

MUSICA GALLICA

Patrimoine

Musical de France

Henry Desmarest

TRAGÉDIES LYRIQUES, VOL. 1

Didon

monumentales

V. 3. 1



MUSICA GALLICA
Patrimoine
Musical de France

Henry Desmarest

TRAGÉDIES LYRIQUES, VOL. 1

Didon

Publié avec le concours
du MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
et de la Fondation Francis et Mica Salabert

et dans le cadre de

mémoire musicale de la
lorraine

Édition de Géraldine Gaudefroy-Demombynes et Jean Duron
(avec une collaboration de Michel Antoine)

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par
le Ministère de la Culture et de la communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines
et la Fondation de France

Cet ouvrage a été réalisé avec le concours
de la Région Lorraine,



de la Fondation Marcelle et Robert de Lacour
pour la musique et la danse

et de

MUSICA GALLICA

Éditions des œuvres du patrimoine musical de France,
avec le soutien du Ministère français de la Culture
et de la Fondation Francis et Mica Salabert

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 034

N° ISMN : M 707 034 34 7
Dépôt légal : novembre 2003
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

Ouverture

[Dessus de violon & autres dessus]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Quintes ⁽¹⁾ de violon]

[Basse de violon, basson & basse continue] ⁽²⁾

5

10

6^b 4 3 # 6 4 6 #

6 5^b # 5^b 7 b 6 [4] 6

4 3 6 b 6 # # # 1. 2.

(1) des si^b graves apparaissent à plusieurs reprises dans cette œuvre, ce qui nécessite un accord des Qvn tel que proposé ci-dessus.

(2) les chiffres du prologue, jusqu'à la 7^e mesure de l'acte I, proviennent de la source B.

(1) B : mesure à 2.
 (2) P ; toutes sources : silences (cf. "Notes pour l'interprétation, p. XXXII).
 (3) B, C, G, H :#.

33

[div.] [unis]

[bc seule]

39

(1)

45

[div.]

[bc seule]

(1) A, D, E : #.

[unis]

[tous]

7 # 6 6 6# b 6 b # 6 6#

[Lentement] [coupé]

(2) (4)

(3)

b # 6 6 6# b # 5b b

[coupé] [coupé] [coupé]

1. 2.

(5)

5b 7 6 6 5b 7 b 4 3# b b 6 6

(1) B, C, G, H, P : fa #.

(2) uniquement dans C, G, P, M (81,82,85,87,89).

(3) les liaisons uniquement dans B, C.

(4) uniquement dans P, M (81,82,85).

(5) le conduit s'achève sur un ut ronde que nous avons confondu avec celui de la mes. 67.

SCÈNE PREMIÈRE

Didon seule

58 Prélude

[Dvln] 

[Hcvn] 

[Tvn] 

[Qvn] 



Didon 

(1) [Bvn, bn & bc] *[tous]* 

61 

64 

(1) les parties de basson M. 86,88,89 s'arrêtent à l'entrée de la voix.

(2) passage (mes. 62-66) très confus dans la répartition entre :  et , et ce, quelles que soient les sources.

67 (1)

Qui pourroit me cau - ser le trouble qui m'a - gi - te Dans un jour des - ti - né pour les jeux les plus

71 (2)

doux ? Ju - non approu - ve ma con - dui - te : Du plus grand des hé - ros je me fais un é -

75

-poux ; J'ay fait un pompeux sa - cri - fi - ce Pour me ren - dre le ciel pro -

(1) B, C, G : changement de mesure : C .

(2) B, C, E, G : mesure à C .

- pi - ce, Que puis - je avoir à redou - ter? Est - ce encor mon perfi - de frè - re, Est - ce I - ar - be dont la co-

- lè - re Pourroit enfin é - cla - ter?

J'ay mesprisé ses feux et sa cons - tan - ce; Sans luy je n'auois pas un a - zi - le en ces

(1) B, C, G : changement de mesure : C.

(2) C : mesure à C.

314

Didon

Non, non, rien n'é - ga - - le ma ten - dres - se : J'aime a - vec plus d'ar -

Énée

- sirs. Non, non, rien n'é - ga - - le ma ten - dres - se : J'aime a - vec plus d'ar -

[Bc]

319

- deur qu'on n'a ja - mais ai - mé, Non, non, rien n'é -

- deur qu'on n'a ja - mais ai - mé, Non, non, rien n'é -

324

- ga - - le ma ten - dres - se : j'aime a - vec plus d'ar - deur qu'on n'a ja - mais ai -

- ga - - le ma ten - dres - se : J'aime a - vec plus d'ar - deur qu'on n'a ja - mais ai -

329

-mé. Mon a - mour m'oc - cu - pe sans ces - se, De mil - - le et mil - le

-mé. Mon a - mour m'oc - cu - pe sans ces - se, De mil - - le et mil - le

334

feux mon cœur est con - su - mé. Non, non, rien n'é - ga - le ma ten -

feux mon cœur est con - su - mé. Non, non, rien n'é - ga - le ma ten -

339

- dres - se : J'aime a - vec plus d'ar - deur qu'on n'a ja - mais ai - mé,

344

Non, non, rien n'é - ga - - le ma ten - dres - se : J'ai-me a - vec plus d'ar - -

349

- deur qu'on n'a ja - mais ai - mé. Brû - le-rez-vous tou - jours d'u-ne si bel-le flâ - me ?

355

Rien ne sçau - roit me dé - ga - ger Du nœud char - ray - je tou - jours dans vos - tre â - - - me ?

361

- mant qui nous li - - - e. Plû - tost que de chan - ger Je per - dray la vi - - -

Didon, une Magicienne, troupe de Démons, troupe de Furies
La terre s'ouvre en plusieurs endroits, il en sort des Démons et des Furies

122 [Entrée des] Furies ⁽¹⁾

[Dvn] 

[Hcvn] 

[Tvn] 

[Qvn] 

[Bvn, bn & bc] ⁽²⁾ 

125



128



132



(1) A, B, D, E : "les Furies" ; C : "Entrée des Furies" ;
 G, P : "Air pour les Furies" ; H : "Air pour les Démons".
 (2) parties M (86,89).

135

139

142

Une ⁽¹⁾ Furie ⁽²⁾

Tu re - ver - ras bientost É - né - e, Tu pas - se - ras deux fois de la jo - ye au tour -

[Bc]

145

- ment Dans cet - te fa - ta - le jour - né - e; Mais après un cruel mo - ment, Tu jou - i - -

148

- ras d'u - ne pai - si - - - ble vi - e, Qui ne se - ra ja - mais su - jet - te au chan - ge - -

151

- ment Et qui n'aura plus rien à crain - dre de l'en - vi - - - e.

(1) M. 85 (1704) : le récitatif apparaît biffé.

(2) B, C, G, H : ♯.

(3) B, C, G, M. 81,82,85,88 (1704) et M. 84,89 (1705-1716).

154 Chœur des Habitans des Enfers ⁽²⁾/₍₃₎

(1)

[Dvn] 

[Hcvn] 

[Tvn & qvn] 

[Hc] 

[T & bt] 

[B] 

[Bvn & bc] 

Dans nos gouf - fres af - freux Par - my les feux, Les tour - ments ef - fro -

Dans nos gouf - fres af - freux Par - my les feux, Les tour - ments ef - fro -

Dans nos gouf - fres af - freux Par - my les feux, Les tour - ments ef - fro -

160







- ya - bles, Nous som - mes moins mi - sé - ra - bles, Qu'un cœur dans l'em - pi - re a - mou - reux,

- ya - bles, Nous som - mes moins mi - sé - ra - bles, Qu'un cœur dans l'em - pi - re a - mou - reux,

- ya - bles, Nous som - mes moins mi - sé - ra - bles, Qu'un cœur dans l'em - pi - re a - mou - reux,

167







Nous som - mes moins mi - sé - - ra - bles, Qu'un cœur dans l'em - pi - re a - mou - reux.

Nous som - mes moins mi - sé - - ra - bles, Qu'un cœur dans l'em - pi - re a - mou - reux.

Nous som - mes moins mi - sé - - ra - bles, Qu'un cœur dans l'em - pi - re a - mou - reux.

(1) parties instrumentales, A : sol1, ut1, ut3 ; B, C (dvn) : ut1 ; C (hcvn) : ut2 ; B (tvn et qvn) : ut2 ; idem 2^e chœur.(2) livret : titre entier ; B : "chœur" ; C : "chœur de Furies" ; D, E, H : "Chœur de Démon" ; G : "Une Furie" ; idem 2^e chœur.

(3) B, C, E, G, H : le chœur ne comprend que la partie de basse (toutes les basses à l'unisson).

A, D sont notées sur huit portées : quatre parties vocales (ut3, ut4, ut4, fa4), mais les deux portées en ut4 sont à l'unisson ; quatre parties instrumentales (sol2, ut1, ut3, fa4).

Cet effectif est aussi celui des sources M. 67-69,73,74,79,81-83,85,88 (1704) et M. 70-72,75-78,80,84,89 (1705-1716). idem 2^e chœur.

cf. "Notes pour l'interprétation", p. XXXII et "Annexes", p. 280.

422

Un
Plaisir

(1)

D'un ten - dre a - mour on ne peut se def - - fen - - - dre,

[Bc]

426

Les plus grands cœurs sont con - traints de se ren - - - - dre.

430 **Chœur** (2)

[Dvn]

[Hcvn]

[Tvvn]

[Qvvn]

[D]

D'un ten-dre a - mour on ne peut se def - fen - dre, Les plus grands cœurs sont contraints de se ren - dre.

[Hc]

D'un ten-dre a - mour on ne peut se def - fen - dre, Les plus grands cœurs sont contraints de se ren - dre.

[T]

D'un ten-dre a - mour on ne peut se def - fen - dre, Les plus grands cœurs sont contraints de se ren - dre.

[B]

D'un ten-dre a - mour on ne peut se def - fen - dre, Les plus grands cœurs sont contraints de se ren - dre.

[Bvn & bc]

(1) O : "Sarabande".

(2) Jeux et plaisirs seuls ? Les Carthaginois pourraient alors revenir sur scène à partir de "Régnez charmant héros" ; M. 80 (1705-1716) : "Chœur de plaisirs".

438 Un Plaisir

En vain l'on croit pou - voir s'en ga - ren - - tir, En s'op - po -

[bc seule]

443

- sant à sa nais - san - te flâ - - me ; Dès qu'il com - men - ce à se fai - re sen -

449

- tir On ne sçau - roit le chas - - ser de son â - - - me.

[On reprend le chœur
"D'un tendre amour", p. 195]

454 (1) Un Plaisir

Si la rai - son, a - près mil - le com - bats, Dans nos - tre

[bc seule]

459

cœur nous pa - roist la plus for - - - te, Lors - qu'on re - voit un ob -

464

- jet plein d'ap - pas, Un doux pen - chant sur le de - voir l'em - por - - - te.

(2)
[On reprend le chœur
"D'un tendre amour", p. 195]

(1) livret 1704 : absence de l'air et du 3^e énoncé du refrain ;

M. 81,82,85,88 (1704) et M. 66,70,80,84,89 (1705-1716) : l'air et le refrain apparaissent biffés.

(2) M. 81 biffé, 82,85 biffés, 88 (1704) : après le 3^e énoncé du refrain, air d'un Plaisir "Il a vaincu" (dont nous n'avons que l'incipit littéraire) puis 4^e énoncé "D'un tendre".

470

Un plaisir

L'a - mour est fait pour l'ai - ma - ble jeu - - nes - - se,

[bc seule]

474

Ah! qu'il est doux de sen - - tir sa ten - dres - - - - se!

478 [Second] Chœur

(1)

(2)

L'a-mour est fait pour l'ai - ma - ble jeu - nes - se, Ah! qu'il est doux de sen - tir sa ten - dres - se!

L'a-mour est fait pour l'ai - ma - ble jeu - nes - se, Ah! qu'il est doux de sen - tir sa ten - dres - se!

L'a-mour est fait pour l'ai - ma - ble jeu - nes - se, Ah! qu'il est doux de sen - tir sa ten - dres - se!

L'a-mour est fait pour l'ai - ma - ble jeu - nes - se, Ah! qu'il est doux de sen - tir sa ten - dres - se!

[tous]

(1) D, E.

(2) M. 89 (1705-1716) : chœur absent.

414 $\lceil (1) \rceil$

[Dvln]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

Didon

Que vois- je ! quel fantome à mes yeux se pré-sen - te ?

[Bvn & bc]

417

[Dvln]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

Didon

Ah ! je fré-mis d'hor - reur, et d'é-pou - van - te.

[Bvn & bc]

L'Ombre disparoist

SCÈNE SIXIÈME ET DERNIÈRE

Didon seule

420 **Prélude**

[Dvln]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

Didon

(2) [bc seule] [tous]

[Bvn, bn & bc]

(1) B, C, G : mesure à 6.

(2) Les parties de basson M (86,88,89) mentionnent de brèves interventions mes. 423-430.1 ;

mes. 451 à 456.1.