

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

Louis Grénon

MOTETS EN SYMPHONIE

anthologies : musique des maîtrises de France

I. 12

cmv
éditions

*Patrimoine
Musical
Français*

Louis Grénon

MOTETS EN SYMPHONIE

Édition de Jean Duron (établissement du texte)
& Thomas Leconte (établissement du texte, introduction)
avec la collaboration de Georges Escoffier (introduction)

Le Centre de musique baroque de Versailles
est soutenu par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil départemental des Yvelines,
la Ville de Versailles,
le Cercle Rameau, cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV.

Son Pôle de recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS, Université François-Rabelais de Tours,
Ministère de la Culture et de la Communication)

Fonds musical de la cathédrale du Puy-en-Velay
Ouvrage réalisé avec le soutien
du Département de la Haute-Loire



publié avec l'aimable autorisation
du Centre de Musique Sacrée du Puy-en-Velay



© 2016 – Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CMBV 070 – ISMN 979-0-707034-70 -5
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : octobre 2016









CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles
+33 (0)1 39 20 78 18
editions@cmbv.com
www.cmbv.fr









Mission nationale de valorisation
du patrimoine musical français
des XVII^e et XVIII^e siècles

Nomenclature





VOIX RÉCITANTES (solistes)

Dessus 1	D1		
Dessus 2	D2		
Haute-contre	Hc		
Basse-taille	Bt		

CHŒUR À 4

Dessus (parfois div.)	D (div.)		
Hautes-contre	Hc		
Tailles	T		
Basses-tailles [& serpent]	Bt [& spt]		

SYMPHONIE

Violon 1	Vn 1		
Violon 2	Vn 2		

BASSE CONTINUE

	Bc		
(avec Violoncelle et/ou basson obligé)	Vlc & bn		

MAGNIFICAT

([Le Puy], 1757)

Récit

Lent

Violon 1
Violon 2
Dessus
Violoncelle ⁽¹⁾
et/ou basson
Basse continue

doux
doux
V.1
Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num,

8

ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Prélude
Léger

16











fort
fort
V.2
Et e - xul - ta - - - vit spi - ri - tus me - us,

doux
forte
doux
forte











(1) source A : «Violoncello col basso».

Nomenclature







VOIX RÉCITANTES (solistes)

Dessus 1	D 1		
Dessus 2	D 2		
Haute-contre	Hc		
Taille	T		
Basse-taille	Bt		



CHCEUR À 5

Dessus (parfois div.)	D (div.)		
Hautes-contre	Hc		
Tailles	T		
Basses-tailles	Bt		
Basses (& serpent)	B (& spt)		

SYMPHONIE

Violon 1	Vn1		
Violon 2	Vn2		
Alto	Vla		

BASSE CONTINUE

Bc		
----	---	---

BEATUS VIR

(Le Puy, 10 juillet 1759)

[Récit]

(Symphonie)
(Un poco allegro) ⁽¹⁾

[Violons 1]

[Violons 2]

[Alto] ⁽⁴⁾

[Haute-contre]

[Basse continue]

6

13

Be - a - tus, be - a - tus vir qui

(1) Ces indications proviennent de la source B. B1 : « Gracieux et léger ».











(2) mes. 1-136 : les petites notes entre parenthèses proviennent de la source B.

(3) Pour tout le motet, les liaisons en pointillés proviennent essentiellement de la source B.









(4) Dans la source A, la partie d'alto n'apparaît qu'aux mesures 248-332. Les autres sections, notées en petit corps, proviennent de la source B.

Nomenclature





VOIX RÉCITANTES (solistes)

Dessus 1	D1		
Dessus 2	D2		
Haute-contre	Hc		
Taille (Haute-taille)	T		
Basse-taille	Bt		



CHCEUR À 4

Dessus	D		
Hautes-contre	Hc		
Tailles	T		
Basses-tailles (& serpent)	Bt (& spt)		

SYMPHONIE

Violon 1	Vn 1		
Violon 2	Vn 2		

BASSE CONTINUE

Bc		
----	---	---

PETIT DIXIT

(Saintes, 2-3 janvier 1767)

Récit

Prélude Moderato











Musical score for the Prélude section, featuring Violon 1, Violon 2, Dessus, and Basse continue. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is Moderato. The dynamics are marked *f* (forte). The Violon 1 and Violon 2 parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Dessus part is silent. The Basse continue part plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for the first vocal entry, starting at measure 5. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The dynamics are marked *p* (piano). The vocal line is in the soprano part. The lyrics are: Di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o :— se - de, se - de a dex - tris me - is, di - xit. The accompaniment consists of a keyboard part (Violon 1 and Basse continue) playing a rhythmic pattern of eighth notes.











Musical score for the second vocal entry, starting at measure 10. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The dynamics are marked *p* (piano). The vocal line is in the soprano part. The lyrics are: Do - mi-nus Do - mi-no me - o :— se - de, se - - - de a dex - tris me - - -. The accompaniment consists of a keyboard part (Violon 1 and Basse continue) playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Nomenclature









VOIX RÉCITANTES (solistes)

Dessus 1	D1		
Dessus 2	D2		
Haute-contre	Hc		
Taille	T		
Basse-taille	Bt		


CHCEUR À 5

Dessus	D		
Hautes-contre	Hc		
Tailles	T		
Basses-tailles	Bt		
Basses (& serpent)	B (& spt)		

SYMPHONIE

Cor 1 (en Ré) <i>ad libitum</i> ⁽¹⁾	Cor 1		
Cor 2 (en Ré) <i>ad libitum</i>	Cor 2		
Violon 1	Vn 1		
Violon 2	Vn 2		

BASSE CONTINUE

Bc		
----	---	---

(1) Les cors ont vraisemblablement été ajoutés a posteriori par Grénon. Voir INTRODUCTION, p. XIV..

REGINA CÆLI ⁽¹⁾

(Saintes, 13 avril 1767)

[Récit et chœur]

(Allegro)

Musical score for the first system, measures 1-5. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features five staves: Violon 1, Violon 2, Cor 1 (en Ré), Cor 2 (en Ré), and Basse continue. The Violon parts are marked *col 1°*. The Cor parts are marked *[ad libitum]*. The Basse continue part is marked *[simile]*. The music consists of a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with a triplet of eighth notes in the final measure of each staff.

Musical score for the second system, measures 6-10. The score continues from the first system. It features five staves: Violon 1, Violon 2, Cor 1 (en Ré), Cor 2 (en Ré), and Basse continue. The Violon parts continue with the rhythmic pattern, including a triplet of eighth notes in measure 7. The Cor parts continue with the *[ad libitum]* marking. The Basse continue part continues with the *[simile]* marking. The music consists of a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with a triplet of eighth notes in the final measure of each staff.

(1) Pour ce motet, toutes les nuances proviennent de la source B.