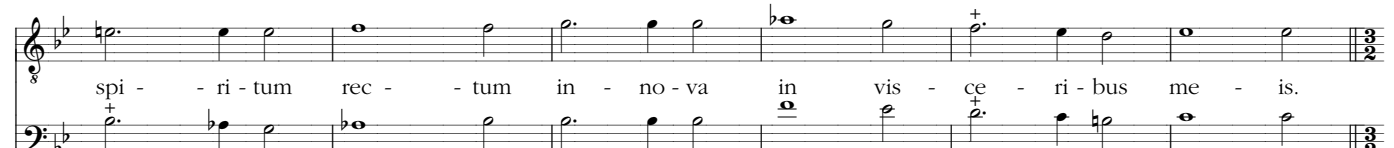
X. 11 *trio*    
 [Hc] Cor mun - - dum cre - - - a in   
 [Bt]   
 [B] Cor   
*bc seule*    
 7 6 5 $\natural$  6

220



me, De - - - - us : et spi - - ri - tum rec - - tum,   
 mun - - - dum cre - - - - a in me, De - - - - - us et   
 Cor mun - - dum cre - a in me, De - - - - us   
 2/4 4/2 4 $\natural$ /2 6 7 6 $\natural$

225



spi - - ri - tum rec - - tum in - no - va in vis - ce - ri - bus me - is.   
 spi - - ri - tum rec - - tum in - no - va in vis - ce - ri - bus me - is.   
 et spi - ri - tum rec - tum in - no - va in vis - ce - ri - bus me - - is.   
 $\flat$  6  $\flat$



352 Ritournelle

[Dvn 1]

[Dvn 2]

[Bc]

6 6 6 3 4 3

357

7 6 7

362

*V. 18*  
*trio*

[Hc] Sa - cri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus con - tri - bu -

[Bt] Sa - cri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus con - tri - bu -

[B] Sa - cri - fi - ci - um De - o

6 6 5

367

- la - tus, sa - cri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus con - tri - bu -

- la - tus, sa - cri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus con - tri - bu -

spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus, sa - cri - fi - ci - um De - o

6 6

372

- la - - - - tus : cor con - tri - tum, et hu - mi - li - a - tum, De - - - - us,  
 - la - - - - tus : cor con - tri - tum, et hu - mi - li - a - tum, De - - - - us,  
 spi - ri - tus con - tri - bu - la - - - - tus, cor con - tri - tum, et hu - mi - li - a - tum,

4 6 5b

378

non des - pi - - ci - es, cor con - tri - tum, et hu - mi - li - a - tum, cor con -  
 non des - pi - - ci - es, cor con - tri - tum, et hu - mi - li - a - tum, cor con -  
 De - - - - us, non des - pi - ci - es, cor con - tri - tum, et hu - mi - li - a - tum, cor con -

6b

384

- tri - tum, et hu - mi - li - a - - - - tum, De - - - - us, De - us, non des - pi - - - - ci -  
 - tri - tum, et hu - mi - li - a - - - - tum, De - - - - us, De - us, non des - pi - - - - ci -  
 - tri - tum, et hu - mi - li - a - - - - tum, De - us, non des - pi - - - - ci -

7 6 7 6 4 b

391

- es, cor con - tri - tum, et [hu - mi - li - a - tum,] De - - - - us, non des -  
 - es, cor con - tri - tum, et hu - mi - li - a - tum, De - - - - us, non des -  
 - es, De - - - - us, cor con - tri - tum, et hu - mi - li - a - tum, De - - - -

6 5b

397

- pi - ci - es, cor con - tri - tum, et hu - mi - li - a - tum, cor con - tri - tum, et hu - mi - li -  
 - pi - ci - es, cor con - tri - tum, et hu - mi - li - a - tum, cor con - tri - tum, et hu - mi - li -  
 - us, non des - pi - ci - es, cor con - tri - tum, et hu - mi - li - a - tum, cor con - tri - tum, et hu - mi - li -  
 6b 7 6

403

- a - - - tum, De - - us, De - us, non des - pi - - - ci - es.  
 - a - - - tum, De - - us, De - us, non des - pi - - - ci - es.  
 - a - - - tum, De - us, non des - pi - - ci - es.  
 7 6 b

410

X. 19  
duo

[T. 1] Be - ni - gne fac, be - ni - gne fac in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on :  
 [T. 2] Be - ni - gne fac in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on :  
 [bc] b 6 4 6 5 b 6b

418

ut æ - di - fi - cen - - - - - tur mu - ri Je - ru - sa -  
 ut æ - di - fi - cen - - - - - tur mu - ri Je - ru - sa -  
 7

424 **viste** <sup>(1)</sup>  
[tous]

[Dvn 1]

[Dvn 2]

[Hcvn]

[Tvn]

[D] *tous*

[Hc]

[T]

[Bt]

[B]

[Bns]

[Bvn & bc]

Tunc ac - cep - ta - - bis

Tunc ac - cep - ta - - bis sa - - cri -

- lem. Tunc ac - cep - ta - - bis sa - - cri - fi - ci - um

X. 20 Tunc ac - cep - ta - - bis sa - - cri - fi - ci - um jus - ti - - ti -

Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um jus - ti - - ti - æ, tunc ac - cep -

sa - - cri - fi - ci - um jus - ti - - ti - æ, tunc ac - cep - ta - - bis sa - - cri -

fi - - ci - um, tunc ac - cep - ta - - bis sa - - cri - fi - ci - um jus - ti - ti -

jus - ti - ti - æ, tunc ac - cep - ta - - bis sa - - cri - fi - ci - um jus - ti - ti -

- æ, tunc ac - cep - ta - - bis sa - - cri - fi - ci - um, tunc ac - cep - ta - - bis

- ta - - bis sa - - cri - fi - ci - um jus - ti - ti - æ, tunc ac - cep - ta - - bis

+ Bns 1 et 2

(1) Certaines parties indiquent "fort viste", d'autres "allegro", voire "prestissimo".

## IN CONVERTENDO DOMINUS

*Pseaume 125*

[SdB.2]

## Preludio

**Adagio**

[Dessus de violon]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Basses de violon & basse continue]

**Allegro e presto**

5

9

58

[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Taille]  $\forall. 1$

In con - ver - ten - do Do - mi-nus cap - ti - - - vi - ta - tem, cap -

[Bvn & bc]

61

- ti - vi - ta - tem Si - on, cap - ti - vi - ta - tem Si - - - on : fac - ti

64

su - mus si - - - cut con - so - - la - - ti, con - - - so - - -

- la - - - - - ti, fac - ti su - mus si - cut con - so - la - ti,

con - - - so - - - la - - - - - ti, in con - ver -

- ten - do Do - mi-nus cap - ti - - - - vi - ta - tem, cap - ti - vi - ta - tem Si - on, cap -

[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Dessus] *X. 2*  
Tunc re-ple - - - tum est gau - di-o os nos - trum, gau - di-o os nos -

[Hautes-contre]

Tunc re - ple - - - - tum est gau - di-o os nos -

[Tailles]

Tunc re - ple - - - -

[Basses taille]

[Basses]

[Bvn & bc]

*Chorus*

- trum, gau - di-o os nos - - trum, gau - di-o os nos - - trum, os nos - - -

- trum, gau - di-o os nos - - trum, gau - di-o os nos - - trum, gau - di-o os nos -

- tum est gau - di-o os nos - - trum, gau - di-o os nos - - trum, gau - di-o os nos -

Tunc re - ple - - - - - tum est gau - di-o os nos - - trum, gau - di-o os nos -

Tunc re - ple - - - - - tum est gau - di-o os nos -

*(1)*

(1) Absence de bc mes. 93 - 124.



95

-trum : et lin - gua nos - tra e - xul - ta - - - - - ti - o -  
 -trum : et lin - gua nos - tra e - xul - ta - ti - o - ne, e - xul - ta - ti - o -  
 -trum : et lin - gua, lin - gua nos - tra e - xul - ta - - - - - ti - o -  
 -trum : et lin - gua, lin - gua nos - tra, [nos - tra] e - - xul - - ta - - - ti - o - - -  
 -trum : et lin - gua nos - tra e - xul - ta - - - - - ti - o -

98

- ne, et lin - gua nos - tra e - xul - ta - - - ti - o - - - - ne, e - xul - ta - - - ti -  
 - ne, et lin - gua nos - tra, lin - gua nos - tra e - xul - ta - ti - o - - ne, e - xul -  
 - ne, et lin - gua nos - tra e - xul - ta - ti - o - - ne, e - xul -  
 - ne, et lin - gua nos - tra, lin - gua nos - tra e - xul - ta - - ti - - o - - - -  
 - ne, et lin - gua nos - tra, lin - gua nos - tra e - xul - ta - ti - o - - - - -

125

[Flûtes & Dvn 1]

[Flûtes & Dvn 2]

[bc]

132

140

147

153

(1) Pas d'altération dans le manuscrit.

(2) Le ♯ n'est pas précisé par Brossard ; on peut concevoir le ♭ à cet endroit.

162 *V. 3*

[D. 1] Tunc di - cent in - - ter gen - - - tes : ma - gni - fi - ca - - - vit —

[D. 2] Tunc di - cent in - - ter gen - - - tes : ma - gni - fi - ca - - - vit —

[Dvn 1]

[Dvn 2]

167

Do - - - mi - nus fa - - - ce - re cum e - - - is.

Do - - - mi - nus fa - - - ce - re cum e - - - is.

171

178

[D. 1] Tunc di - cent in - - ter gen - - tes : ma - gni - fi - ca - vit Do - mi - nus, ma - gni - fi - ca - vit

[D. 2] Tunc di - cent in - - ter gen - - tes : ma - gni - fi - ca - vit Do - mi - nus, ma - gni - fi - ca - vit

## CANTICUM EUCHARISTICUM

pro pace facta Ann. 1697

[SdB.3]

## Sonata ad libitum

Grave

[Flûtes 1 et 2  
& Dessus  
de violon 1]

[Dessus de  
violon 2]

[Hautes-contre  
de violon]

[Basson]

[Basse continue]

+ Bn

6 6 5 4

4

6 5 # 6 6 4 5 6 6 6 #

8

*Flûtes 1 et 2 seules  
a 3 soave*

*[bc seule]*

# # 4 3# # # 6 6 6 4 6 6 7 # 4

13

*tutti*

[Bn]

+ *Bn*

5<sub>b</sub> b # 6 6# 6 4 3# # 6 7 # 6 b

17

1. 2.

7 b 7<sub>b</sub> 4 3# #

21

**Presto**  
Fuga  
*tutti*

*tutti*

# 6

24

27

30

[Flûtes 1 & 2]

Symphonie  
Presto

218

*tutti*

[Dvn 1]

[Dvn 2]

[Hcvn]

[Bt & B]

[Bn & bc]

221

*tutti*

“toutes les basses et basses tailles chantent ce récit” <sup>(1)</sup>

Dex - tera Do-mi-ni fe - - cit vir - tu - - - - tem, dex-te-ra

224

Do-mi-ni e - xal - ta - - - - - vit, e - xal - ta - - - - vit

(1) Cette indication de la main de Brossard, qui semble ajoutée ultérieurement, contredit la disposition de la mesure 233.

227

me, dex-te-ra Do-mi-ni fe-cit, fe-cit vir-tu-tem, dex-te-ra Do-mi-ni fe-cit,

♭ ♯ ♯ 7

230

fe-cit vir-tu-tem, om-nes gen-tes cir-cum-dan-tes cir-cum-de-de-runt

♭ 6 4 3 6 6 7 6♯

233

*tutti*

[D] Et in no-mine, no-mi-ne Do-mi-ni qui-a ul-tus sum, qui-a ul-tus sum in e-

[Hc] Et in no-mine, no-mi-ne Do-mi-ni, et in no-mine, no-mi-ne Do-mi-ni qui-a ul-tus sum in e-

[T] Et in no-mine, no-mi-ne Do-mi-ni, et in no-mine, no-mi-ne Do-mi-ni qui-a ul-tus sum in e-

[Bt] Et in no-mine, no-mi-ne Do-mi-ni, et in no-mine, no-mi-ne Do-mi-ni qui-a ul-tus sum in e-

[B] me, Et in no-mine, no-mi-ne Do-mi-ni, et in no-mine, no-mi-ne, Do-mi-ni qui-a ul-tus sum in e-

6 ♭ 5 ♭ ♭ 4 3♯



- os. - os. - os. - os. - os. - os.

*soli* Et e - xar - se - - -

*soli* Et e - xar - se - - -

*solo* Cir - cum - de - de - - - - runt me si - - cut a - pes,

*bc seule*

b 6 b 6 5 6 6 ♯ b 5

*tutti* Et in no - mine, no - mi - ne Do - mi - ni, et in no - mi - ne,

*tutti* - runt si - cut i - - gnis in spi - nis. Et in no - mine, no - mi - ne Do - mi - ni, et in no - mi - ne

*tutti* - runt si - cut i - - gnis in spi - nis. Et in no - mine, no - mi - ne Do - mi - ni, et in no - mi - ne,

*tutti* Et in no - mine, no - mi - ne Do - mi - ni

*tutti* Et in no - mine, no - mi - ne Do - mi - ni, et in no - mi - ne

[Bn] + Bn

6 6 5 9 8 7 ♯ b  
4 3 7 6 5

458 Adagio

[Dvn 1]

[Dvn 2]

[Hcvn]

[D] *soli*  
Si - cut Re - - gi pla - - cu - it i - - - - -

[Hc] Si - cut Re - - gi pla - - cu - it i - -

[T]

[Bt]

[B]

[bc]

462

*tutti*  
- ta, i - - - - - ta fac - - - - - tum est, si - cut Re - - gi

- - - - - ta, i - - ta fac - - - - - tum est, si - cut Re - - gi

Si - cut Re - - gi

Si - cut Re - - gi

Si - cut Re - - gi

*+ Bn*

467

pla - - cu - it i - - ta fac - - tum est, si - cut Re - - gi

pla - - cu - it i - - ta fac - - tum est, si - cut Re - - gi

pla - - cu - it i - - ta fac - - tum est, si - cut Re - - gi

pla - - cu - it i - - ta fac - - tum est, si - cut Re - - gi

♭ 6 5 4 3♯ ♯

472

pla - cu - it i - - - - - ta

pla - cu - it i - - - - - ta, i - - - - - ta

pla - cu - it i - - - - - ta, i - - - - - ta

pla - cu - it i - - - - - ta, i - - - - - ta

pla - cu - it i - - - - - ta, i - - - - - ta

[Bn] + Bn

♭ ♯ ♭ 6

Symphonia

696 **Largo**

*tutti*

[Dvn 1]   
 [Dvn 2]   
 [Hcvn]   
 [Bn & bc]   
 ♭ 7 6 5♭ 9 8 7 # ♭ 6 6

699

6 7♭ 6 6 4 3 9 7 5

703

5 6 # 6 ♯ 6 # 6 4 3#

706

**Adagio e affetuoso**

*duo*  
 Me - - men - to, me-men - to Do - mi - ne Da - - - - -  
 Me - - men - to, me-men - - to Do - mi - ne Da - - - - -  
*bc seule*  
 7 6 5♭ 9 8 7 # 5 6 6 ♯

710

vid et om - nis man-su-e -  
 - vid, me-men-to Do - mi-ne Da - vid et om - nis man-su-e -

5 6 b 7b      6      6 4 3      9 8 7  
 7 6 5

713

- tu - di-nis e - jus, om - nis, om - nis man-su-e - tu - di-nis e - - - -  
 - tu - di-nis e - jus, et om - nis, om - nis man-su-e - tu - di-nis e - - - -

6 # 6 b b # 6 b 6# 6 6 4 3#

716

[Dvn 1]  
 [Dvn 2]  
 [Hcvn]  
 [D] *tutti* me - men - to, memen - to, memento Do - mine, me - - men - to, memento Do - mi - ne,  
 [Hc] - jus, me - men - to, memen - - to Do - mine Da - - vid, me - - men - - to, me -  
 [T] *[tutti]* - jus, me - - men - - to, me-men-to Do - mi-ne, me - - men - to,  
 [Bt] me - - men - to Do-mine Da - vid, me - - men - -  
 [B] me - men - - to, memen - to Do-mine Da - - vid, me - - men - - to,  
 [Bn & bc] *[Bn]* + *Bn*  
 b 9 8 7      b 7 6 7 6 # b b b  
 7 6 5b