Patrimoine
Musical
Français

ÉDITION CRITIQUE

Sébastien de Brossard

L'ŒUVRE DRAMATIQUE

Typhon & les Géants [SdB.67]
Intermèdes [SdB.68]
Concert sur l'Alceste de Lully [SdB.264]

monumentales
III. 7

CMBV éditions

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Patrimoine
Musical
Français

Sébastien de Brossard

L'ŒUVRE DRAMATIQUE

Typhon & les Géants [SdB.67]
Intermèdes [SdB.68]
Concert sur l'Alceste de Lully [SdB.264]

Édition de Jean Duron

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Le Centre de musique baroque de Versailles
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son pôle Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 2015 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CMBV 065 – ISMN 979-0-707034-65-1
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : juillet 2015

Centre de musique baroque de Versailles

Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles
+33 (0)1 39 20 78 18
editions@cmbv.com
www.cmbv.fr

Mission nationale de valorisation
du patrimoine musical français
des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles

TABLE DES MATIÈRES
TABLE OF CONTENTS

INTRODUCTION V
Une académie à Strasbourg VII
L'Œuvre dramatique de Brossard IX
Pyrame & Thisbé [SdB.66], 1685 IX
Typhon & les géants [SdB.67], 1691 XII
Intermèdes [SdB.68], *ca* 1699 XIV
Concert sur l'Alceste de Lully [SdB.264], 1691-1695 XVIII
Les sources XIX
Typhon & les géants [SdB.67], 1691 XIX
Intermèdes [SdB.68], *ca* 1699 XX
Concert sur l'Alceste de Lully [SdB.264], 1691-1695 XXV
La reconstitution des *Intermèdes* [SdB.68] XXV
La reconstitution du *Concert sur l'Alceste de Lully* [SdB.264] XXVII
Un « concert d'environ une heure de tems » XXVII
Questions d'écriture XXX
Notes pour l'interprétation XXXI
Principes éditoriaux XXXII

INTRODUCTION XXXV
An Academy in Strasbourg XXXVII
Brossard's dramatic works XXXIX
Pyrame & Thisbé [SdB.66], 1685 XXXIX
Typhon & les géants (*Typhoeus & the giants*) [SdB.67], 1691 XLII
Intermèdes [SdB.68], *ca* 1699 XLIV
Concert sur l'Alceste de Lully (*Concert based on Lully's Alceste*) [SdB.264], 1691-1695 XLVIII
The sources L
Typhon & les géants (*Typhoeus & the giants*) [SdB.67], 1691 L
Intermèdes [SdB.68], *ca* 1699 L
Concert sur l'Alceste de Lully (*Concert based on Lully's Alceste*) [SdB.264], 1691-1695 LV
The reconstitution of the *Intermèdes* [SdB.68] LVI
The reconstitution of the *Concert sur l'Alceste de Lully* [SdB.264] LVIII
Un "concert of about one hour in length" LVIII
Questions of style LX
Notes for performance LXI
Editorial conventions LXIII

TEXTES & TRADUCTIONS / *TEXTS & TRANSLATIONS* LXV

FAC-SIMILÉS / *FACSIMILES* LXXXVII

Typhon et les Géants [SdB.67] 1
Intermèdes [SdB.68] 55
Concert sur l'Alceste de Lully [SdB.264] 85

NOTES CRITIQUES / CRITICAL COMMENTARY 177

Ouverture

[Dessus de violon]

[Haute-contre de violon]

[Taille de violon]

Basse de viol[on] ou basson

Basse continue

5

10

1.

15

2. Très viste

22

28

SCÈNE 2

À la fin du chœur, une grande symphonie annonce la Descente de Mercure, qui chante du haut d'une nuë le récit suivant.

Prélude pour la Descente de Mercure

156 **Fort viste**

tous

[Dvn]
[Hcvn]
[Tvn]
[Bvn]
Bc

160

164

363

violons

[Dvn] *doux*

[Hcvn] *doux*

[Tvn] *doux*

[Bvn] *doux*

Typhon — Quoy ? rien ne peut ral - len - - tir son ar - deur ?

Bc *doux*

6 7

367

Sa pré - sen - ce par tout ins - - pi - - re la ter - reur,

6 7 6 5 6♯ 4 3♯

372

Tout se rend à sa voix, tout flat - te son en - vi - e. Ce mont si re-dou-té de-vant luy s'hu-mi-li - - e. Quel-le

♯ ♯ 4 3♯

375

hon - - te pour nous ! quel-le gloi - re pour luy ! Faut - il que nous ser - vions de lus - tre à son his - toi - re,

6 5 6 6 6 6 6 6♯

378

Et n'a-vons-nous ar - mé tant de bras au-jour-d'huy Que pour es - - tre té-moins de l'ex-cez de sa gloi - re ?

6 5♭ 6 5♮ 6 6 6 7 5♮ 4 3

SCÈNE 4

452

Jupiter

Des en-ne-mis li-guez je suis en-fin le mais - tre. Leurs soins ont es-tez su-per -

Bc

455

- flus, Ils ont ap-pris à me con-nois - tre, Le seul bruit de mon nom les a tous con-fon - dus.

459

Lentement

Jupiter

Mor - tels heu - reux, gou - tez en as - seu-ran - - - ce

Bc

464

Les doux mo - mens que vous of - - fre mon bras. Mor -

467

bras. Vi - vez en paix, vi - vez sans em - bar - ras, Puis - qu'en -

472

- fin je veux bien pren - - dre vos - - tre def-fen - - - - ce. Vi -

Apres le 1er acte

4.

Premiere entrée

Sébastien de Brossard

72 **Presto**

[Dvn]

[Hcvn]

[Bvn & bc]

7 ♯ 6

76

1. 2.

80

84

1. 2.

3e entreacte

11.

Air « Ardire mio core »

Sébastien de Brossard

410 **Symphonie**

[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Bvn & bc]

7♮ 6♯

418

426

6

434

1.

442

2.

[Dessus]

Ar - di - re, ar - di - re mio co - re, Ar - di - re, ar -

[bc seule]

450

-di - re mio co - re, co - rag - - - - - - - - - - - - gio si, si, co - rag - - -

458

- - - - - - - - - - - - gio, co - rag - gio si, si, co - rag - gio si, si,

466

S'a - mor mi - se - ri, s'a - mor mi - se - ri Qual pia - ga ma - gio - re Tras -

474

-fi - ger - mi puo, tras - fi - ger - mi puo, Qual pia - ga ma - gio - re Tras - fi - ger - mi puo, Non te - mo nò,

[LE RETOUR DES PLAISIRS]

Ouverture
Grave

[Dessus de violon 1]
[Dessus de violon 2]
[Haute-contre de violon]
[Basse de violon & basse continue]

4

9

1.
2.

[LES VENTS]

Les Vents

[Dvn 1]
[Dvn 2]
[Hcvn]
[Bvn & bc]

8

15

23

[PROPOSITION DE RECONSTITUTION
DE LA FIN DU CONCERT]

98

Dvn 1
Dvn 2
Hcvn
D
Hc
T
Bt
B
Bvn & bc

- toient un sort moins fu-nes - te. Al-ces - te, la char-man-te Al-ces-te, La fi-del-le Al-ces - te n'est

(bc)

102

Ritournelle

plus.

108

(2e fois)

Chœur

Rom - - pons, rom-pons, bri-sons, rom-pons, bri - sons le tris - te res - te De ces or - ne-

Rom-pons, bri - sons le tris - te res - te De ces or - ne-

Rom-pons, bri-sons le tris - te res - te De ces or - ne-

Rom-pons, bri-sons, rom-pons, bri - sons le tris - te res - te De ces or - ne-

Rom-pons, rom-pons, bri - sons le tris - te res - te De ces or - ne-

bc

114

- ments su - per-flus, Rom-pons, bri-sons, rompons, bri - sons, rompons, bri-sons, rompons, bri - sons le tris - te res - te

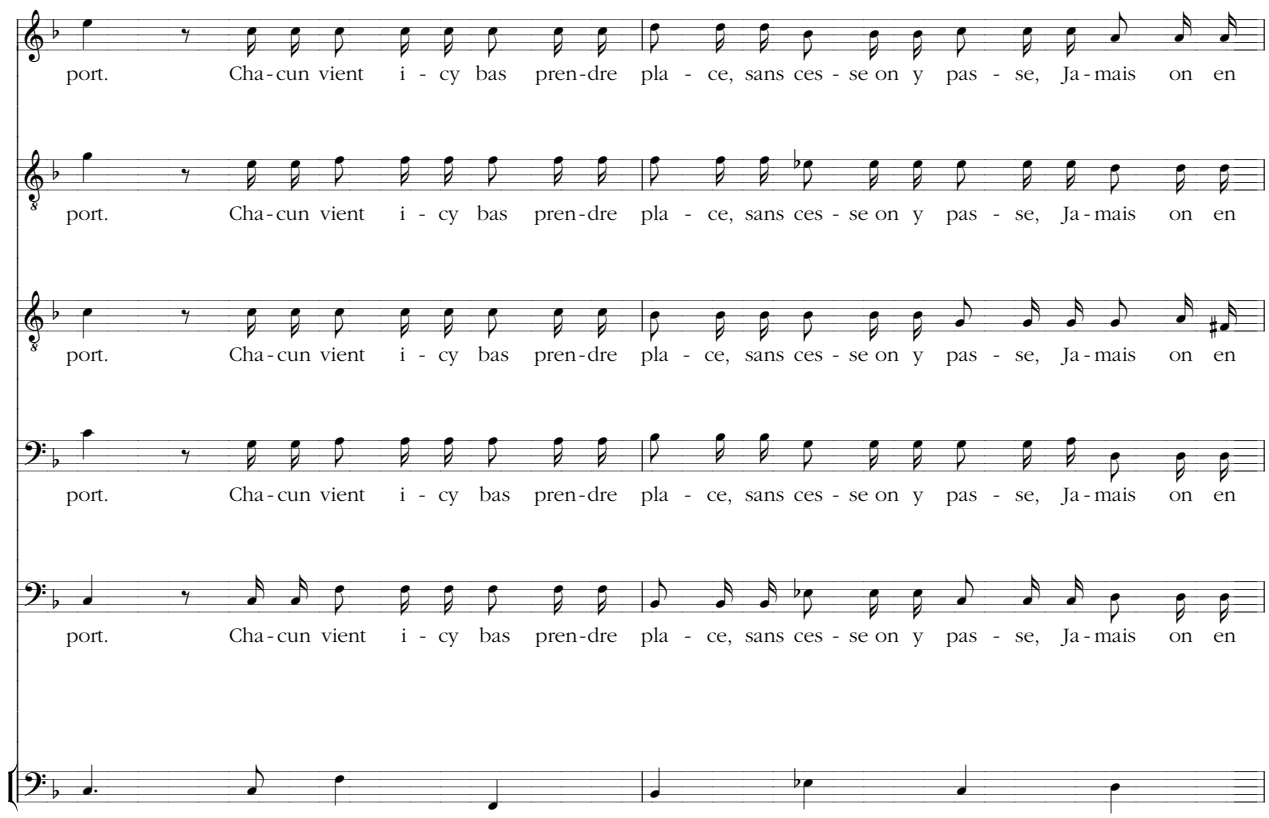
- ments su - per-flus, Rom-pons, bri-sons, rompons, bri - sons, rompons, bri-sons, rompons, bri - sons le tris - te res - te

- ments su - per-flus, Rom-pons, bri-sons, rompons, bri - sons, rompons, bri-sons, rompons, bri - sons le tris - te res - te

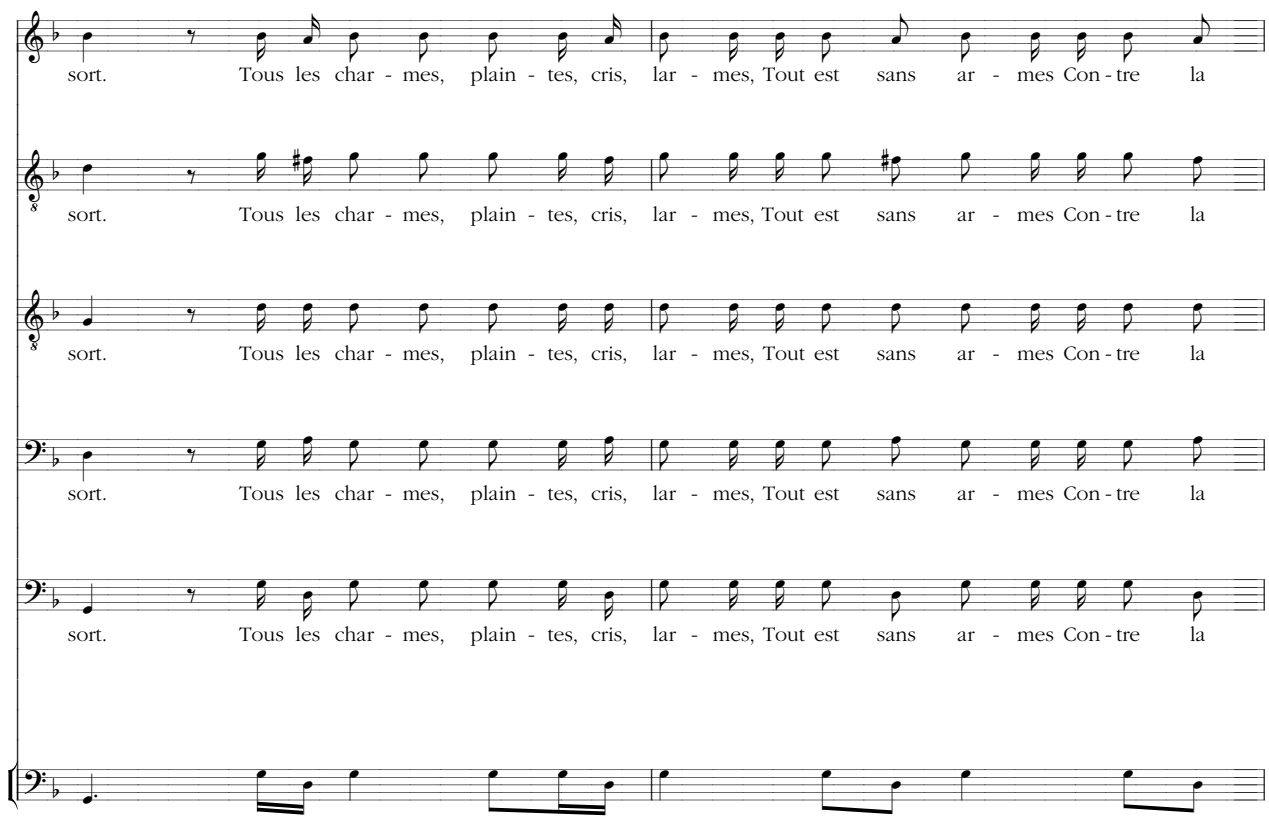
- ments su - per-flus, Rom-pons, bri-sons, rompons, bri - sons, rompons, bri-sons, rompons, bri - sons le tris - te res - te

- ments su - per-flus, Rom-pons, bri-sons, rompons, bri - sons, rompons, bri-sons, rompons, bri - sons le tris - te res - te

179


port. Cha - cun vient i - cy bas pren - dre pla - ce, sans ces - se on y pas - se, Ja - mais on en
port. Cha - cun vient i - cy bas pren - dre pla - ce, sans ces - se on y pas - se, Ja - mais on en
port. Cha - cun vient i - cy bas pren - dre pla - ce, sans ces - se on y pas - se, Ja - mais on en
port. Cha - cun vient i - cy bas pren - dre pla - ce, sans ces - se on y pas - se, Ja - mais on en
port. Cha - cun vient i - cy bas pren - dre pla - ce, sans ces - se on y pas - se, Ja - mais on en

181


sort. Tous les char - mes, plain - tes, cris, lar - mes, Tout est sans ar - mes Con - tre la
sort. Tous les char - mes, plain - tes, cris, lar - mes, Tout est sans ar - mes Con - tre la
sort. Tous les char - mes, plain - tes, cris, lar - mes, Tout est sans ar - mes Con - tre la
sort. Tous les char - mes, plain - tes, cris, lar - mes, Tout est sans ar - mes Con - tre la
sort. Tous les char - mes, plain - tes, cris, lar - mes, Tout est sans ar - mes Con - tre la