

*Patrimoine*

*Musical*

*Français*

# *Henry Desmarest*

---

GRANDS MOTETS DE L'ACADÉMIE  
DES BEAUX-ARTS DE LYON

---

*Te Deum*  
*Usquequo Domine*

---

monumentales  
V. 2. 5



*Patrimoine  
Musical  
Français*

# *Henry Desmarest*

---

GRANDS MOTETS DE L'ACADÉMIE  
DES BEAUX-ARTS DE LYON

---

*Te Deum  
Usquequo Domine*

---

Publié dans le cadre

mémoire musicale de la  
**lorraine**

Édition de Catherine Cessac

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
sont soutenues par  
le Ministère de la Culture et de la communication  
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),  
le Sénat,  
le Conseil Régional d'Ile-de-France  
et le Conseil Général des Yvelines

Cet ouvrage a été réalisé avec le concours  
de la Région Lorraine,



Centre de Musique Baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F - 78000 Versailles

© 2006 - Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
CMBV 038

N° ISMN : M-707034-38-5  
Dépôt légal : octobre 2006  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés

TE DEUM  
(de Lyon)

[I]

*Gay* <sup>(1)</sup>  
*tous les instruments*

Trompettes

[Dessus de violon  
flûtes & hautbois]

[Hautes-contre  
de violon]

[Tailles de violon]

Timbales

[Basses de violon,  
bassons  
& basse continue]

5

9

[violons]

[basses de violon & bc]

(1) la source est problématique pour l'ensemble du prélude ; sur sa restitution, proposée ici en petit corps,  
voir INTRODUCTION, p. X-XI.

13

[tous]

[tous]

17

(1)

21

violons

basses [de violon et bc]

(1) ms : sic ; la sensible étant peu fréquente et difficile à réaliser à la trompette naturelle, on pourra l'éviter ainsi :

26

Musical score for measures 26-29. The score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The second staff is a treble clef staff with a melody. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. The fifth staff is a bass clef staff with a bass line. The music is in a common time signature and features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

30

Musical score for measures 30-33. The score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "tous" above it. The second staff is a treble clef staff with accompaniment. The third and fourth staves are a grand staff with accompaniment. The fifth staff is a bass clef staff with lyrics "toutes les basses" below it. A first ending bracket labeled "(1)" is present in the second staff. The music is in a common time signature.

34

Musical score for measures 34-37. The score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a melody. The second staff is a treble clef staff with accompaniment. The third and fourth staves are a grand staff with accompaniment. The fifth staff is a bass clef staff with a bass line. The music is in a common time signature.

(1) ms : ♩.

[Dessus] *Récit seul*  
Te De - um lau - da - - - - - mus, lau - da - - - - -

[bc seule]

[D] - - mus, te De - - um lau - da - - - - -

[Bc]

[Dvn, fl & hb]

[Hcvn]

[Tvn]

- - mus, lau - da - - - - - mus : tous Te

[Hautes-contre]

[Tailles] *tous*  
Te De - - - um lau - - da - - - - -

[Basses] *tous*  
Te De - - - um lau -

[tous]





270 **Vivement****[III]**

*trompettes*

Trp

[Dvn, fl & hb]

[Hcvn]

[Tvn]

*Chœur*

[D]

Te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat e - xer - ci - tus,

[Hc]

Te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat e - xer - ci - tus,

[T]

Te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat e - xer - ci - tus,

[B]

Te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat e - xer - ci - tus,

*tymbales*

Timb.

[Bvn, bn & bc]

274

te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat, lau - dat, lau - dat e - xer - ci - tus,

lau - dat e - xer - ci - tus, te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat e - xer - ci - tus

- dat e - xer - ci - tus, te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat, lau - dat e - xer - ci - tus

- dat e - xer - ci - tus, te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat, lau - dat e - xer - ci - tus,



## [IX]

## 522 Gracieusement

flutes

Fl

[Haute-contre]

Bc

Tu ad dex-te-ram De - i se - - - - - des in glo - ri - a pa - tris,

*Basse continue*

532

tu ad dex - te - ram De - i

541

se - - - - - des in glo - ri - a pa - tris.

550

Ju - dex cre - de - ris es - se - ven - tu - rus, es - se ven -

559


- tu - - - rus, ju - dex cre - de - ris es - se - ven - tu - rus,


569

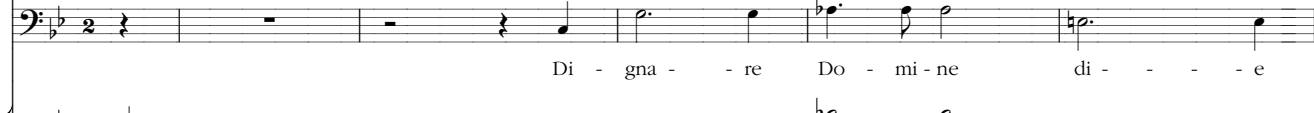
ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - - - rus.

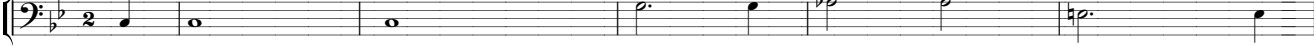
## [XV]

805 **Lentement***Trio*


[Hc]  Di - gna - - - re

[T]  Di - gna - - re Do - mi - ne di - - e is - - to, di - e is - -

[B]  Di - gna - - re Do - mi - ne di - - - - e

[Bc] 

811

 Do - mi - ne di - - e is - to, di - - - - e is - - to, di - gna - - - re

 - to, Do - mi - ne di - - - - e is - - to, di -

 is - - to, di - - e is - - - - to, di - gna - - re Do - mi - ne



817


 Do - mi - ne, di - gna - re Do - mi - ne di - - - - e, \_\_\_\_\_ di - e is - - - to,


 - gna - - - re Do - mi - ne \_\_\_\_\_ di - e is - - - - to, di - e is - - - to,


 di - - - e is - - to, di - gna - re Do - mi - ne di - e is - - - to,



824

 si - ne pec - ca - to nos cus - to - di - - - re, si - ne pec - ca - to nos \_\_\_\_\_ cus - to -

 si - ne pec -

 si - ne pec - ca - - to nos cus - to - di - - - -



## [XVI]

855 *Récit*  
*accompagnement de flutes*

Fl

[T]

Mi - se - re - re nos - tri Do - mi - ne ; mi - se - re - re nos - tri, mi - se - re - re, mi - se -

[Bc]

864

- re - re nos - tri Do - mi - ne ; mi - se - re - re nos - tri, mi - se - re - re nos - tri Do - mi - ne ;

872

mi - se - re - re nos - tri, mi - se - re - re nos - tri, mi - se -

880

- re - re, mi - se - re - re nos - tri, mi - se - re - re nos - tri.

## [XVIII]

947 **Très gay**  
*trompettes, [dessus de violon, flûtes et hautbois]*

[Dvn, fl & hb]

[Hcvn]

[Tvn]

Timb. *tymbales* (1)

[Bvn, bn & bc]

953

958

[Trp]

[D]

[Hc]

[T]


[B]


*Chœur*

In te Do - mi - ne spe - ra - - vi, spe - ra - - vi, spe - ra - - vi, spe -

In te Do - mi - ne spe - ra - - vi, spe -

*[bc seule]* *[tous]*

(1) ms :  : cette répartition des rythmes répétés (habituellement confiés aux seules timbales) semble peu probable ; pour plus de cohérence avec le reste de cette section, nous avons donc préféré inverser les deux parties pour le 1<sup>er</sup> temps de chacune de ces mesures.



963

- ra - - vi : non con - fun - dar in æ - ter - - num, in te Do - - mi - ne spe -  
 In te Do - - mi - ne spe - ra - - vi, spe - ra - vi, in te Do - - mi - ne spe -  
 - ra - - vi, spe - ra - - vi, spe - ra - - vi : non con - fun - dar in æ - ter - - -  
 Do - mi - ne spe - ra - - vi, spe - ra - - vi, in te Do - - mi - ne spe -

968

- ra - - vi, spe - ra - vi : non con - fun - dar in æ - ter - num, non, non con - fun - dar in æ - ter - -  
 - ra - - vi, spe - ra - - vi : non con - fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar in æ -  
 - num, in æ - ter - - num, non con - fun - dar in æ - ter - num, in æ - ter - - - -  
 - ra - - vi, spe - ra - - vi : non con - fun - dar in æ - ter - num, in æ - ter - - - -

974

- num, in te Do - - mi - ne spe - ra - - - vi, spe - ra - - - vi : non con - fun - dar  
 - ter - num, in te Do - - mi - ne spe - ra - - - vi, spe - ra - vi : non con - fun - dar in æ -  
 - num, non con - fun - dar in æ - ter - num, non, non, non,  
 - num, non con - fun - dar in æ - ter - - num, non,

979

in æ - ter - num, in æ - ter - - num, in æ - ter - - num, non con - fun - dar in æ -  
 - ter - num, in æ - ter - - - num, non con - fun - dar in æ - ter - - num, in æ - ter - -  
 non, non, non, non con - fun - dar in æ - ter - - num, non con -  
 non, non, non con - fun - dar in æ - ter - - num,  
 [bc seule]  
 (1)

(1) ms : noté en clé d'ut 4.



# USQUEQUO DOMINE

(version de Lyon)

psaume 12

[I]

## Symphonie

[Flûtes & dessus de violon]

[Hauts-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Basses de violon & basse continue]

7

14

Y. 1  
Duo

[Basse-taille]

[Basse]

Us - que - quo Do - mi - ne o -

21

Us - - que - quo Do - - mi - ne o - - bli - vis - ce - ris  
 - - bli - vis - ce - ris me in fi - - nem, us - - que -

26

me in fi - nem, o - - bli - vis - ce - ris me in fi - - - - - nem?  
 - quo Do - - mi - ne o - - bli - vis - ce - ris me in fi - - - - - nem?

32

Us - - que - quo a - ver - - tis fa - ci - em tu - - am a \_\_\_\_\_ me,  
 Us - - que - quo a - ver - - tis fa - ci - em tu - - am a \_\_\_\_\_ me,

(1) ms :

38

- ver - - tis, us - - que-quo a - ver - - - tis fa - - ci - em tu - - - - am

43

a me, us - - que-quo a - ver - - tis fa - - ci - em tu - - am a me,

48

- ver - - tis fa - ci - em tu - - am, fa - - ci - em tu - - am a \_\_\_\_\_  
us - que-quo a - ver - - tis fa - - ci - em tu - - am a \_\_\_\_\_

(1) ms :

## [III]

145 *[fl unies]* (1) *[tous unis]*

[Fl & dvn] *[dvn]*

[Hcvn]

[Tvn]

[D] *3*  
*Chœur*

- em ? Us - que - quo e - xal - ta - bi - tur i - ni - mi - cus me - us su - per me, i - ni - mi - cus me - us

[Hautes-contre] Us - que - quo e - xal - ta - bi - tur i - ni -

[Tailles] Us - que - quo e - xal - ta - bi - tur i - ni - mi - cus me - us

[Bt] Us - que -

[B] Us - que - quo e - xal - ta - bi - tur i - ni - mi - cus me - us su - per me,

[Bvn & bc]

151

su - per me, us - que - quo e - xal - ta - bi - tur i - ni - mi - cus me - us su - per me, i - ni - mi - cus

- mi - cus me - us su - per me, i - ni - mi - - cus, i - ni - mi - cus me - us su - per me, i - ni - mi - - cus

su - per me, us - que - quo e - xal - ta - bi - tur i - ni - mi - - cus, i - ni - mi - cus me - us

- quo e - xal - ta - bi - tur i - ni - mi - - cus, i - ni - mi - cus me - us su - per me, i - ni - mi - cus me - us

us - que - quo e - xal - ta - bi - tur i - ni - mi - cus me - us su - per me, i - ni - mi - cus me - us

(1) ms : cette arrivée des dvn n'est que suggérée, par le guidon à la mesure précédente.

157

me - us su - per me ? Res - - - - pi - ce, et e -  
 me - us su - per me ? Res - - - - pi - ce, Do - - mi - ne De -  
 su - - per me ? et e - xau - di, et e - xau - di me, Do - - - mi - ne  
 su - - per me ? et e - xau - di, et e - xau - - di me, e - xau - - di me, Do -  
 su - - per me ? et e - xau - di, et e - xau - - di

*[bc seule]* *[tous]*

164

- xau - di, et e - xau - - di me, e - xau - di me, Do - - - mi - ne De - us me - us, Do - -  
 us me - us, et e - xau - di, et e - xau - di me, e - xau - - di me, et e -  
 De - - us me - us, et e - xau - di, et e - xau - di me, e - xau - - di me, res - - - - pi -  
 mi - ne De - - us me - - - - us, res - - - - pi - ce, et e - xau - di, et e -  
 me, Do - - mi - ne De - us me - - - - us, res - -

- mi - ne De - - - us me - - - us et e - xau - di, et e - xau - di me, e -  
 - xau - di, et e - xau - - di me, et e - xau - di, et e - xau - - di me, e - xau - di me, res -  
 - ce, res - pi - ce, Do - - - mi - ne De - us me - us, De - - us me - us,  
 - xau - - di me, et e - xau - - di me, Do -  
 - - - pi - ce, et e - xau - di, et e - xau - - di me, Do - - - mi - ne De - us

- xau - - di me, Do - - - mi - ne De - us me - us, et e - xau - di, et e -  
 - - - pi - ce, Do - - - mi - ne De - us me - - - us, et e - xau - - di  
 et e - xau - di me, e - xau - di me, Do - - mi - ne,  
 - mi - ne De - us me - - us, De - - us me - - - us,  
 me - - - us, et e - xau - di, et e - xau - - - - - di me, res - - - - pi -

[V]

396


Ÿ. 5  
Récit

[D] 


Qui tri - bu - lant me, e - xul - ta - bunt si

[Bc] 

403



mo - tus fu - e - ro, e - xul - ta - bunt si mo - tus fu - e - ro :




410




e - go au - tem in mi - se - ri - cor - di - a tu - a spe - ra -




418




vi, spe - ra -



425



vi,



433

qui tri-bu-lant me, e-xul-ta - - - - - bunt si mo-tus fu - e-

441

- ro, e-xul-ta - - - - - bunt si mo-tus fu - e-ro :

448

e - go au - tem in mi-se - ri - cor - di-a tu - a spe - ra - - -

455

- - - - - vi, spe - ra - - - - -

461

- - - - - vi, spe - ra - - - - -

468

- - - - - vi, spe - ra - - - - - vi,





528

can - ta - - - - bo Do - mi - no qui bo - na tri - bu - it mi - hi, qui bo - na tri - bu - it - mi -

[div.]

[tous]

533

- hi : et psal - - - - lam no - mi - ni Do - mi - ni al - tis - si - mi, can - ta - - - - bo,

[unus]

[bc seule]

(1)

538

can - ta - - - - bo Do - mi - no qui bo - na tri - bu - it mi - hi, can - ta - - - - bo,

[unus]

(1)

(1) ms : noté en clé d'ut 1.

543

can-ta - - - bo Do-mi-no qui bo-na tri-bu-it mi-hi, qui bo-na tri-bu-it mi -

[div.]

[tous]

548

- hi : et psal - - - lam no-mi-ni Do-mi-ni al-tis-si-mi, et psal - - - lam no-mi-ni Do-mi-ni al-tis-si-

[bc seule]

(1)

554

- mi, can-ta - - - bo, can-ta - - - bo Do-mi-no qui bo-na tri-bu-it mi-hi, qui bo-na

[unis]

[div.]

[tous]

(1) ms : noté en clé d'ut 1.

560

- tri - bu-it\_ mi - - hi, et psal - - - lam no - mi-ni Do-mi-ni al-tis - si-mi, et psal - - - - lam no - mi-ni

(1) [bc seule] [tous]

566

Do - mi-ni al-tis - si-mi, al - tis - si-mi, et psal - - - lam, et psal - - - - lam no - mi-ni

(1) [bc seule]

571

Do - mi-ni al-tis - si-mi, et psal - - - lam, et psal - - - - lam no - mi-ni Do - mi-ni al-tis - si-

[tous]

(1) ms : noté en clé d'ut 1.

Musical score for the first system, including vocal line and basso continuo line.

*Chœur*

- mi, al - tis - si-mi. E - xul - ta - bit cor me - um in sa - lu - ta - ri, in sa - lu - ta - ri tu - o, in sa - lu - ta - ri tu -

[Hc] E - xul - ta - bit cor me - um in sa - lu - ta - ri tu -

[T] E - xul - ta - bit cor me - um in sa - lu - ta - ri, in sa - lu - ta - ri tu -

[Bt] E - xul - ta - bit cor me - - um in sa - lu - ta - ri tu -

[B] E - xul - ta - bit cor me - um in sa - lu - ta - ri tu - o, in sa - lu - ta - ri tu -

Basso continuo line for the second system.

583

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and two basso continuo lines in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a quarter note followed by an eighth note with an accent mark. The basso continuo lines have a measure of rest followed by a sixteenth-note scale starting with a bracketed annotation "[unis]" and a first ending bracket labeled "(1)".

Second system of the musical score. The vocal line is annotated with "[div.]" and an accent mark. The lyrics are: "o : can - ta - - - - - bo - Do - mi - no qui bo - na tri - bu - it mi - hi, qui bo - na tri - bu - it - mi - -". The basso continuo line continues with the same lyrics: "can - ta - - - - - bo Do - mi - no qui bo - na tri - bu - it mi - hi, qui bo - na tri - bu - it mi - -".

First vocal part staff, showing a whole rest for the duration of the system.

Second vocal part staff, showing a whole rest for the duration of the system.

First basso continuo part staff, showing a whole rest for the duration of the system.

Second basso continuo part staff, showing a whole rest for the duration of the system.

Final staff of the musical score, annotated with "[bc seule]". It shows a sixteenth-note scale starting with a bracketed annotation "[bc seule]" and a first ending bracket labeled "(1)".

(1) ms : partie manquante.

- hi, e - xul - ta - bit cor me - um in sa - lu - ta - ri tu - o : can - ta - -  
 - hi, *[comme D 1]* can - ta - bo, can -  
 e - xul - ta - bit cor me - um in sa - lu - ta - ri tu - o, in sa - lu - ta - ri tu - o :  
 e - xul - ta - bit cor me - um in sa - lu - ta - ri tu - o, in sa - lu - ta - ri tu - o :  
 e - xul - ta - bit cor me - um in sa - lu - ta - ri tu - o, in sa - lu - ta - ri tu - o :  
 e - xul - ta - bit cor me - um in sa - lu - ta - ri tu - o, in sa - lu - ta - ri tu - o :

*[div.]* *[2]* *[unis]*  
*[1]* *[3]*  
*[div.]*  
*[tous]* *[bc seule]*

(1) ms : silence.

(2) ms : silence ; cette doublure de la Bt vocale semble cependant logique.

(3) ms : silences.

595

The musical score consists of several staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics:   
 - bo, can - ta - - - - bo Do - mi - no qui bo - na tri - bu - it mi - hi, can - ta - bo, can -   
 - ta - bo, can - ta - bo, can - ta - bo Do - mi - no qui bo - na tri - bu - it mi - hi, can - ta - - - -   
 can - ta - bo, can -

The basso continuo line includes performance instructions:   
 [div.] [unis]   
 [tous] [bc seule]

(1) ms : partie manquante restituée d'après la version de Paris.  
 (2) ms : partie manquante.