

*Patrimoine*

*Musical*

*Français*

ÉDITION CRITIQUE

# *Sébastien de Brossard*

---

L'ŒUVRE DRAMATIQUE

---

*Typhon & les Géants* [SdB.67]

*Intermèdes* [SdB.68]

*Concert sur l'Alceste de Lully* [SdB.264]

---

monumentales

III. 7

*CmbV*  
éditions

*Patrimoine  
Musical  
Français*

# *Sébastien de Brossard*

---

L'ŒUVRE DRAMATIQUE

---

*Typhon & les Géants* [SdB.67]

*Intermèdes* [SdB.68]

*Concert sur l'Alceste de Lully* [SdB.264]

---

Édition de Jean Duron

Le Centre de musique baroque de Versailles  
est subventionné par  
le Ministère de la Culture et de la Communication  
(Direction générale de la création artistique),  
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
le Conseil régional d'Île-de-France,  
le Conseil général des Yvelines  
et la Ville de Versailles

Son pôle Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance  
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 2015 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
CMBV 065 – ISMN 979-0-707034-65-1  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés  
Dépôt légal : juillet 2015

CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Hôtel des Menus-Plaisirs 22, avenue de Paris F - 78000 Versailles +33 (0)1 39 20 78 18 editions@cmbv.com www.cmbv.fr	Mission nationale de valorisation du patrimoine musical français des XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles
---	--

## TABLE DES MATIÈRES TABLE OF CONTENTS

INTRODUCTION .....	V
Une académie à Strasbourg .....	VII
L'Œuvre dramatique de Brossard .....	IX
<i>Pyrame &amp; Thisbé</i> [SdB.66], 1685 .....	IX
<i>Typhon &amp; les géants</i> [SdB.67], 1691 .....	XII
<i>Intermèdes</i> [SdB.68], ca 1699 .....	XIV
<i>Concert sur l'Alceste de Lully</i> [SdB.264], 1691-1695 .....	XVIII
Les sources .....	XIX
<i>Typhon &amp; les géants</i> [SdB.67], 1691 .....	XIX
<i>Intermèdes</i> [SdB.68], ca 1699 .....	XX
<i>Concert sur l'Alceste de Lully</i> [SdB.264], 1691-1695 .....	XXV
La reconstitution des <i>Intermèdes</i> [SdB.68] .....	XXV
La reconstitution du <i>Concert sur l'Alceste de Lully</i> [SdB.264] .....	XXVII
Un « concert d'environ une heure de tems » .....	XXVII
Questions d'écriture .....	XXX
Notes pour l'interprétation .....	XXXI
Principes éditoriaux .....	XXXII
 INTRODUCTION .....	 XXXV
An Academy in Strasbourg .....	XXXVII
Brossard's dramatic works .....	XXXIX
<i>Pyrame &amp; Thisbé</i> [SdB.66], 1685 .....	XXXIX
<i>Typhon &amp; les géants</i> ( <i>Typhoeus &amp; the giants</i> ) [SdB.67], 1691 .....	XLII
<i>Intermèdes</i> [SdB.68], ca 1699 .....	XLIV
<i>Concert sur l'Alceste de Lully</i> ( <i>Concert based on Lully's Alceste</i> ) [SdB.264], 1691-1695 .....	XLVIII
The sources .....	L
<i>Typhon &amp; les géants</i> ( <i>Typhoeus &amp; the giants</i> ) [SdB.67], 1691 .....	L
<i>Intermèdes</i> [SdB.68], ca 1699 .....	L
<i>Concert sur l'Alceste de Lully</i> ( <i>Concert based on Lully's Alceste</i> ) [SdB.264], 1691-1695 .....	LV
The reconstitution of the <i>Intermèdes</i> [SdB.68] .....	LVI
The reconstitution of the <i>Concert sur l'Alceste de Lully</i> [SdB.264] .....	LVIII
Un "concert of about one hour in length" .....	LVIII
Questions of style .....	LX
Notes for performance .....	LXI
Editorial conventions .....	LXIII
 TEXTES & TRADUCTIONS / <i>TEXTS &amp; TRANSLATIONS</i> .....	 LXV
 FAC-SIMILÉS / <i>FACSIMILES</i> .....	 LXXXVII

<i>Typhon et les Géants</i> [SdB.67] .....	1
<i>Intermèdes</i> [SdB.68] .....	55
<i>Concert sur l'Alceste de Lully</i> [SdB.264] .....	85
NOTES CRITIQUES / CRITICAL COMMENTARY.....	177

# Ouverture

[Dessus de violon]    
[Haute-contre de violon]   
[Taille de violon]   
Basse de viol[on] ou basson   
Basse continue 

b 4 6 7 6 5 6 # 6 5b b

5   
  
  
  


6 6 4 3 b b 7 6 5 6 6 5 4 3#

10   
  
  
  


# 6 5b b 7 6 7 5 6 6 5b b #

15

2. Très vite

Musical score for measures 15-21. The score is written for a grand piano with four staves: Treble, Right Hand (RH), Left Hand (LH), and Bass. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo marking is '2. Très vite'. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A repeat sign is present at the beginning of the section.

Fingering for measures 15-21. The notes are: #, b, #, 6, 6, 5q, b, b, 6, 6#, 6, #, b, b.

22

Musical score for measures 22-27. The score is written for a grand piano with four staves: Treble, RH, LH, and Bass. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music continues with complex rhythmic patterns.

Fingering for measures 22-27. The notes are: #, 6, 6, 5q, b, 6, 5q, b, q, 6, 6q.

28

Musical score for measures 28-33. The score is written for a grand piano with four staves: Treble, RH, LH, and Bass. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music continues with complex rhythmic patterns.

Fingering for measures 28-33. The notes are: b, b, b, #, 7, 6, 7, 6, 6, 5q.

SCÈNE 2

À la fin du chœur, une grande symphonie annonce la Descente de Mercure,  
qui chante du haut d'une nuë le récit suivant.

Prélude pour la Descente de Mercure

156 Fort vite

tous

Musical score for measures 156-159. The score includes five staves: [Dvn] (Violoncelle), [Hcvn] (Contrebasse), [Tvn] (Trombone), [Bvn] (Basson), and Bc (Clarinete basse). The music is in 2/4 time and D major. The Dvn part features a melodic line with grace notes. The Hcvn part has a rhythmic accompaniment. The Tvn part has a steady eighth-note accompaniment. The Bvn part has a melodic line with grace notes. The Bc part has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated below the Bc staff: 6 7 6# # 6 6# 5 6 5 # # 7 # 5 4 3# 6 5.

160

Musical score for measures 160-163. The score includes five staves: [Dvn], [Hcvn], [Tvn], [Bvn], and Bc. The music continues in 2/4 time and D major. The Dvn part has a melodic line with grace notes. The Hcvn part has a rhythmic accompaniment. The Tvn part has a steady eighth-note accompaniment. The Bvn part has a melodic line with grace notes. The Bc part has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated below the Bc staff: # # 6 6 6 5 # 6# 6 7 # # 4 3# # # 6 #.

164

Musical score for measures 164-167. The score includes five staves: [Dvn], [Hcvn], [Tvn], [Bvn], and Bc. The music continues in 2/4 time and D major. The Dvn part has a melodic line with grace notes. The Hcvn part has a rhythmic accompaniment. The Tvn part has a steady eighth-note accompaniment. The Bvn part has a melodic line with grace notes. The Bc part has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated below the Bc staff: 6 6# 6 # # 7 6 5# 6 6# 6 4 3 6 6 4 3.



363 *violons*

[Dvn] *doux*

[Hcvn] *doux*

[Tvn] *doux*

[Bvn] *doux*

Typhon

Quoy ? rien ne peut ral - len - - tir son ar - deur ?

Bc *doux*

6 7

367

Sa pré - sen - ce par tout ins - - pi - - re la ter - reur,

6 7 6 5 6# 4 3#

372

Tout se rend à sa voix, tout flat-te son en - vi - e. Ce mont si re-dou-té de-avant luy s'hu-mi-li - - e. Quel-le

# # 4 3#

375

hon - - te pour nous ! quel-le gloi - re pour luy ! Faut - il que nous ser - vions de lus - tre à son his - toi - re,

6 5 6 6 6 6 6 6 6#

378

Et n'a-vons-nous ar - mé tant de bras au-jour-d'huy Que pour es - - tre té-moins de l'ex-cez de sa gloi - re ?

6 5<sup>b</sup> 6 5<sup>#</sup> 6 6 6 5<sup>#</sup> 4 3

## SCÈNE 4

452  
Jupiter

Des en-ne-mis li-guez je suis en-fin le mais - tre. Leurs soins ont es-tez su-per -

Bc

6 6 6 4 3 6 4

455

- flus, Ils ont ap-pris à me con-nois - tre, Le seul bruit de mon nom les a tous con-fon - dus.

Bc

6# 6 6 6 7 # # 7

459 **Lentement**

Mor - tels heu - reux, gou - tez en as - seu - ran - - - ce

Bc

4 5 6 5 #

464

Les doux mo - mens que vous of - - fre mon bras. Mor -

Bc

6 6 4 3 5

467

bras. Vi - vez en paix, vi - vez sans em - bar - ras, Puis - qu'en -

Bc

6 7

472

- fin je veux bien pren - - dre vos - - tre def - fen - - - - ce. Vi -

Bc

6 6 6 # 6 6# 6 4 3#

Après le 1<sup>er</sup> acte

## 4.

## Première entrée

Sébastien de Brossard

72 **Presto**

[Dvn]

[Hcvn]

[Bvn & bcl]

7 # 6

76

1. 2.

80

84

1. 2.

3<sup>e</sup> entreacte

11.

Air « *Ardire mio core* »

Sébastien de Brossard

410 Symphonie

[Dvni]  
[Hcvi]  
[Tvn]  
[Bvn & bc]

7<sup>4</sup> 6<sup>#</sup>

Detailed description: This system contains measures 410 through 417. It features four staves: Dvni (Violin I), Hcvi (Violin II), Tvn (Viola), and Bvn & bc (Cello and Double Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music is in a symphonic style with various rhythmic patterns and dynamics.

418

Detailed description: This system contains measures 418 through 425. It features four staves: Dvni, Hcvi, Tvn, and Bvn & bc. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music continues with similar symphonic textures.

426

6

Detailed description: This system contains measures 426 through 433. It features four staves: Dvni, Hcvi, Tvn, and Bvn & bc. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music continues with similar symphonic textures.

434

1.

Detailed description: This system contains measures 434 through 441. It features four staves: Dvni, Hcvi, Tvn, and Bvn & bc. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The system includes first and second endings, marked with '1.' and a repeat sign (double bar line with dots).

442

[Dessus]

Ar - di - re, ar - di - re mio co - re, Ar - di - re, ar -

[bc seule]

450

- di - re mio co - re, co - rag - - - - - gio si, si, co - rag - - -

6 6 # # #

458

- - - - - gio, co - rag - gio si, si, co - rag - gio si, si,

4 3# # 6 4 3# 6# 6 5# #

466

S'a - mor mi - se - ri, s'a - mor mi - se - ri Qual pia - ga ma - gio - re Tras -

# 6 #

474

- fi - ger - mi\_ puo, tras - fi - ger - mi\_ puo, Qual pia - ga ma - gio - re Tras - fi - ger - mi\_ puo, Non te - mo nò,

6# 6 4 3#

[LE RETOUR DES PLAISIRS]

Ouverture  
Grave

[Dessus de violon 1]

[Dessus de violon 2]

[Haute-contre de violon]

[Basse de violon & basse continue]

4

9

9 8  
7 6

[LES VENTS]

*Les Vents*

Musical score for measures 1-7. The score is for four parts: [Dvn 1], [Dvn 2], [Hcvn], and [Bvn & bc]. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, often beamed together.

8

Musical score for measures 8-14. The score continues with the same four parts. Measure 8 starts with a measure rest. The music features various rhythmic figures and some accidentals.

15

Musical score for measures 15-22. The score continues with the same four parts. There are some dynamic markings and accents in this section.

23

Musical score for measures 23-29. The score continues with the same four parts. The music concludes with a final cadence in measure 29.



[PROPOSITION DE RECONSTITUTION  
DE LA FIN DU CONCERT]

98

Dvn 1

Dvn 2

Hcvn

D

Hc

T

Bt

B

Bvn & bc

(bc)

- toient un sort moins fu- nes - te. Al- ces - te, la char-man-te Al-ces-te, La fi-del-le Al-ces - te n'est

102

Ritournelle

Dvn 1

Dvn 2

Hc

T

Bt

B

Bvn & bc

Ritournelle

plus.

108

(2' fois)

*Chœur*

Rom - - pons, rom-pons, bri-sons, rom-pons, bri - sons le tris - te res - te De ces or - ne-  
 Rom-pons, bri - sons le tris - te res - te De ces or - ne-  
 Rom-pons, bri-sons le tris - te res - te De ces or - ne-  
 Rom-pons, bri-sons, rom-pons, bri - sons le tris - te res - te De ces or - ne-  
 Rom-pons, rom-pons, bri - sons le tris - te res - te De ces or - ne-

*bc*

114

*bc*

-ments su - per-flus, Rom-pons, bri-sons, rompons, bri - sons, rompons, bri-sons, rompons, bri-sons le tris - te res - te  
 -ments su - per-flus, Rom-pons, bri-sons, rompons, bri - sons, rompons, bri-sons, rompons, bri-sons le tris - te res - te  
 -ments su - per-flus, Rom-pons, bri-sons, rompons, bri - sons, rompons, bri-sons, rompons, bri-sons le tris - te res - te  
 -ments su - per-flus, Rom-pons, bri-sons, rompons, bri - sons, rompons, bri-sons, rompons, bri-sons le tris - te res - te  
 -ments su - per-flus, Rom-pons, bri-sons, rompons, bri - sons, rompons, bri-sons, rompons, bri-sons le tris - te res - te

179

port. Cha-cun vient i - cy bas pren-dre pla - ce, sans ces - se on y pas - se, Ja-mais on en

port. Cha-cun vient i - cy bas pren-dre pla - ce, sans ces - se on y pas - se, Ja-mais on en

port. Cha-cun vient i - cy bas pren-dre pla - ce, sans ces - se on y pas - se, Ja-mais on en

port. Cha-cun vient i - cy bas pren-dre pla - ce, sans ces - se on y pas - se, Ja-mais on en

port. Cha-cun vient i - cy bas pren-dre pla - ce, sans ces - se on y pas - se, Ja-mais on en

181

sort. Tous les char - mes, plain - tes, cris, lar - mes, Tout est sans ar - mes Con - tre la

sort. Tous les char - mes, plain - tes, cris, lar - mes, Tout est sans ar - mes Con - tre la

sort. Tous les char - mes, plain - tes, cris, lar - mes, Tout est sans ar - mes Con - tre la

sort. Tous les char - mes, plain - tes, cris, lar - mes, Tout est sans ar - mes Con - tre la

sort. Tous les char - mes, plain - tes, cris, lar - mes, Tout est sans ar - mes Con - tre la