

MUSICA GALICA

Patrimoine

Musical de France

Henry Desmarest

MESSE À DEUX CHŒURS

monumentales

V. 1



MUSICA GALLICA
Patrimoine
Musical de France

Henry Desmarest

MESSE À DEUX CHŒURS

Publié avec le concours
du MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
et de la Fondation Francis et Mica Salabert

et dans le cadre de

mémoire musicale de la
lorraine

Édition de Xavier Janot (en collaboration avec Gérard Geay)
et Jean Duron

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par la Fondation de France

Cet ouvrage a été réalisé avec le concours
de la Région Lorraine



et de

MUSICA GALLICA

Éditions des œuvres du patrimoine musical de France,
avec le soutien du Ministère français de la Culture
et de la Fondation Francis et Mica Salabert

E. U. R. L. « Musique à Versailles »
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

L' E. U. R. L. « Musique à Versailles »
est une filiale du Centre de Musique Baroque de Versailles
association loi 1901 subventionnée par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles)

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 035

N° ISMN : M 707 034 035
Dépôt légal : octobre 2000
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

MESSE À DEUX CHŒURS

Kyrie

Symphonie
Lentement

Orchestres A & B

Dessus de violon,
flûtes & hautbois ⁽¹⁾
(A1, A2, B1, B2)

Hauts-contre ⁽²⁾
de violon

Tailles de violon ⁽²⁾

Basses de violon,
bassons &
basse continue

7 6 5 6 6

6

6 6 # 7 6 7

12

7 6 5 b

(1) Comme il est indiqué dans l'Introduction (p. XXVIII-XXXIII), les couleurs instrumentales proposées durant toute la Messe pour les instruments de dessus, le sont à titre indicatif : l'état des sources apparaît pour chaque mouvement dans l'incipit, A1 et B1 désignent cette attribution aux vents, A2 et B2 aux cordes.

(2) Les parties intermédiaires d'orchestre, notées ici en petit corps, ont été ajoutées : elles ne figurent pas dans les sources ; cf. Introduction.

4

18

5 6 7 6 6 b 7 6

24

7 7 6 [4] (1) 6 7 5 b

30

7 6 7 6 7 # # 3 6 6 4# 2

36

7 6 # 6 6 # 6

(1) Source B4, chiffrage : 7.

42 *(sans flûtes ni hautbois : A2, B2)*

Récit

[Haute-contré] Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky -

(sans bn)

7 # 7 6 5 6 3 # 6

49

- ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son, e - le - y -

5 4 7 6 # 7 6

56

- son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, e -

7 6 6 # 6 7 6 6 9 7

Chœur
(avec flûtes et hautbois : A1, A2)

A

musical notation for the beginning of section A, featuring four staves with various notes and rests.

[Dessus] musical notation

[tous] Ky - - - ri - e - - -
- le - - - y - son, Ky - - - ri - e - - - e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y -

[Tailles] Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son, e - le - y - son, e -

[Basses] Ky - ri - e e - le - y - son, e -

B

musical notation for the beginning of section B, featuring four staves with various notes and rests.

[Dessus] musical notation

[Hautes-contre] musical notation

[Tailles] Ky - ri - e e -

[Basses] musical notation

musical notation for the bottom part of section B, including a bass line with figured bass notation: 4 # 4 7 b 7 # 6 4 # 7 6

Lentement

The musical score is divided into two main sections, A and B, indicated by large brackets on the left. Section A contains the vocal parts and the first system of the keyboard. Section B contains the second system of the keyboard. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Lentement'. The lyrics are: 'Et in car-natus est de Spi-ri-tu sanc-to, ex Ma-'. A first ending bracket (1) is placed over the notes for 'car-natus est' in the vocal parts. The keyboard part in section B has a 'tous' marking above the first measure. At the bottom of the page, there is a sequence of numbers: 6, 7, 6, 4, 3, 4, 7, 6.

(1) Dans les sources, les petites notes sur "incarnatus" sont parfois notées avant la barre de mesure ; c'est le cas notamment aux mesures 1023 (D 1^{re} ch), 1024 (T 2^d ch); 1026 (B 2^d ch), etc.

1017

A

- ri - - a Vir - - gi - ne, et in - car -
sanc - to, ex Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne, et
in - car - na - tus est de Spi - ri - tu sanc - to, ex Ma - ri -
na - tus est de Spi - ri - tu sanc - - to, ex Ma - ri - a

B

et ho - mo fac - - tus est,
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu sanc -
Et
et ho - mo fac - - tus

2 6 [7] 2 6 6 5

A

- na - - tus est de Spi - ri - tu sanc - - - to,
 ho - mo fac - - tus est, et in - car - na - tus est de
 a Vir - - - gi - ne, et ho - mo fac - - tus est, et
 Vir - - gi - ne, et ho - mo fac - - tus est, et

B

et ho - mo fac - tus est, et in - car - - na - tus est
 - to, et ho - mo fac - - tus est, et ho - mo fac - tus est,
 in - car - - na - - tus est de Spi - - ri - tu sanc - - - to, ex
 est, et in - car - - na - tus est de Spi - ri - tu

6 7 9

1031

A

et ho - mo fac - tus est, et ho - - - mo, et
 Spi - ri - tu sanc - - to, ex Ma - ri - - a Vir - gi - ne, et ho -
 ho - - mo fac - - tus est, et ho - mo, et ho - - -
 ho - - - mo fac - - tus est, et ho - mo, et ho - mo

B

de Spi - - - ri - tu sanc - to, ex Ma - ri - a, Ma -
 et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu sanc - to, ex Ma -
 Ma - ri - a Vir - - gi - ne, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a
 sanc - - - to, ex Ma - ri - - a, ex Ma - ri - - - a

6 5 9 4 # 7 7 6
6

1074 Ritournelle
Lentement⁽²⁾

(1)

Orchestres A & B

[Dvn 1] (A1, B1)

[Dvn 2] (A2, B2)

[Bvn & bc]

2 6 6#
4#
6

1079

6 5 b 6 # # 6 5 4

1085

6 5 9 b 7b 4

1091

6b 6b b 3 2 6 7 6 b
4b
6

(1) Les sources (peu fiables pour cette question) invitent à jouer la première partie aux flûtes et hautbois des deux chœurs, la seconde aux violons 1 et 2 des deux chœurs.
(2) L'indication n'apparaît qu'à la mesure 1122, dans A4 seulement.

1097

3b
5

9b
4

7 [6] 4 4 b 3

1103

2
4
6

6 7 6 # 6 5 4

1109

#

2
4#
6

6 9 4 # # 7 6

1115

7 6 # 5 3b [9b] # 7 6

1121

Quatuor

[D 1]

[D 2]

[Hc]

[B]

Cru - ci - fi - xus e - ti - am__ pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - -

Cru - ci - fi - xus e - - ti - am__ pro no - - -

7 6 6 ♯ b

1127

Cru - ci - fi - xus e - - ti - am__ pro no - bis, pro no - bis sub Pon - ti -

e - ti - am__ pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - -

-to, pas - - - sus _____ et se - pul - tus est, cru - ci - fi - xus

- bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to, sub Pon - ti - o__ Pi -

♯ 6 6♯ 3♭ 6

4 4

1133

- o Pi-la - - to, pas - - - - sus, pas - - sus, sub Pon - ti - - sus, pas - - sus et se - pul - - tus est, et se - e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la to, - la - - - - to, sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - - - - sus,

6# 4 3 4 4 7 6 2 6
4 3 9

1139

- o Pi-la - - to, pas - - - - sus et se-pul - tus est, cru - ci-fi - xus - pul - tus est, pas - - - - sus, pas - - - - sus et se - cru - ci-fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi-la - - to, sub Pon - ti - pas - - - - sus et se - pul - - tus est,

7 6 6# 6 4b 9 4
9 5 b
7 6 6

(1) ms (A2, B2) : fa.

1327

Viste

[D 1] Cu - jus re - gni non, non,

[D 2] Cu - jus re -

[Hc] Cu - jus re - gni

[B] - os :

Figured bass notation: # 7 6 5 4 3 5 b 7 #

1333

[D 1] non, non, non e - rit fi - nis,

[D 2] - - - gni non, non, non, non,

[Hc] non, non e - rit fi - nis, cu - jus re -

[B] Cu - jus re - gni non, non,

Figured bass notation: 4 2 4 2 # 7 6

1339

cu - jus re - - - - - gni non, non e - rit
 non e - rit fi - - - - nis, cu - jus re - - - - -
 - - gni non, non, non, non e - rit fi - - nis,
 non e - rit fi - - - - nis, cu - jus re - - - - - gni

9 4 3 2 4# 6 7 6
 2

1345

fi - - nis, cu - jus re - - - - - gni non,
 - - - - - gni non, non, non e - rit fi - - nis,
 non e - rit fi - - nis, non, non, non,
 non, non, non, non e - rit fi - - nis,

7 6b 7b 6 7 6 7 6 7 6 9

1351

non e - rit fi - - - nis, cu - jus re - - - - - gni non e -
 non e - rit fi - - - nis, cu - jus re - - - - - gni non,
 non e - rit fi - - - nis, non, non, non e - rit fi - - nis,
 non e - rit fi - - - nis, non, non, non, non e - rit

6 [6] 4 9 7 6 # 7 6 5
 b

1357

- rit fi - - - nis, cu - jus re - - - -
 non, non, non, non e - rit fi - - nis, non
 cu - jus re - - - - - gni non, non,
 fi - - - - - nis, cu - jus re - - - - - gni non,

2 5 4 6 7 6
 4

1489 *Récit*

Orchestres A & B

[Dvni] (A2, B2)

[Hcvi]

[Tvi]

[B]

[Bvn & bc]

Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas, et u - nam, sanc - tam, ca - tho - li - cam,

6# 6 5 # # 4# 6 #

1496

et u - nam, sanc - tam, ca - tho - - li - cam et a - pos - to - - li - cam Ec - cle - si - am,

6 6 4 b 6 6

1503

qui lo - cu - tus est per pro - phe - - tas, et u - nam, sanc - tam, ca - tho - li - cam

6 6 5 6 b 4 6 6 4

1510

et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am, qui lo - cu - tus est per pro -

6 6 \sharp b b 6 \sharp 6 5

1517

- phe - tas, et u - nam, sanc - tam, ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si -

6 \sharp 6 7 6 6 \sharp 6

1524

- am, et u - nam, sanc - tam, ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si -

7 #

1531

Orchestres A & B

[Dvn, fl & hb] (A1, A2, B1, B2) *[div.]*

[Hcvn] *[unis]*

[Tvn]

Petit chœur A & B

[D 1] Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

[D 2] Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

[Hcl] Con - fi - te - or u - num bap - tis - - ma in re - mis - si - o - nem,

- am.

[Bvn & bc] *[bc seule]*

6

1536

- o - - nem, in re - mis - - - si - o - - nem pec - ca -

- o - - nem pec - ca - to - - rum, pec - - - - ca - - to - -

in re - mis - si - o - nem pec - - - ca - to - - rum, pec - ca - -

6 5 3 8 7 6

Agnus Dei

1829 **Symphonie**

Orchestres A & B

[Dvn, fl & hb] (A1, A2, B1, B2)

[Hcvn]

[Tvn]

[Bvn & bc]

2 5 b 6
4

1834

6 6 6 6

1840

b # 5 7 #

1846

6 6 6 7 6

1852

(violons seuls : A2, B2)

Récit

[T] A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun -

2/4 5 6

1857

- di : mi - - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis, a - - gnus

7 6 7 6 4 # 6

1863

De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - di : mi - - se -

6 5

1868

re - - - - re, mi - - se - re - - - re, mi - - se - re - - re

5 6b [5] b 6

1873

no - - - - bis, mi - - - se - re - - re, mi - se - re - -

4 6 b 2 6
4#

1878

- re no - - bis, mi - - - se - re - - re, mi - se - re - - re no - - -

4 # 6 5 b 6 6 4
4#

1884

Chœur

[tous]

[Dvn, fl & hb] (A1, A2)
 [Hcvn]
 [Tvn]
 [Bvn]

A

[D]
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - - di :

[Hc]
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di : do - na no - bis

[T]
 - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di : do - na no - bis

[B]
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - - di :

[Dvn, fl & hb] (B1, B2)
 [Hcvn]
 [Tvn]
 [Bvn]

B

[D]
 A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

[Hc]
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta

[T]
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta

[B]
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta

[Bvn & bc]

