

MUSICA GALICA

Patrimoine

Musical de France

Henry Desmarest

LES PETITS OPÉRAS

La Diane de Fontainebleau

monumentales
V. 5



MUSICA GALLICA
Patrimoine
Musical de France

Henry Desmarest

LES PETITS OPÉRAS

La Diane de Fontainebleau

Publié avec le concours
du MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
et de la Fondation Francis et Mica Salabert

et dans le cadre de

mémoire musicale de la
lorraine

Édition de Jean Duron
avec une introduction de Nathalie Berton

Cet ouvrage a été réalisé avec le concours
de la Région Lorraine



et de

MUSICA GALLICA

Éditions des œuvres du patrimoine musical de France,
avec le soutien du Ministère français de la Culture
et de la Fondation Francis et Mica Salabert

E. U. R. L. « Musique à Versailles »
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

L' E. U. R. L. « Musique à Versailles »
est une filiale du Centre de Musique Baroque de Versailles
association loi 1901 subventionnée par
le Ministère de la Culture et de la Francophonie
(Direction de la Musique et de la Danse)

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 025

N° ISMN : M 707 034 025
Dépôt légal : novembre 1998
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

LA DIANE DE FONTAINEBLEAU

Ouverture

[Dessus de violon]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Quintes de violon] ⁽¹⁾

[Basses de violon & basse continue] ⁽²⁾

5

10

- (1) Dans la section finale, des sil, bou, apparaissent à plusieurs reprises ;
 Nous conseillons donc de pratiquer, aux quintes de violon, une scordatura (cf. introduction, p. XXII - XXIII).
- (2) Dans la source C, la basse continue de l'ouverture est chiffrée.

15

(1)

[bc seule]

(2)

20

(3)

[tous]

24

(1)

(1) Sources B et C : changement de mesure : 2

(2) Fugato : dans les sources A, C et D, la partie, probablement copiée d'après une partie séparée de basse de violon, ne contient que des silences (cf. Introduction, p. XXIII) ; la source B exige, en revanche, la basse continue. Les passages ajoutés ici apparaissent en petites notes.

(3) Sources C et D : si \sharp .

29

Musical score for measures 29-33. The score is written for five staves: Treble clef (top), three Bass clefs (middle), and a Bass clef (bottom). The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex texture with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout the passage.

34

Musical score for measures 34-38. The score is written for five staves: Treble clef (top), three Bass clefs (middle), and a Bass clef (bottom). The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex texture with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout the passage. Performance instructions are present: *[div.]* above the first staff in measure 34, *[unis]* above the first staff in measure 38, *[bc seule]* below the bottom staff in measure 34, and *[tous]* below the bottom staff in measure 38.

39

Musical score for measures 39-43. The score is written for five staves: Treble clef (top), three Bass clefs (middle), and a Bass clef (bottom). The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex texture with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout the passage.

86

Diane

Nous res - pi - rons en - - - fin et Di - a - ne est con -

89

- ten - - te. Ren - - dez, ren - dez gra - ces aux Dieux ; Le re - tour de Lou - is dans ces ai -

95

- ma - - bles lieux A rem - pli mon heu - reu - se at - ten - - te, Le re - tour de Lou -

10

101

[Ritournelle]

[div.]

- is dans ces ai - ma - bles lieux A rem - pli mon heu - reu - se at - ten - - te !

[bc seule] ⁽¹⁾

107

113

118

(1) ms : les mes. 106 - 160 en clé d'ut 2.

270 **Ritournelle**

275

282

289

[unis]

[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

Une Nymph

Lors - - que dans un pro - fond_ si - len - - ce, Vous en - ten - dez tous

[tous]

[Bvn & bc]

ces di - vins con - certs, Vous ou - bli - ez ce que dans ces dé - serts Vous fai - soit souf -

- frir son ab - sen - - - - ce, Vous ou - bli - ez ce que dans vos dé -

- serts Vous fai - soit souf - frir son ab - sen - - - - - ce.

(1) ms : sol.

[On reprend à cet endroit, p. 17 - 18,
la Ritournelle, mes. 232 - 250 ; puis
le chœur des nymphes, mes. 251 - 269]

308

1^{re} Nymph

Mais qui s'of - fre à mes yeux ?

2^e Nymph

L'Au - tom - ne a - vec ses fruits les plus dé - li - ci - -

[Bc]

311

Diane

Lou - - is est dans ces lieux. Ve - nez, ai - ma - ble Au -

- eux.

315

- tom - ne, C'est par vous que je le _____ re - vois ! Lou - -

319

- is est dans ces lieux. Ve - nez, ai - ma - ble Au - tom - ne, C'est par

323

vous que je le _____ re - vois ! Ve - nez, ve - nez par - ta -

690 2^e Air pour les Chasseurs

[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn & bc]

693

697

Un chasseur

Dans ces vas - tes fo - rêts, Dans le sé - jour de Flo - re,

[Bc]

700

Nous a - vons veu cent fois l'au - ro - re, Mais le So - leil n'y pa - rois - soit ja - mais !

[Dvn]
[Hcvn]
[Tvn]
[Qvn]

[D]
[Hc]
[T]
[B]
[Bvn & bc]

[Chœur des chasseurs]

Dans ces vas - tes fo - rêts, Dans le sé - jour de Flo - re,
 Dans ces vas - tes fo - rêts, Dans le sé - jour de Flo - re,
 Dans ces vas - tes fo - rêts, Dans le sé - jour de Flo - re,
 Dans ces vas - tes fo - rêts, Dans le sé - jour de Flo - re,

Nous a - vons veu cent fois l'au - ro - re, Mais le So - leil n'y pa - rois - soit ja - mais !
 Nous a - vons veu cent fois l'au - ro - re, Mais le So - leil n'y pa - rois - soit ja - mais !
 Nous a - vons veu cent fois l'au - ro - re, Mais le So - leil n'y pa - rois - soit ja - mais !
 Nous a - vons veu cent fois l'au - ro - re, Mais le So - leil n'y pa - rois - soit ja - mais !

732 Prélude pour le Sommeil

[Dvn 1]

[Dvn 2]

[Bc]

737

742

748

(1) ms : mes. 732-752, en clé d'ut 1.

753

Le Sommeil

Ces - sez, ces - - sez vos di - ver - tis - se - mens !

758

Ne me dé-ro - bez point ces pré - - ci - eux ___ mo - ments ! Dans les bras du Som -

763

- meil, il est tems qu'il re - po - - - - - - - - - se, Ces -

- sez, ces - - sez vos di - - ver - - tis - se - mens !

Ne me dé-ro - bez point ces pré - ci - eux _____ mo - ments ! Dans les bras du Som -

- meil, il est tems qu'il re - - po - - - - - - - - - - -

925 [Prélude]⁽²⁾

[Dvn 1] $\text{r}^{(1)}$

[Dvn 2]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn & bc] [bc seule]

929

[unis]

[tous]

934

(1) ms : Ce passage est très lacunaire, la partie de Dvn 1 a été laissée en blanc ;
cf. fac-similés, p. LVI-LVII.

(2) On pourra mettre les sourdines.