

*Patrimoine
Musical
Français*

Sébastien de Brossard

LES PETITS MOTETS MANUSCRITS

monumentales
III. 3



*Patrimoine
Musical
Français*

Sébastien de Brossard

LES PETITS MOTETS MANUSCRITS

Édition de Jean Duron

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par le Fonds d'Action sacem,



Cet ouvrage a été réalisé avec le concours
du Conseil Général de Seine-et-Marne
et de la ville de Meaux

E. U. R. L. « Musique à Versailles »
16, rue Sainte Victoire
F - 78000 Versailles

L' E. U. R. L. « Musique à Versailles »
est une filiale du Centre de Musique Baroque de Versailles
association loi 1901 subventionnée par
le Ministère de la Culture et de la Francophonie
(Direction de la Musique et de la Danse)
et parrainée par ALCATEL ALSTHOM, son mécène exclusif

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 017

Dépôt légal : Octobre 1995
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

I.

CANTICUM IN HONOREM S. PII QUINTI
 pour une voix (dessus ou taille) et bc
 [SdB.51]

[Dessus]

[Basse continue]

3

Fe - - - - - lix Do-mi - ni-ci plau - - - - - de fa - mi - li-a,

6

fe - - - - - lix, fe-lix Do-mi - ni-ci plau - -

9

- - - - - de, plau-de, plau - - - - - de, plau -

4

12

- - - - - de, plau-de, plau - de - fe - lix, plau-de, plau-de fa-mi - li -

7 7 #

15

- a, plau - - - - - de, fe - lix Do-mi - ni-ci plaude, plaude, plau -

7 6 7 6

18

- de, plau-de fa-mi - - - - li - a, plau-de, plau-de, fe - lix fa - mi - li - a, fe - lix Do -

6 5

21

- mi - ni - ci plau-de, plau-de, plau - - - - de, plau - de fa-mi - - - - li - a.

24 **Lentement**
Récitatif

Pi - o Quin - to ac - cen - de lu - mi - na, vi - vo, cla - ro læ - ta pan - - - - ge -

6# 7 6

28

car - mi - na, vi - vo, sanc - to de - vo - ta - fun - de, fun - de pre - ca - mi - na.

7 # # # 7 6

II.

CANTICUM IN HONOREM S. CÆCILIÆ ⁽¹⁾
 pour une voix (haute-contre) et basse continue
 [SdB.50]

Allegro

[Haute-contre]

[Basse continue] ⁽²⁾

4

In cym - ba-lis et or - ga-no can - te-mus hym - num - Do - mi-no, can - te - - - -

7

mus, can-te-mus hym - num

10

Do - - - - - mi-no, can - te-mus hymnum Do - - - - - mi -

(1) Qu'on pourra chanter pour S. Barbara ou une autre sainte.

(2) Les chiffres en italiques proviennent de la seule source B, ceux en gras sont communs aux deux sources A et B, les autres ne se trouvent que dans A.

10

13

-no, can-te-mus hym-num, can-te-mus hym-num, can-te-mus hym-num Do - - - mi-

16

-no, can-te-mus hym-num Do-mi-no, in cym-ba-lis et or-ga-no can-te-mus hym-num

19

Do - - - - - mi-no.

22

27

Par-ci-te, par-ci-te, par-ci-te la - - - - -

31

- - - - - chry-mis, par-ci-te, par-ci-te

III.

SILENTIUM DORMI
pour une voix (taille) et basse continue

[SdB.52]

[Taille]

Si-len-ti-um, si-len-ti-um, si-len-ti-um, si-len-ti-um.

Basse continue

5 **Lento**

Dor - - - - mi in hor - tis di - lec - ta me - a,

11

dor - - - - mi in ro - sis co -

17

- lum - ba me - a, for - mo - - sa me - - - - a, dor - - - -

23

- - mi, dor - - - - mi, dor - - - - mi, di - lec - ta

18

29

me - a, co - lum - ba me - a, for - mo - sa me - - - a.

35

Lento

Ah! fi - li - æ Si - on per vi - ri-des car - me - - li mon - tes, per

38

ce - dros — Li - ba-ni, per flu - - - - mi-na Jor - da - - nis ad -

41

- ju - ro vos, ad - ju - ro vos ne sus - ci-te - tis e - am quo-a-dus-que ip - sa ve - - lit.

45

Lento ⁽¹⁾

Dor - - mi, dor - mi ca - - ra,

52

dor - mi, dor - mi vir - - go, dor - mi, dor - mi,

(1) *Lento n'apparaît qu'à la mes. 48.*

IV.

BEATI IMMACULATI
pour 2 voix (dessus et basse) et basse continue
psaume 118 a

[SdB.49]

[Prima Pars]

Allegro, ma affettuosò

V. 1

[Dessus]

[Basse]

[Basse continue]

4

7

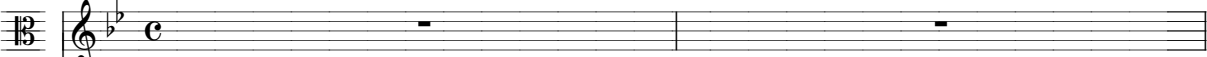
V. 2

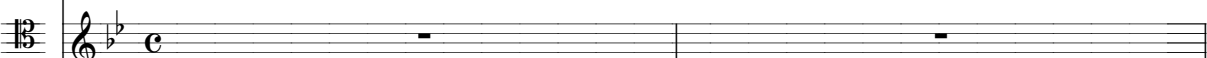
V.

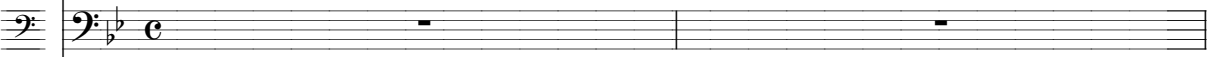
ELEVATION PRO DIE PURIFICATIONIS
pour trois voix (haute-contre, taille et basse) et basse continue


[SdB.48]

Adagio

[Haute-contre] 

[Taille] 

[Basse] 

[Basse continue] ⁽¹⁾ 

3 *à 3*









(1) Les chiffres en gras se trouvent dans les deux sources A et B ;
les autres seulement dans A.

6

gen - - - - - tes fit De - us _ hos - ti - a, stu - pe - te, fit De - - us

- te gen - - - - - tes fit De - us _ hos - ti - a, stu - pe - te, fit De - - us

gen - - - - - tes fit De - - - - us, fit De - - us

7 6 ♭ 7♭ 6 5 ♯ 6 5♯ ♭ 6 5

9

Vivace **Adagio**

hos - - - - ti - a, stu - pe - te, stu - pe - te, stu - pe - te, stu -

hos - - - - ti - a, stu - pe - te, stu - pe - te, stu - pe - te, stu -

hos - - - - ti - a, stu - pe - te, stu - pe - te, stu - pe - te, stu -

4 3♯ 6 7 6 5 ♭ 6

11

- pe - - - - - te, stu-pe - - - te.

- pe - - - - - te, stu-pe - - - te.

- pe - - - - te, stu - pe - - - - - te.

9 8 ♭ 6 7 6 4 3♯ ♭

7 6 ♯ 4 4

VI.

MISERERE MEI DEUS
pour une voix de dessus et basse continue
avec versets alternés en faux-bourdon
psaume 50

[SdB.53]

1

[Dessus] *N. 1*

Mi - - se - re - - re, mi - se - re - re me - i De - us : se -

[Basse continue]

5

- cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - - - - di - am - tu - - am.

10 *N. 2*
Chœur

[Dessus 1] Et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu -

[Dessus 2] Et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu -

[Hautes-contre] Et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu -

17

- a - - - rum : de - - le i - ni - qui - ta - tem me - - am.

- a - - - rum : de - - le i - ni - qui - ta - tem me - - am.

- a - - - rum : de - - le i - ni - qui - ta - tem me - - am.

25

V. 3

Am-pli-us la - - - va me, am-pli-us la - - - va me ab i-ni-qui-ta-te me -

30

- - a : et a pec-ca - - - to_me - - - o__mun - da me.

35

V. 4
Chœur

Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am e - go co - gnos - - co :

Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am e - go co - gnos - - co :

Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am e - go co - gnos - - co :

44

et pec - ca - tum me - um con - tre me est sem - - per.

et pec - ca - tum me - um con - tre me est sem - - per.

et pec - ca - tum me - um con - tre me est sem - - per.

VII.

PARCE MIHI DOMINE
 Première leçon des morts
 pour deux voix (dessus et haute-contre), 2 violons et bc

[SdB.43]

Sonatina ad libitum
 Largo

[Dessus de violon 1]

[Dessus de violon 2]

[Basse continue]

4

8

12

16

Dessus
Haute-contre

Par - - ce, par-ce, parce mi-hi Do-mine, par - ce mi - hi Do -

Par - ce, par-ce, parce mi-hi Do-mi-ne, par - - ce, par-ce, par - ce mi - - hi

♭ 6 5♯ ♭ 7 7 ♯ 6 7 6

19

- mi-ne : ni - hil e - nim sunt, ni - hil e - nim sunt, ni - - - hil, ni - hil _

Do - mi-ne : ni - hil e - nim sunt, ni - hil e - nim sunt, ni - - - hil, ni - hil

♯ 6 6♯ ♯ 7 ♭ 5♭ 9 8 9 8 4♭ 3 7 6

22

sunt di - es me - - - i, ni - - - hil, ni - hil _ sunt di - es me - - - -

sunt di - es me - - - i, ni - - - hil, ni - hil sunt di - es me - - - -

piano

piano

7 ♭ 7 6 ♯ ♭ 5♭ 9 8 9 8 7 ♭ 7 6 ♯

VIII.

TÆDET ANIMAM MEAM
 Seconde leçon des morts
 pour deux voix (deux dessus), 2 violons et bc

[SdB.44]

Symphonia
 Adagio ⁽¹⁾

[Dessus de violon 1]
 [Dessus de violon 2]
 [Basse continue]

4 4 6 4 # 6# 4 3# 4 # 7

8

4 3# 4 # 7 5 4 3# 4 7 6

16

9 8 9 8 7 4 3 # 9 8 5 7 6 7 6
 4 3 7 6

23

6 5 4 3# 4 9 8 5 7 6 5 6 6 5 4 3# 4
 7 6 5 # 4 5 4

(1) "Adagio" sur la partie de bc ; "Largo" sur celle de Dvn 2 ; rien pour les autres.

30 **Largo**

[Dessus 1]

[Dessus 2]

Tæ - det, tæ - - - det a - - ni-mam me - am,

6 6# 4 3#

35

Tæ - - - det, tæ - - - det

tæ - - - det _ vi - - - tæ _ me - - - - - - - - - - æ,

6 6# 6 4 3# 4#

40

a - - ni-mam me - - - am vi - - - tæ me - - - - - - - - -

tæ - - det, tæ - - -

6 5# 6 6# 4 3#

45

- æ, tæ - det a - - ni-mam, tæ - - - det a - ni-mam me - am,

- det, tæ - det a - - - ni-mam, a - ni-mam me - am,

6# # 6# # 6# 5

IX.

MANUS TUÆ FECERUNT ME

Troisième leçon des morts

à deux voix (dessus et haute-contre), 2 violons et bc

[SdB.45]

Sonatina ad libitum ⁽¹⁾
Adagio

[Dessus de violon 1]

[Dessus de violon 2]

[Basse continue]

6 ♯ 6 # 6 ♯ 6 ♯ 5 6 7 6#

4

7 6# 6 5# 5 6 5 6 5 8

7

7 6 # 7# ♯ 7 ♯ 6 6 5 4 3#

(1) Dans la bc, sur le manuscrit, "Sonatina".

10

9 8 9 8 # # 9 8 5b

4 3 7 6 # # 7 6

13

9 8 7 5b # 7 6 4 3b

7 6 5 # 7 6 4 3b

16

9 8 5b # 9 8 7 5b

7 6 6 7 6 5 5b #

19

Largo

7 6 4 3b # b 7 4 3b #

23

Adagio

[D] Ma - - - nus tu - æ fe - ce - - runt me, et plas - ma - ve - -

[Hc] Ma - - - - nus

4 5# 6
2

26

- - - - - runt me,

tu - æ fe - ce - runt me, et plas - ma - ve - runt me,

7 6# #

29

ma - - - - nus tu - æ fe - ce - - - runt me, ma - nus

ma - - - - - nus tu - - - æ fe -

4 3# # 7 7 6

X.
 RESPONDE MIHI
 Quatrième leçon des morts
 à deux voix (dessus et haute-contre), 2 violons et bc

[SdB.46]

Sonatina
 Adagio

[Dessus de violon 1]

[Dessus de violon 2]

[Basse continue]

4

8 Largo

[Dvn 1 & 2]

[Dessus]

[Haute-contre]

Res-pon - de mi - hi, res-pon - de _ mi - hi : quan-tas

Res-pon - - de

11

ha - - be - o i - ni - qui - ta - tes et pec-ca - - - - - ta, pec-ca - - -

mi - hi, res-pon - - de _ mi - hi : quan-tas ha - - be - o i - ni - qui

14

- ta, sce - le - ra me - a et de - lic - - - ta os - ten - de mi - hi, sce - le - ra me - a et de -
 - ta - tes et pec - ca - - - - - ta, pec - ca - - - ta, sce - le - ra me - a et de -

6 7 7 # 6

17

- lic - ta os - ten - de mi - hi, sce - le - ra me - a et de - lic - ta, et de - lic -
 - lic - - - ta os - ten - de mi - hi, sce - le - ra me - a et de - lic - ta, et de - lic -

7 7 # 5 9 8 7
 7 6# 5

20

- ta os - ten - - de mi - - - hi, et de - lic - - - -
 - ta os - ten - - de - mi - - - hi, et de - lic - - - - -

6 4 3# # 6 # 6 5#

23

- ta os - ten - - - - de, os - ten - - de - mi - - - hi.
 - ta os - ten - de, os - ten - - - de mi - - - hi.

7 7 6 4 3#

XI.
NISI DOMINUS
pour trois voix (haute-contre, taille et basse), 2 violons et bc⁽¹⁾
psaume 26

[SdB.47]

Sonatina ad libitum

Allegro

tutti

Violino 1^o

Violino 2^o

[Basson]

[Basse
continuel]

forte

[tous]

4

[+]

[Bn]

7

[tous]

(1) Cette œuvre oppose à plusieurs reprises les soli aux tutti, tant pour les voix que pour les instruments (cf. Introduction) ; on pourra, le cas échéant, utiliser un chœur à trois parties d'hommes et un orchestre.

(2) Les chiffres en gras se trouvent dans les deux sources A et B ; ceux en italique seulement dans B ; les autres seulement dans A.

(3) La partie de basson est différente dans B :

11

sol

X. 1 solo

[B] *piano*

[tous]

Ni - si Do - mi-nus æ - di - fi - ca - ve-rit do - mum : in va - - num, in va - -

(1)

piano

♯ 7♯ 6 5 # 5 6 4 3 9 8 7 # 6 6 7 6 5 # 4 4 3#

14

- num la-bo-ra-ve - - - - - runt qui æ - di - - - - -

[Bn]

17

- - - - - fi-cant, qui æ - di - fi-cant e - - - - am, in va - - - - -

5 # # 6 4 3# [♯] 6 7 5 6

(1) Dans B, il n'y a pas de partie de basson distincte de la bc.

49 **Largo** ⁽¹⁾

tutti

Vn 1

Vn 2

Hc

T

B

Bn

Bc

Va - num est vo - - - - bis, va - num est vo - - - - -

Va - num est vo - - - - bis, Va - num est vo - - - - -

Va - num est vo - - - - bis, va - num est vo - - - - -

tutti

tutti

tutti

tutti

tutti

tutti

tutti

♩ 6 7 ♩ 6 7

4 2 5♯ 4 4 2 5♯

- bis an - te lu - cem sur - - ge - re : sur - gi - te post - quam se -

- bis an - te lu - cem sur - - - - - ge - re :

- bis an - te lu - cem sur - - ge - re : sur - gi - te

♩ 6 7 6 ♯ 4 6

(1) Dans la partition : "Largo largo"

(2) Dans la partition :

142 **Simphonia**
Presto

tutti

[Bn]

6 6# # 6 4#

144

6 6# # 6 # # 7 6 7 6 7 5 #

147

7 6# # 6 # 6 6 # # 6 9 8 7 6

150

7 # # 6 5 # # 4 3#

(1) Le basson n'est pas noté dans la partition ; l'entrée est signalée sur la partie d'organo, seulement pour l'imitation, à la mes. 144. 2. Auparavant "organo solo".

245 **Largo**

tutti

DOXOLOGIE

tutti

Glo - ri - a Pa - - - - - tri, et fi - - - - - li -

tutti

Glo - ri - a Pa - - - - - tri, et Fi - - li -

tutti

Glo - ri - a Pa - - - - - tri, et Fi - li -

[*tous*]

♭ ♭ 5 ♭ 7

249

- o, et Spi - ri - tu - i Sanc - - - -

- o, et Spi - ri - - - - tu - i Sanc - - - -

- o, et Spi - - ri - - - - tu - i Sanc - - -

[Bn]

[*tous*]

♭ 6 5♭ # ♭ 4 6 7 6 #6 6 6♯ 6♭ 5 4 3#

253

to, et Spi - -

to, et Spi - ri - - tu -

to, et Spi - ri - - tu -

7 # 6 4 5 4 3 # 4 6 # 7 5 4

257

[+]

- ri - - tu - i Sanc - - - - - to.

- i, et Spi - - - ri - - tu - i Sanc - - - - - to.

- i Sanc - - - - - to.

6 5 5 6 4 6 5 4 6 5 4 3 #

XII.

MAGNIFICAT
à trois voix (haute-contre, taille et basse),
2 violons et bc
Cantique

[SdB.54]

Simphonie

[Dessus de violon 1]
[Dessus de violon 2]
[Basse continue]

4

9

V. 1

[Taille]

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - - mi - num,

ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - - - mi -

45

[Dvn 1]

[Dvn 2]

- num.

♩. 2

[Basse]

Et e - xul - ta - - - vit spi - ri - tus me - - us, et ex - ul -

50

- ta - - - - - - - - - - - vit spi - ri - tus me - - - - us, in De - o, in

56

De - o sa - lu - ta - - - - - - - - - - - ri me - o, in De - o, in De - o sa - lu -

92 *Al. 3*

[T] Qui - - a res - pe - - xit hu - mi - - - li - ta - tem an -

4 7 # 6b 7b 6 7 6

4 5

95

- cil - - - læ su - - - - æ : ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me

7 4 6 # # 6

98

di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes, ec - ce e - nim ex

6 4 3#

101

hoc be - a - tam me di - cent, be - a - tam me di - cent

6 5

106

om - nes ge - ne - ra - - ti - o - - - - nes, ec - ce e - nim ex

6 4 3#

4 5

1.

110

[Dvn 1] 2.

[Dvn 2]

[Hc] X. 4

Qui - a fe - - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

- nes. Qui - a fe - - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

[B] Qui - a fe - - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

6

115

est, et sanc - - tum no - - men e - - - - - jus.

est, et sanc - - tum no - - men e - - - - - jus.

est, et sanc - - tum no - - men e - - - - - jus.

6 6 5

5

120

X. 5

Et mi-se - ri-cor - - di-a e - jus, et mi-se - ri - cor - di-a, mi - se - ri-cor - di-

Et mi-se - ri - cor - - di-a e - jus, et mi-se - ri-cor - - di -

Et mi - se - ri-cor - di-

6 ♯ ♯

193 *V. 7*

[T] De - po - su - it po - ten - tes de se - - - de,

6 5 6 4 3#

198

de - - po - - su - it po - ten - tes de se - - - de,

6 b 6 7 6 #

203

et e - xal - ta - vit, e - xal - ta - - - - - vit hu - - mi - les.

210

[Dvn 1 & 2] *V. 8*

[Hc] E - su - ri - en - - tes im - ple - vit bo - nis : et di - vi - tes di -

[T] E - su - ri - en - - tes im - ple - vit bo - nis : et di - vi - tes di -

[B] E - su - ri - en - - tes im - ple - vit bo - - nis,

215

- mi - sit i - - na - nes, et di - - vi - tes di - mi - sit i - na - nes,
 - mi - sit i - na - nes, et di - - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, et
 e - su - ri - - en - - tes im - ple - vit bo - nis : et di - - vi - tes di -

220

et di - - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, et di - - vi - tes di -
 di - - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, et di - - vi - tes di - mi - sit i -
 - mi - sit i - na - nes, et di - - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, di -

225

- mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit i - na - - - nes, - na - nes.
 - na - nes, di - mi - sit, di - mi - sit i - na - - - nes, et - na - nes.
 - mi - sit i - na - nes, di - mi - sit i - na - nes, et di - vi - tes di - na - nes.

(1) le manuscrit indique très clairement un fa à cet endroit.