

Patrimoine

Musical

Français

ÉDITION CRITIQUE

J. - B. de Bousset

LES MOTETS

anthologies : motets

III. 6

CmbV
Centre de musique
baroque de Versailles

*Patrimoine
Musical
Français*

J.-B. de Bousset

LES MOTETS

Édition de Greer Garden

Le Centre de musique baroque de Versailles
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité Mixte du CNRS

© 2011 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CMBV 063 – ISMN 979-0-707034-63-7
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : décembre 2011


CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Hôtel des Menus-Plaisirs 22, avenue de Paris F - 78000 Versailles +33 (0)1 39 20 78 18 editions@cmbv.com www.cmbv.fr	Mission nationale de valorisation du patrimoine musical français des XVII ^e et XVIII ^e siècles
---	--

Nomenclature


ORCHESTRE

Vents spécifiés :

Flûtes allemandes 1 & 2 Fl 

Hautbois Hb 

Cordes :

Dessus de violon (divisés) Dvn 

Hautes-contre de violon Hcvn 

Tailles de violon Tvn 

Basses de violon Bvn 

SOLISTES

Dessus D 

Haute-contre Hc 


Basse-taille 1 Bt 1 

Basse-taille 2 Bt 2 

GRAND CHŒUR

Dessus (divisés) D 

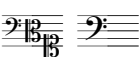
Hautes-contre Hc 

Tailles T 

Basses-tailles Bt 

Basses B 

BASSE CONTINUE

Bc 

DEUS NOSTER REFUGIUM

[Psalmus XLV]

[I]

Prélude⁽¹⁾

[Flûtes allemandes]

[Dessus de violon]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Basses de violon & basse continue]

6 5 7 6 7 6 4 #

5

[div.]

(2)

[bc seule]

6 5 # #6 4 3#

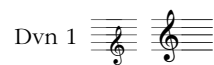
The musical score is written for five parts: Flûtes allemandes (treble clef), Dessus de violon (treble clef), Hautes-contre de violon (alto clef), Tailles de violon (bass clef), and Basses de violon & basse continue (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1-4. The second system contains measures 5-8. Measure 5 is marked with a '5' above the staff. Measure 6 has a '6' below it, and measure 7 has a '7' below it. Measure 8 has a '6' below it. Measure 9 has a '7' below it, and measure 10 has a '6' below it. Measure 11 has a '4' below it, and measure 12 has a '#' below it. Measure 13 has a '5' below it. Measure 14 has a '#' below it, measure 15 has a '#6' below it, measure 16 has a '4' below it, and measure 17 has a '3#' below it. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like [div.] and [bc seule].

(1) sur la disposition de la source, voir FAC-SIMILÉ, p. LXII-LXIII.

(2) source (mes. 7-11.1) : section notée sur la portée de Hcvn, en clé d'ut 1 ; bc également notée en clé d'ut 1.

Nomenclature

Dessus de violon 1



Dessus de violon 2



Dessus



Basse continue



QUÆ EST ISTA
[ex Canticis canticorum]

Simphonie

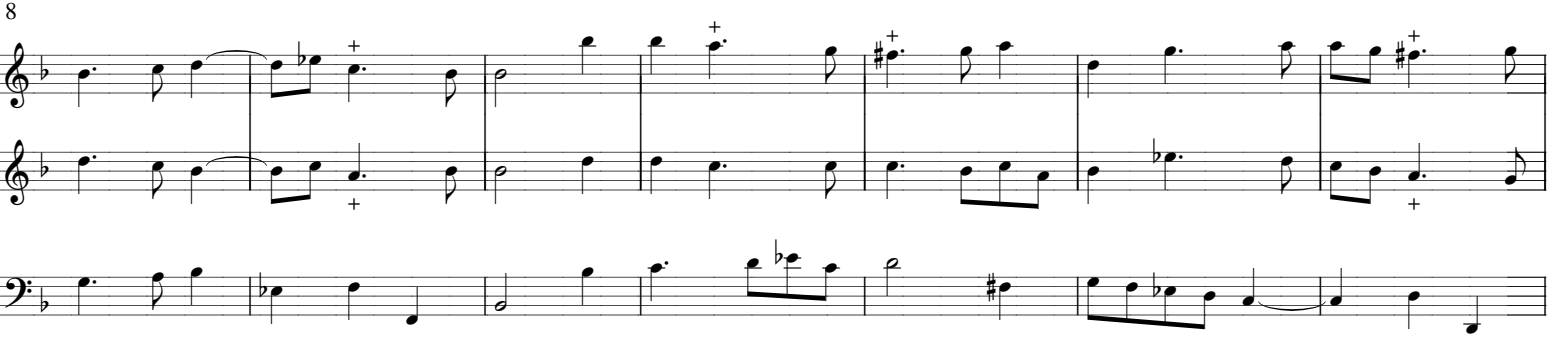
[Dessus de violon 1]

[Dessus de violon 2]

[Basse continue]



8



15



21



27

