

Patrimoine

Musical

Français

ÉDITION CRITIQUE

Henry Desmarest

TRAGÉDIES LYRIQUES, VOL. 4

Vénus & Adonis

monumentales

V. 3. 4



*Patrimoine
Musical
Français*

Henry Desmarest

TRAGÉDIES LYRIQUES, VOL. 4

Vénus & Adonis

Édition de Jean Duron

Le Centre de Musique Baroque de Versailles,
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Sénat,
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité Mixte du CNRS

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 049

N° ISMN : M-707034-49-1
Dépôt légal : avril 2010
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

TABLE DES MATIÈRES TABLE OF CONTENTS

INTRODUCTION.....	V
<i>Les représentations de Vénus & Adonis</i>	V
<i>Description des sources</i>	XII
<i>L'établissement de la partition ; notes pour l'interprétation</i>	XXIV
<i>L'édition du livret</i>	XXXII
<i>Principes d'édition</i>	XXXVIII
INTRODUCTION (English translation)	XLI
<i>The performances of Vénus & Adonis</i>	XLI
<i>Description of the sources</i>	XLVIII
<i>Establishing the score; notes for performance</i>	LIX
<i>Our edition of the libretto</i>	LXIX
<i>Editorial procedure</i>	LXXV
LIVRET/ LIBRETTO	LXXVII
FAC-SIMILÉS/ FACSIMILES	CXXXVII
NOMENCLATURE	CLV
VÉNUS & ADONIS.....	1
Prologue	3
Acte I	49
Acte II	85
Acte III.....	131
Acte IV	157
Acte V.....	195
NOTES CRITIQUES/ CRITICAL COMMENTARY	241
ANNEXES/ APPENDICES.....	255

Ouverture

(1)
[Dessus de violon]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Quintes de violon]

(2)
[Basses de violon & basse continue]

4

8

(1) flûtes et hautbois, comme il plaira.
(2) bassons, comme il plaira.

152

ensemble

Vénus

Ay - mons à ja - mais, ay - mons - nous, Fai - - sons d'un nœud si

Ay - mons à ja - mais, ay - mons - nous, Fai - - sons d'un nœud si

9 6 9 7

157

beau nô - tre bon-heur su - prê - - me : Ay - - me : Et quel au - tre

beau nô - tre bon-heur su - prê - - me : Ay - - me : Et quel au - tre

4 4 6 6 4

161

bien est plus doux, Que ce - luy d'ê - tre ay - mé du seul ob - jet qu'on ay - - -

bien est plus doux, Que ce - luy d'ê - tre ay - mé du seul ob - jet qu'on ay - - -

6 6 4 6 6 6 4 4 4

166

- me ? Et quel au - tre bien est plus doux Que ce - luy d'ê - tre ay -

- me ? Et quel au - tre bien est plus doux Que ce - luy d'ê - tre ay -

6 6 4

(1) sic dans toutes les sources ; on pourra préférer le rythme ♩, comme aux mes. 167 et 175.

ACTE QUATRIÈME

Le Théâtre représente la ville d'Amathonte.

SCÈNE PREMIÈRE

Vénus, Adonis

Ritournelle

[Dvn 1]
[Dvn 2]
[Bcl]

6

11

16

20

SCÈNE CINQUIÈME

Mars, Bellone

431
Bellone

Prélude

[Bc]

6

435

6 # (6) 6 6 6 4 (#)

439

Par mes em-pres-se-ments con-nois quel est mon zè-le ! Je vo - - - - le où ta fureur m'ap-pel -

[?]

6 6 6 6 # 4

443

-le ; Bien-tost mes cru-au-tez appuyant ton courroux, Vont dé-trui-re un peu-ple cou-pa-ble ; Pour le cœur de Bel-

(+)

(6) # 4 # # 6

447

- lo - - ne est-il un bien plus doux, Qu'u-ne vengeance im-pi-to-ya - - - ble.

(+)

(6) 4/6 6 6 6# 4 # # 6

451

Vous qui m'ac-com-pa-gnez dans l'hor-reur des com-

6 6 6 4 # 6 6

SCÈNE QUATRIÈME

Cidippe seule

212 [Prélude]

[Dvn]
[Hcvn]
[Tvn]
[Qvn]
Cidippe
[Bvn & bc]

Il me

5 6 6 6 6

217

fuit, dieux! quel-le ri-gueur! Mal-gré tous ses mé-pris je puis l'ai-mer en-co-re; Il me

5 6 6 6# 4 5b

221

fuit, et mon lâ-che cœur, Ne sçau-roit é-touf-fer l'ar-deur qui me dé-vo-re?

5 6 4 7#

SCÈNE CINQUIÈME

Chœur et troupe de peuples d'Amathonte, et des campagnes voisines

287

[Dvln]
[Hcvn]
[Tvn]
[Qvn]
Chœur [de peuples d'Amathonte]
[D]
[Hc]
[T]
[B]
[Bvn & bc]

A - do - nis a domp - té le mons - tre et sa fu - reur, De nos champs dé - so -

6

293

- lez il ban - nit la ter - reur, de nos champs dé - so - lez il ban - nit la ter -
- lez il ban - nit la ter - reur, de nos champs dé - so - lez il ban - nit la ter -
- lez il ban - nit la ter - reur, de nos champs dé - so - lez il ban - nit la ter -
- lez il ban - nit la ter - reur, de nos champs dé - so - lez il ban - nit la ter -

4


4

SCÈNE SIXIÈME

Vénus, le chœur


643

Vénus



Qu'un tris - te é - loi - gne - ment m'a fait ver - ser de lar - mes ! Que mes yeux

[Bc]




650



vont trou-ver _____ de char - mes À re - voir en ces lieux l'ob - jet _____ de mon a - mour !



656



Qu'un tris - te é - loi - gne - ment m'a fait _____ ver - ser de lar - mes ! Que mes _____ yeux




663




vont trou-ver _____ de char - mes À re - voir en _____ ces _____ lieux l'ob - jet _____ de _____ mon a - mour !



669



On se plaint, on lan - guit, loin d'un _____ a - mant fi - del - -



675



- le ; Mais l'ab - sen - ce la plus cru - el - le, Ne sert qu'à pré - pa - rer aux dou - ceurs du re -



(1) source A : la mesure, rétablie d'après la source B, manque.