

*Patrimoine
Musical
Français*

Henry Du Mont

GRANDS MOTETS, VOL. 6

*Exaudi Deus
Magnificat anima mea
Memorare o piissima virgo Maria
O æterne misericors Deus*

monumentales
II. 2. 6



*Patrimoine
Musical
Français*

Henry Du Mont

GRANDS MOTETS, VOL. 6

*Exaudi Deus
Magnificat anima mea
Memorare o piissima virgo Maria
O æterne misericors Deus*

Édition de Nathalie Berton

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par
le Ministère de la Culture et de la communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
le Sénat,
le Conseil Régional d'Ile-de-France
et le Conseil Général des Yvelines

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 045

N° ISMN : M-707034-45-3
Dépôt légal : juin 2006
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

EXAUDI DEUS
XII. motet
Psalme LX.

Symphonie

Premier dessus de violon

Second dessus de violon

Haute-contre de violon

[Quintel]⁽¹⁾ de violon

Basse de violon

Basse continue pour l'orgue

b # 6

4

b6 7 6 4 3 6 b
3 4

9

6 6

(1) source : "taille de violon"; cf. INTRODUCTION, p. VI.

13

[seul]
doux

Basse-taille
du petit cœur

V. 1
R.

E-xau-di De - us de-pre-ca - ti-o - nem me - - am : in-

4 # # 6

18

- ten - de, in-ten - de o - ra-ti-o-ni me - æ, e-xau - di De-us de-pre-ca-ti-o-nem me-am : in-ten - de

6 4 # b # b

Petit chœur

Dessus

Haute-contre

Haute-taille

Basse

Dessus

Haute-contre

Haute-taille

Basse-taille

Basse

Grand chœur

tous
[unis]

tous ⁽¹⁾
[tous]

E - xau - di De - - - us de - pre - ca - ti - o - - nem, e - xau - di De - us, e - xau - di

tous

- ca - ti - o - nem me - am, e - xau - di de - pre - ca - ti - o - - nem me - - - am, e - xau - di De -

tous

- pre - ca - ti - o - nem me - am, e - xau - di De - - us de - pre - ca - ti - o - nem me - am, e -

tous

e - xau - di De - us de - pre - ca - ti - o - nem me - am, e -

tous

- o - - nem me - am, e - xau - di De - us de - pre - ca - ti - o - nem me - am, e - xau - di De - us, e -

E - xau - di De - - - us de - pre - ca - ti - o - - nem, e - xau - di De - us, e - xau - di

E - xau - di de - pre - ca - ti - o - - nem me - - - am, e - xau - di De -

E - xau - di, e - xau - di De - - us de - pre - ca - ti - o - nem me - am, e -

E - xau - di De - us de - pre - ca - ti - o - nem me - am, e -

E - xau - di De - us de - pre - ca - ti - o - nem me - am, e - xau - di De - us, e -

4 # 5 6

(1) les notes en petit corps figurant au petit chœur sont à destination des interprètes ; elles signalent le fait qu'ils ne chantent plus "en récit", mais qu'ils se fondent à l'unisson du grand chœur.

32

R. *[tous]*
De - us de-pre-ca - - ti - o - nem me - - am, e-xau-di De - us, e - xau - di, e - xau-di

R. *tous*
- - us de-pre-ca - - ti - o - nem me - - am, e - xau-di De - - us de-pre-ca - ti-o - nem

R. *tous*
- xau - di de - pre - ca - ti - o - nem me - - - am, de - - pre - ca - - ti - o - nem

- xau - di, e - xau-di De - us de-pre-ca - ti-o-nem me - - -

R. *tous*
- xau - di de-pre-ca-ti - o - nem me - - am, e-xau-di De - us de-pre-ca - ti-o - nem

De - us, e - xau-di De - us, e - xau - di, e - xau-di

- - us, e-xau-di De - - us de-pre-ca - ti-o - nem

- xau - di de - - pre - ca - - ti - o - nem

- xau - di, e - xau-di De - us de-pre-ca - ti-o-nem me - - -

- xau - di, e-xau-di De - us de-pre-ca - ti-o - nem

4 # # 6

The musical score is arranged in two systems. The first system includes a piano introduction with a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano part features a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The second system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics are in Latin and are repeated across several lines. The score includes dynamic markings such as *[div.]* and *[unis]*, and a repeat sign *R.* at the end of the vocal line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

[div.] *[unis]*

De - us : in - ten - de o - ra - ti - o - ni me - æ,
 me - am : in - ten - de, in - ten - de o - ra - ti - o - ni me - æ, in - ten - de
 me - am : in - ten - de o - ra - ti - o - ni me - æ, in - ten - de
 - am : in - ten - de, in - ten - de, in - ten - de, in - ten - de o -
 me - am : in - ten - de o - ra - ti - o - ni me - æ, in - ten - de,
 De - us : in - ten - de o - ra - ti - o - ni me - æ,
 me - am : in - ten - de, in - ten - de o - ra - ti - o - ni me - æ, in - ten - de
 me - am : in - ten - de o - ra - ti - o - ni me - æ, in - ten - de,
 - am : in - ten - de, in - ten - de, in - ten - de, in - ten - de,
 me - am : in - ten - de o - ra - ti - o - ni me - æ, in - ten - de,

R.

b b 4 b

100

107

114

(1) la partie propose "est".

118

[Dvn 1]

[Dvn 2]

[B]

me - a, qui - a fac - tus es spes me - - a : tur - ris for - ti - tu - di - nis a fa - ci - e i - ni -

[Bc]

b 4 3

121

[Dvn 1]

[Dvn 2]

[B]

- mi - - ci, a fa - ci - e i - ni - mi - - ci, tur - ris for - ti - tu - di - nis, tur - ris for - ti -

[Bc]

b

124

[Dvn 1]

[Dvn 2]

[B]

[Bc]

[Hc]

[Ht]

V. 4
R.
In - ha - bi - ta - bo in ta - ber -
R.
In - ha - bi - ta - bo

- tu - di - nis a fa - ci - e i - ni - mi - ci, a fa - ci - e, a fa - ci - e i - ni - mi - - - ci.

b b # b

[Dvn 1]
[Dvn 2]
[Hcvn]
[Tvvn]
[Bvn]

Petit chœur

[D] *[tous]*
In-ha-bi-ta - - bo in ta-ber-na-cu-lo, in ta-ber-
tous
- na-cu-lo tu - o in sæ - cu - la, in-ha-bi-ta-bo, in-ha-bi-ta - bo in ta-ber-na-cu-lo
tous
in ta-ber-na-cu-lo tu - - o in sæ - cu-la, in-ha-bi-ta - bo in ta-ber-na-cu-lo
R. tous
[Bt] In-ha-bi-ta - - bo, in-ha - bi-ta - bo in ta-ber-na-cu-lo tu - -
tous
In-ha-bi - ta - bo in ta-ber - na-cu-lo tu - o in sæ-cu-la, in ta-ber-

Grand chœur

[D] In-ha-bi-ta - - bo in ta-ber-na-cu-lo, in ta-ber-
[Hc] In-ha-bi-ta-bo, in-ha-bi-ta-bo in ta-ber-na-cu-lo
[Ht] In-ha-bi-ta - - bo, in-ha-bi-ta-bo in ta-ber-na-cu-lo
[Bt] In-ha-bi-ta - bo in ta-ber-na-cu-lo tu - -
[B] In-ha-bi-ta - bo in ta-ber-na-cu-lo tu - o in sæ-cu-la, in ta-ber-

153

[seul]

- rum.

- rum.

V. 6
R.

- rum. Quo-ni-am tu De-us me - us e-xau-dis - ti o-ra - ti - o - nem me - -

- rum.

R.

- rum. e-xau-dis - ti o-ra-ti-o - - - - - nem me - -

- rum.

- rum.

- rum.

- rum.

- rum.

6 6 6

Symphonie

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes in the right hand, followed by a more active bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

An empty musical staff with a treble clef and a B-flat key signature.

An empty musical staff with a treble clef and a B-flat key signature.

A vocal line in the treble clef with lyrics: - am, e - xau - dis - ti o - ra - ti - o - nem me - am :

An empty musical staff with a bass clef and a B-flat key signature.

A vocal line in the bass clef with lyrics: - am, e - xau - dis - ti o - ra - ti - o - nem me - am :

An empty musical staff with a treble clef and a B-flat key signature.

An empty musical staff with a treble clef and a B-flat key signature.

An empty musical staff with a treble clef and a B-flat key signature.

An empty musical staff with a bass clef and a B-flat key signature.

An empty musical staff with a bass clef and a B-flat key signature.

A bass line in the bass clef, continuing the piano accompaniment. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature remains B-flat.

163

R.

R.

R.

The musical score is arranged in a grand staff format. The top system includes a grand staff with piano accompaniment (treble and bass clefs) and a vocal line (treble clef). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line begins with a melodic phrase and includes a trill (marked 't') on the final note. The second system shows the vocal line continuing with lyrics: '- um, de - dis - ti, de-dis -'. A repeat sign '[R.]' is placed above the vocal line. The third system shows the vocal line with lyrics: '- um, de-dis - ti hæ-re - di-'. A repeat sign 'R.' is placed above the vocal line. The fourth system shows the vocal line with lyrics: '- um, de-dis - ti hæ -'. The piano accompaniment continues throughout the piece, providing a steady harmonic and rhythmic foundation.

172

Presto

Di-es su-per di-es re - gis ad - ji - ci-es,

- ti hæ - re - di-ta - tem ti - men-tibus nomen tu - - um. Di-es su-per di-es re - gis ad -

- ta - tem ti - men - ti - bus no - men tu - - um. Di-es su-per di-es re - gis ad - ji - ci -

- re - di-ta - tem ti - men - ti - bus no - men tu - - um. Di-es su-per di-es re - gis ad -

Di-es su-per di-es re - gis ad - ji - ci-es,

Di-es su-per di-es re - gis ad -

Di-es su-per di-es re - gis ad - ji - ci -

Di-es su-per di-es re - gis ad -

Di-es su-per di-es re - gis ad -

Di-es su-per di-es re - gis ad -

4 3 6

[Dvn 1] *tous*

[Dvn 2] [*comme dvn 1*]

[Hcvn]

[Tvn]

[Bvn]

[D] [*tous*]

sic psal - mum_ di - - cam, sic psal - mum_

tous

sæ - cu - lum, in sæ - - cu - lum sæ - cu - li, sic psal - mum_ di - cam,

[Ht] [*tous*]

sic psal - mum di - - cam, sic psal - mum

tous

sæ - cu - lum, in sæ - - cu - lum sæ - cu - li, sic psal - mum_ di - - cam,

[B] *tous*

sic psal - mum_ di - - cam, sic psal - mum_

[D] [*tous*]

sic psal - mum_ di - - cam, sic psal - mum_

[Hc] [*tous*]

Sic psal - mum_ di - cam,

[Ht] [*tous*]

sic psal - mum di - - cam, sic psal - mum

[Bt] [*tous*]

Sic psal - mum_ di - - cam,

[B] [*tous*]

sic psal - mum_ di - - cam, sic psal - mum_

[Bc]

6 b

250

[unis]

di - - cam no - mi-ni tu - - o in sæ - cu-lum sæ - cu-li, in sæ - cu -
 sic psal - mum _ di - cam no - mi-ni tu - - - o in sæ - cu -
 di - - cam no - mi-ni tu - - o in sæ - cu-lum sæ - cu-li, in sæ - cu -
 sic psal - mum _ di - cam no - mi - ni tu - - o in sæ - cu - lum sæ - cu-li :
 di - - cam no - mi-ni tu - - o in sæ - cu-lum sæ - cu-li, in sæ - cu -
 di - - cam no - mi-ni tu - - o in sæ - cu-lum sæ - cu-li, in sæ - cu -
 sic psal - mum _ di - cam in sæ - cu-lum sæ - cu-li :
 di - - cam no - mi-ni tu - - o in sæ - cu-lum sæ - cu-li, in sæ - cu -
 di - - cam no - mi-ni tu - - o in sæ - cu-lum sæ - cu-li, in sæ - cu -
 sic psal - mum _ di - cam in sæ - cu-lum sæ - cu-li :
 di - - cam no - mi-ni tu - - o in sæ - cu-lum sæ - cu-li, in sæ - cu -
 di - - cam no - mi-ni tu - - o in sæ - cu-lum sæ - cu-li, in sæ - cu -
 sic psal - mum _ di - cam in sæ - cu-lum sæ - cu-li :

[div.]

[comme dvn 1]

- lum sæ - cu - li : ut red - - dam vo - - ta me - a, ut red - dam

- lum sæ - cu - li : ut red - dam vo - - ta me - a,

- lum sæ - cu - li : ut red - dam vo - ta me - a, ut red - dam

ut red - dam vo - - ta me - a, ut red - dam vo - - ta

- lum sæ - cu - li : ut red - dam vo - - ta me - a, ut red - dam

- lum sæ - cu - li : ut red - dam vo - - ta me - a,

- lum sæ - cu - li : ut red - dam vo - ta me - a, ut red - dam

ut red - dam vo - - ta me - a, ut red - dam vo - - ta

- lum sæ - cu - li : ut red - dam vo - - ta me - a, ut red - dam

6

MAGNIFICAT ANIMA MEA

[XIII. motet]

[Cantique de la Vierge]⁽¹⁾

Symphonie

[Premier dessus de violon] ⁽²⁾

[Second dessus de violon]

[Haute-contre de violon]

[Quinte de violon]

[Basse de violon & basse continue]⁽³⁾

7

[Basse du petit chœur] V. 1

Ma - - - - gni - - - - fi -

14

- cat : a - - - - ni - ma - - - - a Do - - - - mi -

(1) les deux sous-titres proviennent de la source B.

(2) les parties de vln 1 & 2 sont systématiquement inversées dans la version Ballard lors des symphonies à 5 ou des ritournelles à 3.

(3) les chiffres en italiques proviennent de la source B. Les propositions de répartition entre bc seule et bvn ("tous") s'inspirent du système proposé par cette même source ; selon ce système bvn double généralement B ch dans les passages choraux et la bc dans les symphonies et ritournelles.

[Petit chœur]

γ. 2

[Dessus] Et e - xul - ta - vit,

[Bas-dessus] Et e - xul - ta - - - - - vit,

[Haute-contre] Et e - xul - ta - - - - - vit, et e - xul -

[Basse-taille] Et e - xul - ta - - - - - vit spi - ri - tus me - us,

- num. Et e - xul - ta - - - - -

[Grand chœur]

[Dessus]

[Haute-contre]

[Haute-taille]

[Basse-taille]

[Basse]

[bc seule]

et exultavit spiritus meus, et exultavit spiritus meus, et exultavit spiritus meus, et exultavit spiritus meus, et exultavit spiritus meus, et exultavit spiritus meus

et exultavit spiritus meus, et exultavit spiritus meus, et exultavit spiritus meus, et exultavit spiritus meus, et exultavit spiritus meus, et exultavit spiritus meus

et exultavit spiritus meus, et exultavit spiritus meus, et exultavit spiritus meus, et exultavit spiritus meus, et exultavit spiritus meus, et exultavit spiritus meus

et exultavit spiritus meus, et exultavit spiritus meus, et exultavit spiritus meus, et exultavit spiritus meus, et exultavit spiritus meus, et exultavit spiritus meus

et exultavit spiritus meus, et exultavit spiritus meus, et exultavit spiritus meus, et exultavit spiritus meus, et exultavit spiritus meus, et exultavit spiritus meus

et exultavit spiritus meus, et exultavit spiritus meus, et exultavit spiritus meus, et exultavit spiritus meus, et exultavit spiritus meus, et exultavit spiritus meus

143 *Violons*

[Dvn 1]

[Dvn 2]

[Hcvn]

[Tvn]

[B]

De-po-su-it po-ten - tes de se - de, de-po - su-it, de-po - su - it po-ten - tes de se -

[Bvn & bc]

147

de, de se - - de : et e-xal-ta - vit hu - mi - les, et e-xal-ta - - vit, et e-xal-ta - vit

[Petit chœur]

V. 8

[D]

[Bc]

[Hc]

[Bt]

[bc seule]

158

E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - - tes im - ple - vit bo - nis : et di - vi - tes di - mi -

- tes im - ple - vit bo - nis, im - - ple - - vit bo - nis : et di - vi - tes di - mi -

bo - - nis, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - - nis :

- en - tes im - ple - vit bo - - nis, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - nis :

e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - nis, im - ple - vit bo - nis : et di - vi -

e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - nis, im - ple - vit bo - nis : et di - vi -

Petit chœur

♩. 10

[D] Si - cut lo - cu - tus est,

[Bc] Si - cut lo - cu - - tus est,

[Ht] Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - - - tros,

[Bt] Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

[B] Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - - tros,

Grand chœur

[D] Si - cut lo - cu - tus est

[Hc] ad pa - tres,

[Ht] Si - cut lo - cu - tus est

[Bt] Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

[B] Si - cut lo - cu - tus est

[bc seule]

[tous]

(1) sic dans A et C, ut dans B ; on pourra préférer la version B, qui évite les 5^{es} avec la bc.

(2) source B : ; la source C reprend cette version avec des lacunes (texte, principalement).

213

si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - - - tros : ad pa - tres

si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - - - tros : ad pa - tres

si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - - - tros : ad pa - - - tres

nos - - - tros, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - - - tros : ad pa - tres

ad pa - tres nos - - - tros, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

pa - - - tres nos - - - tros, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

ad pa - tres nos - - - tros, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

nos - - - tros, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

ad pa - tres nos - - - tros, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

[bc seule] [tous]

(1) source A : ♯ ; on a préféré rétablir une doubleur stricte de la Hc ch. La ♯ proposée dans A pourrait fonctionner avec la prosodie de la hc ch proposée dans B et C.

nos - tros A - bra-ham, A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la,

nos - tros, A - bra-ham, A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la,

nos - tros, A - bra-ham, A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la,

nos - tros, A - bra-ham, A - bra-ham,

nos - tros, A - bra-ham, A - bra-ham, et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la,

nos - tros A - bra-ham, A - bra-ham, A - bra-ham,

nos - tros A - bra-ham, A - bra-ham, A - bra-ham,

nos - tros A - bra-ham, A - bra-ham, A - bra-ham,

nos - tros A - bra-ham, A - bra-ham, A - bra-ham,

nos - tros, A - bra-ham, A - bra-ham, A - bra-ham,

[bc seule] [tous]

6 5
4 3

Piano introduction in common time, measures 1-7. The score consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The music is mostly rests, with some notes appearing in the final measure.

[Doxologie]

Vocal line 1, measures 1-7. The staff is mostly empty, with notes appearing in the final measure.

Glo - - ri -

Vocal line 2, measures 1-7. The staff is mostly empty, with notes appearing in the final measure.

Glo -

Vocal line 3, measures 1-7. The staff is mostly empty, with notes appearing in the final measure.

Glo - ri - a, glo -

Vocal line 4, measures 1-7. The staff contains a melodic line starting with a fermata over the first note, followed by a series of eighth notes.

Glo - - - ri - a, glo - - - ri - a pa - - - tri,

Vocal line 5, measures 1-7. The staff is mostly empty, with notes appearing in the final measure.

Glo - - ri -

Vocal line 6, measures 1-7. The staff is mostly empty, with notes appearing in the final measure.

Glo - - ri -

Vocal line 7, measures 1-7. The staff is mostly empty, with notes appearing in the final measure.

Glo -

Vocal line 8, measures 1-7. The staff is mostly empty, with notes appearing in the final measure.

Glo -

Vocal line 9, measures 1-7. The staff is mostly empty, with notes appearing in the final measure.

Glo - - ri -

Vocal line 10, measures 1-7. The staff is mostly empty, with notes appearing in the final measure.

Glo - - ri -

[bc seule]

[tous]

(1) comme Bt ch dans les sources B et C.

256

- a pa - - - tri, glo - - - - - - - - - - - - - - - ri - -

- - - - - ri - a, glo - - - - - - - - - - - - - - - ri - a pa - - - - -

- - - - - - - - - - - ri - - a _____ pa - - - - - tri, glo - ri - a

glo - - - - - ri - - a pa - - - - - - - - - - - - - - - -

- a, glo - - - - - - - - - - - - - - - ri - - a _____

- a pa - - - - - tri, glo - - - - - - - - - - - - - - - ri - -

- - - - - ri - a, glo - - - - - - - - - - - - - - - ri - a pa - - - - -


- ri - a, _____ glo - - - - - ri - a pa - - - - - tri, glo - ri - a

- a, _____ glo - - - - - ri - a pa - - - - - - - - - - - - - - -

- a, glo - - - - - - - - - - - - - - - ri - - a _____

4 # 2

- a pa - - - tri, et fi - - li - o, et Spi -
 - tri, et Spi - - ri - - tu - i sanc - - -
 pa - - - - - - - - - - tri, et fi - - li - o,
 - - - - - tri, et fi - - - - - li - o, et Spi - ri - tu -
 - pa - - - tri, et fi - - li - o, et Spi -
 - a pa - - - tri, et fi - - li - o, et Spi -
 - tri, et Spi - - ri - - tu - i sanc - - -
 pa - - - - - - - - - - tri, et fi - - li - o,
 - - - - - tri, et fi - - - - - li - o, et Spi - ri - tu -
 - pa - - - tri, et fi - - li - o, et Spi -
 4 3 7 6 7 6 5 2

(1) source A :  ; les différences de prosodie entre cette partie et celle de Bt ch n'ont pas grand sens ; nous avons donc privilégié la solution proposée par Bt ch.

MEMORARE O PISSIMA VIRGO MARIA
XIV. motet

Symphonie

Premier dessus de violon

Second dessus de violon

Haute-contre⁽¹⁾ de violon

[Quinte]⁽²⁾ de violon

Basse de violon

Basse continue pour l'orgue

6

5

7 b6 6 4

10

b # b 6 5

(1) dans les passages à deux chœurs, cette partie est à l'unisson avec celle de quinte de violon ; elle est alors notée en clé d'ut4 ; cf. INTRODUCTION, p. VIII et XVII.

(2) source : "taille de violon" ; cf. INTRODUCTION, p. VIII.

15

Figured bass notation for measures 15-19:
 ♭ 6 4 ♭ | ♭ 4 3 7 6 6 5 7 6 6#

20

Haute-contre du petit chœur

Basse-taille du petit chœur

R. Me-mo-ra-re, me-mo - ra - re, o pi - is - si - ma, pi - is - si - ma vir - go Ma - ri - -

R. Me-mo-ra-re, me-mo-ra-re, o pi-is-si-ma, pi-is-si-ma vir-go Ma-ri-a, non-es-se-au-

Figured bass notation for measure 24: 7 6

25

[Hc] - ra-re, me-mo-ra-re, o pi - is - si - ma vir - go Ma - ri - a, non es - se au-

[Bt] - a, non es - se au - di - tum a sæ - cu - lo quem - quam

[Bc] 6 7 #

[Dvn 1]

[Dvn 2]

[Hcvn & qvn]

[Bvn]

[les deux chœurs] ⁽¹⁾

[tous]

Dessus

Me-mo-ra - re, o pi - is-si-ma vir - - -

48

[tous]

- tum, de-re-lic - tum, me-mo-ra - re, me-mo-ra - re, o pi - is - si-ma vir - - go, vir -

Haute-taille

tous

Me-mo-ra-re, me-mo-ra - re, o pi-is - si-ma vir - -

[tous]

es-se de - re-lic - tum, me-mo-ra - re, me-mo-ra - re, o pi - is - si-ma vir - go, vir - - go Ma-

tous

Basse

Me-mo-ra - re, me-mo-ra - re, o pi-is - si-ma vir - go Ma-ri - a,

6 4 # # 7 6

(1) dans les passages à deux chœurs, et mis à part quelques formules de tuilage, les deux groupes vocaux se doublent strictement ; nous avons donc choisi de fusionner les deux chœurs dans notre édition ; le système adopté par Ballard, qui matérialise les interventions des voix de récits du petit chœur par la mention "R." et les interventions du grand chœur par "tous" a été scrupuleusement respecté.

53

- - go Ma - ri - - a, me-mo-ra - re, me - mo - ra-re, o pi - is - si-ma vir - - go, vir - go Ma -

- go Ma - ri - - a, me - - mo - ra - - - - re, o pi - is - si-ma vir - go Ma -

- go Ma - ri - - a, me-mo-ra - re, me - mo - ra - re, vir - - go Ma-ri - -

- ri - a, Ma-ri - - a, me-mo-ra - re, me - mo - ra - re, o pi-is-si-ma vir - go Ma-ri - -

vir - go Ma - ri - - a, me-mo-ra - re, me - mo - ra - re, o pi-is-si-ma vir - go Ma-ri - -

6
4

88

R.

[Ht] E - go ta - li a - ni - ma - tus con - fi - den - ti - a ad te vir - go vir - gi - num ma - ter

[Bt] E - go ta - li a - ni - ma - tus con - fi - den - ti - a ad te vir - go vir - gi - num ma - ter

[B] Ad te vir - go vir - gi -

[Bc]

91

cur - ro, ad te vir - go vir - ginum ma - ter cur - ro, ad te, ad

cur - ro, ad te, ad te vir - go vir - ginum ma - ter — cur - ro, ad te ve - ni - o, ad

- num, ad te, ad te vir - go vir - ginum ma - ter cur - ro, ad te ve - ni - o, ad te

4 # 6

Symphonie

[Dvn 1]

[Dvn 2]

[Hcvn]

[Qvn]

[Bvn]

94

te ve - ni - o, ad te ve - ni - o,

te ve - ni - o, ad te ve - ni - o,

ve - ni - o, ad te ve - ni - o,

b 3 4 3 b #

98

ad te ve - ni -

ad te, ad te ve - ni -

ad te, ad te ve - ni -

6 # 6 b # 4 b b 6

101

[Hi] - o, ad te, ad te ve - ni - o, co - ram te ge - mens pec - ca - tor, pec - ca - tor as -

[Ba] - o, ad te, ad te ve - ni - o,

[B] - o, ad te, ad te ve - ni - o,

[Bc] # 4 b 7 6

105

[Hi] - sis - to, pec - ca - - tor, pec - ca - - - tor as - sis - - to,

[Ba] co - ram te ge - mens pec -

[B] co - ram te ge - mens pec -

[Bc] 4 7 6 4 4 #

O ÆTERNE MISERICORS DEUS
XV. motet

Symphonie

Premier dessus de violon

Second dessus de violon

[Taille]⁽¹⁾ de violon

[Quinte]⁽²⁾ de violon

Basse de violon

Basse continue pour l'orgue

6 5 4 # 6
4 # 2

6

11

(1) source : "haute-contre de violon" ; cf. INTRODUCTION, p. VIII.
(2) source : "taille de violon" ; cf. INTRODUCTION, p. VIII.

16

seul

Haute-taille
du petit chœur

(1)

O, o æ-ter - ne mi-

4 # b # [b]

21

- se - ri-cors De - us, mi - se - ri-cors De - us, o æ - ter - na, æ - ter - na ve - - ri -

4 3 # # 6 b

25

- tas, o ve - - - ra cha - ri - tas, o cha -

5 6 7 6 5 4 3 # b

(1) ce récit figure dans les parties de haute-taille, basse-taille et basse ; il peut être indifféremment interprété par l'un ou l'autre des solistes.

30

tous

[comme dvn 1]

tous⁽¹⁾

Dessus
O, o æ-ter - ne mi - se - ri-cors De - us, æ -

Haute-contre
[tous]
O æ-ter - - - ne mi - se - ri-cors De - - - - us,

tous

- - ra æ-ter - ni - tas, o æ-ter - ne mi - se - ri-cors De - - - us, o æ-ter - ne mi -

tous

Basse-taille
O, _____

tous

Basse
O, _____ o æ-

Dessus
O, o æ-ter - ne mi - se - ri-cors De - us, æ -

Haute-contre
O æ-ter - - - ne mi - se - ri-cors De - - - - us,

Haute-taille
O æ-ter - ne mi - se - ri-cors De - - - us, o æ-ter - ne mi -

Basse-taille
O, _____ o, _____

Basse
O, _____ o æ-

(1) les notes en petit corps figurant au petit chœur sont à destination des interprètes ; elles signalent le fait qu'ils ne chantent plus "en récit", mais qu'ils se fondent à l'unisson du grand chœur.

34

[unis]

- ter - ne mi - se - ri - cors De - us, mi - se - ri - cors De - us, mi - se - ri - cors

mi - se - ri - cors, mi - se - ri - cors De - us, o æ - ter - ne mi - se - ricors, mi - se - ri - cors De - us, o æ -

- se - ri - cors, mi - se - ri - cors De - - - - - us, mi - se - ri - cors De - - - - -

— o æ - ter - ne mi - se - ri - cors De - - - - - us,

- ter - ne mi - se - ri - cors De - - - - - us, o æ - ter - ne mi - se - ri - cors De - - - - -

- ter - ne mi - se - ri - cors De - us, mi - se - ri - cors De - us, mi - se - ri - cors

mi - se - ri - cors, mi - se - ri - cors De - us, o æ - ter - ne mi - se - ricors, mi - se - ricors De - us, o æ -

- se - ricors, mi - se - ri - cors De - - - - - us, mi - se - ri - cors De - - - - -

— o æ - ter - ne mi - se - ricors De - - - - - us,

- ter - ne mi - se - ri - cors De - - - - - us, o æ - ter - ne mi - se - ri - cors De - - - - -

38

De - us, o æ - ter - na, æ - ter - na ve - - - ri - tas, o ve - ra, o ve - ra cha - ri -

- ter - na ve - ritas, æ - ter - na, æ - ter - na ve - - ri - tas, o ve - ra, ve - ra cha - ri -

- us, o æ - ter - - - na ve - - ri - tas, o ve - ra, ve - ra cha - ri -

o æ - ter - - na, æ - - ter - - na ve - - ri - tas, o ve - ra cha - ri -

- us, o æ - ter - na ve - ri - tas, ve - - - ri - tas, o ve - ra, ve - ra cha - ri -

De - us, o æ - ter - na, æ - ter - na ve - - - ri - tas, o ve - ra, o ve - ra cha - ri -

- ter - na ve - ritas, æ - ter - na, æ - ter - na ve - - ri - tas, o ve - ra, ve - ra cha - ri -

- us, o æ - ter - - - na ve - - ri - tas, o ve - ra, ve - ra cha - ri -

o æ - ter - - na, æ - - ter - - na ve - - ri - tas, o ve - ra cha - ri -

- us, o æ - ter - na ve - ri - tas, ve - - - ri - tas, o ve - ra, ve - ra cha - ri -

7 6

Symphonie
[div.]

118

[Dvn 1]
[Dvn 2]
[Tvn]
[Qvn]
[Bvn]
[Bcl]

6 4 5 # 4 2 # 6

124

2

129

6 4 # # # 2 6 4 #

135

[H] *seul*

R. (1)

O, o æ - - ter - - ni - tas, o pro - fun - da, o a - bys -

♯ # 7 6

142

- sa - lis, o a - bys - sa - lis æ - ter - - ni - tas, o, o quam

♯ b

148

lon - gua æ - ter - - ni - tas, o, o æ - ter - - ni - tas, o æ - -

7 6 # ♯ 2 #

(1) ce récit figure dans les parties de haute-taille et basse-taille ; il peut être indifféremment interprété par l'un ou l'autre des solistes.

155

[tous]

[comme dvn 1]

Petit chœur

[D] [tous]
O mo - men - tum, mo - men - - tum ? un - de pen - - - -

[Hc] [tous]
O mo - men - tum, mo - men - - tum, mo - men - - tum ? un - de

tous
- ter - - - ni - tas, o mo - men - tum, mo - men - tum, mo - men - - - - tum ?

[Bt] tous
O mo - men - tum, mo - men - - - - tum ?

[B] [tous]
O mo - men - tum, mo - men - - - - tum ? un - de

Grand chœur

[D]
O mo - men - tum, mo - men - - tum ? un - de pen - - - -

[Hc]
O mo - men - tum, mo - men - - tum, mo - men - - tum ? un - de

[Ht]
O mo - men - tum, mo - men - tum, mo - men - - - - tum ?

[Bt]
O mo - men - tum, mo - men - - - - tum ?

[B]
O mo - men - tum, mo - men - - - - tum ? un - de

6 5

6 7 4

6 4 #

180

[Dvn 2]

[Bt]

[Bc]

quam ra - ro ver - sa - ris in men - ti - bus nos - tris ! æ - - ter - ni - tas, æ -

2 # 6 4 b

188

- ter - ni - tas? quis ex - pri - mat? quis con - ci - pi - at? quid fit æ - ter - ni - tas?

b #6 b 6 5 4

197

co - gi - to mil - le - an - nos, co - gi - to tot an - no - rum mil - li - a, quod sunt mo -

b6 b # #

205

- men - ta, seu - punc - - ta in to - to tem - po - re a con - di - to mun - - do,

6 # # #

214

us - que - ad - e - jus con - som - ma - ti - o - nem, et de æ - ter - ni - ta - te ni - hil ha - be -

b 6 4

222

[Dvn 1] *[tous]*

[Dvn 2] *[comme dvn 1]*

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]

Petit chœur

[D] *[tous]*
O mo - men - tum, mo - men - tum? un - de pen - - - det æ - ter - na æ -

[Hc] *[tous]*
O mo - men - tum, mo - men - tum, mo - men - tum? un - de pen - det æ - ter - ni -

[Ht] *[tous]*
O mo - men - tum, mo - men - tum, mo - men - - tum?

tous

- o : o mo - men - tum, mo - men - tum, mo - men - - tum? un - de pen - det æ -

[B] *[tous]*
O mo - men - tum, mo - men - - tum? un - de pen - det æ - ter - na æ -

Grand chœur

[D] O mo - men - tum, mo - men - tum? un - de pen - - - det æ - ter - na æ -

[Hc] O mo - men - tum, mo - men - tum, mo - men - tum? un - de pen - det æ - ter - ni -

[Ht] O mo - men - tum, mo - men - tum, mo - men - - tum?

[Bt] O mo - men - tum, mo - men - - tum? un - de pen - det æ -

[B] O mo - men - tum, mo - men - - tum? un - de pen - det æ - ter - na æ -

3 4 7 6 4 # 4

