

*Patrimoine*

*Musical*

*Français*

ÉDITION CRITIQUE

# *Panocrace Royer*

PIRRHUS

matériel vocal

*CmbV*  
éditions

*Patrimoine  
Musical  
Français*

*Pancrace Royer*

---

PIRRHUS

---

Édition de Lisa Goode Crawford

Le Centre de musique baroque de Versailles  
est subventionné par  
le Ministère de la Culture et de la Communication  
(Direction générale de la création artistique),  
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
le Conseil régional d'Île-de-France,  
le Conseil général des Yvelines  
et la Ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité Mixte du CNRS

Les recherches menées dans le cadre de cette édition scientifique ont bénéficié du soutien  
d'un *Emeritus Fellowship* de la Andrew W. Mellon Foundation.

© 2015 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
CMBV 066 – ISMN 979-0-707034-66-8  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés  
Dépôt légal : avril 2015

CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Hôtel des Menus-Plaisirs 22, avenue de Paris F - 78000 Versailles +33 (0)1 39 20 78 18 editions@cmbv.com www.cmbv.fr	Mission nationale de valorisation du patrimoine musical français des XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles
---	--

TABLE DES MATIÈRES  
TABLE OF CONTENTS

INTRODUCTION (traduction française) .....	V
<i>Les représentations et la réception de l'œuvre</i> .....	V
<i>Les sources</i> .....	XVI
<i>Notes pour l'interprétations</i> .....	XXIX
<i>Principes d'édition</i> .....	XLIX
INTRODUCTION .....	LIII
<i>Performance History and Reception</i> .....	LIII
<i>Sources</i> .....	LXIV
<i>Notes for performance</i> .....	LXXVII
<i>Editorial Procedure</i> .....	XCIV
LE LIVRET/ THE LIBRETTO .....	XCIX
FAC -SIMILÉS/ FACSIMILES .....	CXXXIX
<i>PIRRHUS</i> .....	1
<i>Prologue</i> .....	3
<i>Acte I</i> .....	45
<i>Acte II</i> .....	83
<i>Acte III</i> .....	131
<i>Acte IV</i> .....	159
<i>Acte V</i> .....	195
NOTES CRITIQUES/ CRITICAL COMMENTARY .....	215
ANNEXE/ APPENDIX .....	235

Overture

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for 'Dessus de violon &c.' in treble clef, with a dynamic marking '(dvn, hb/fl)'. The second staff is for 'Hautes-contre de violon' in alto clef. The third staff is for 'Tailles de violon' in alto clef. The fourth staff is for 'Basses de violon &c.' in bass clef, with a dynamic marking '(bvn, bn)'. The fifth staff is for 'Basse continue' in bass clef, with a dynamic marking '(bvn/cb & thb)'. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and ornaments. Fingerings and breath marks are indicated throughout the piece.

(1) In Source A, the overture appears in only one of the three basse continue parts: the part belonging to Montéclair (basse de violon or contrebasse) and Champion (théorbe). The harpsichord is tacet, as are the two other basses de violon in the petit chœur. See INTRODUCTION, pp. LXVIII-LXXX.  
 (2) Figures in the Prologue in bold type are from Source A, the manuscript harpsichord part belonging to Bertin. All other figures are from Source B, the score published by Ballard. Bertin's part is not figured after the Prologue.  
 (3) Not in source B, nor in the parts for haute-contre de violon or taille de violon of source A. It is possible that it was originally written for the taille and crossed out, but now it appears only in Montéclair/Champion's part.  
 (4) Ornaments for the instrumental and choral parts are from source A, the separate parts. They are minimal, so the parts must be ornamented further by the performer. See INTRODUCTION, pp. LXXXIX-XC.

14

# 7 #

24

7 # 6 7 6 7 7 # # #

33

# 6 7 6 7 6 7 6

43

4# 6 6 # 6

**Rondeau** <sup>(1)</sup>

250 *flûtes* <sup>(2) (3)</sup> [div.] <sup>(4)</sup>  
tous

Fl

Dvn 1

Dvn 2

Hcvn & Tvn

Bc

*doux*

*doux*

3 6 3 3 7 3 7 6 6# 3 3 3 6

[1<sup>er</sup> couplet]  
[unis]  
*flûtes*

260

3 6 6# 5

[Rondeau]  
[div.]  
tous <sup>(4)</sup>

271

6 6# 7 6 # 6 3 3 3 3 6 6# 3

(1) B: 'Second Air, pour les mesmes'.

(2) The orchestration of mm. 250-314 was revised during the rehearsal/performance period. The basse continue (small type) is from B, with the revisions from A.

See CRITICAL COMMENTARY and FACSIMILES 4, pp. CLVI-CLXIII.

(3) A: In two of the three bassoon parts it is clear that the players switched instruments to reinforce the flute parts. The part belonging to Pierpont and Chedville contains the first flute part, while the second flute part appears in Lenoire and Chedville's part, both in the clef of sol1 (The parts do not specify which was played by Chedville 'l'ainé' and which by Chedville 'le cadet').

(4) A: 'tous' in the flute parts.

Chaconne  
(*dnv, hb/fl*)

482

Dvn &c.  
Hcvn  
Tvn  
Bvn &c.  
Bc (1)

(*bvn, bn*)  
(*bvn/cb & thb*)

6 — 7 6 5 6 — 7 6 5

491

Dvn &c.  
Hcvn  
Tvn  
Bvn &c.  
Bc

*doux*  
*doux*  
*doux*  
*doux*  
*doux*

6 4# 6 5 6# 4# 6 5 — 6 6# 6#

501

Dvn &c.  
Hcvn  
Tvn  
Bvn &c.  
Bc

*fort*  
*fort*  
*fort*  
*fort*

5 6 5 6 5 fort 6 5

511

Dvn &c.  
Hcvn  
Tvn  
Bvn &c.  
Bc

6 5 7 4# 6# # 6 4# 6 7 #

(1) A: Only in Montéclair/ Campion's part basse continue part; see page 5, note 1.



520 *hautbois* *tous*

Hb 1 (& fl 1)

Hb 2 (& fl 2)

Dvn

Hcvn

Tvn

Bvn &c.

Bc

(1)

6 3 6 6 4# 6 6 4# 6# 3 # 6 6 6

4 4 4

528 *hautbois* *détaché*

Hb 1 (& fl 1)

Hb 2 (& fl 2)

Dvn

Hcvn

Tvn

Bvn &c.

Bc

*détaché tous*

*détaché tous*

7 # 6 6 6 6#

4 4

536 (*dvn, hb/fl*)

Dvn

Hcvn

Tvn

Bvn &c.

Bc

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

4 4

(1) Passages in which the basse continue parts are written in C3 (originally C2) indicate sections where the parties played the bass line, and are probably included as cues in Montéclair/ Champion's part. See p. 50, note 1.

809

Dvn &c.

Hcvn

Tvn

Bvn &c.

*Chœur*

D 1 & 2

Hc

T

Bt & B

Bc

7#

813

- clats de ton - ner - re ? L'obs - cu - ri - té suc - cè - de à la clar - té des

- clats de ton - ner - re ? L'obs - cu - ri - té suc - cè - de à la clar - té des

- clats de ton - ner - re ? L'obs - cu - ri - té suc - cè - de à la clar - té des

- clats de ton - ner - re ? L'obs - cu - ri - té suc - cè - de à la clar - té des

7 4# 6 7 7

819

*div.* *unis*

cieux. Sous nos pas chan - ce - lants, qui fait trem - bler la

cieux. Sous nos pas chan - ce - lants, qui fait trem - bler la

cieux. Sous nos pas chan - ce - lants, qui fait trem - bler la

cieux. Sous nos pas chan - ce - lants, qui fait trem - bler la

4 3 $\frac{1}{2}$  4 $\sharp$  6 7

824

ter - - re ? Quel pro - di - ge ef - fra - yant va pa - roî - tre à nos yeux ?

ter - - re ? Quel pro - di - ge ef - fra - yant va pa - roî - tre à nos yeux ?

ter - - re ? Quel pro - di - ge ef - fra - yant va pa - roî - tre à nos yeux ?

ter - - re ? Quel pro - di - ge ef - fra - yant va pa - roî - tre à nos yeux ?

6 $\sharp$  5 $\sharp$  6 4  $\sharp$

*La Pyramide s'abîme, et laisse paroître l'Ombre d'Achille, à sa place.*

SCÈNE PREMIÈRE

*Pirrhus*

Prélude  
Pesament <sup>(1)</sup>

(dvn, hb/fl)

Musical score for measures 1-5. Instruments: Dvn &c., Hcvn, Tvn, Bvn &c., Bc. Includes performance instructions like (dvn, hb/fl) and (bvn, bn). Fingerings: 3 6 5 5 7 6 b.

Musical score for measures 6-11. Instruments: Dvn &c., Hcvn, Tvn, Bvn &c., Bc. Includes performance instructions like (dvn) and (bvn). Fingerings: 6 5 4# 6# b 4# 6# 2# 7 6 #.

Musical score for measures 12-15. Instruments: Dvn &c., Hcvn, Tvn, Bvn &c., Pirrhus, Bc. Includes performance instructions like (dvn) and (bvn), and the text 'Trans-ports d'a-mour, et de fu-reur, Ces-sez, ces-sez de dé-chi-er mon cœur, Trans-ports d'a-mour et de fu-'. Fingerings: 6 7 6 5 4#.

(1) B(Op): 'Rondement' in brown crayon.

19

(dvn, hb/fl)  
fort

fort  
fort  
fort  
(bvn, bn)  
fort

- reur, Ces - - sez de dé - chi - rer mon cœur.

4# 7 # b 6# 5

24

(dvn)  
doux

doux  
doux  
doux  
(bvn)  
doux

À ce tom-beau fa - tal, Dieux! quel des-sein m'a-mei - ne! Quoy! vou-drois-je sau-

6# b b

29

6 5 6 5

- ver les jours d'u-ne in-hu - mai - ne! Ces fu-nes-tes ap - prêts m'ins-pi-rent u-ne hor-reur, Qui me fait trop sen-tir qu'el-le m'est chère en-